

La pintura mural romana de *Carthago Noua*
Evolución del programa pictórico a través de los
estilos, talleres y otras técnicas decorativas

Volumen II. CATÁLOGO

La pintura mural romana de *Carthago Noua*
Evolución del programa pictórico a través de los
estilos, talleres y otras técnicas decorativas

Volumen II. CATÁLOGO

Alicia Fernández Díaz

Monografías 2

Monografías 2

MONOGRAFÍAS DEL MUSEO
ARQUEOLÓGICO DE MURCIA

Colección dirigida por
JOSÉ MIGUEL NOGUERA CELDRÁN
MARÍA DE LOS ÁNGELES GÓMEZ RÓDENAS
LUIS ENRIQUE DE MIQUEL SANTED
y editada por el Museo Arqueológico de Murcia

Monografías MAM 2
LA PINTURA MURAL ROMANA DE *CARTHAGO NOUA*.
EVOLUCIÓN DEL PROGRAMA PICTÓRICO A TRAVÉS DE LOS
ESTILOS, TALLERES Y OTRAS TÉCNICAS DECORATIVAS
VOLUMEN 2

© de esta edición:
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Consejería de Cultura, Juventud y Deportes
Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales

Museo Arqueológico de Murcia

Autora:
Alicia Fernández Díaz

Gestión editorial:
Ligia Comunicación y Tecnología, SL
C/ Manfredi, 6, entresuelo
30001 Murcia
Tlf.: 868 940 433 / Fax: 868 940 429
director@tabulariumlibros.com

Primera edición: septiembre 2008

ISBN obra completa: 978-84-606-4543-6
ISBN vol. I: 978-84-606-4544-3
ISBN vol. II: 978-84-606-4545-0
Depósito legal: MU-506-2008

Impreso en España / Printed in Spain

ÍNDICE DEL CATÁLOGO

PRIMER ESTILO

Plaza del Hospital	9
--------------------	---

TERCER ESTILO

<i>Domus</i> de la calle Soledad	19
----------------------------------	----

Calle Ángel	28
-------------	----

Antigua calle del Cuerno o actual calle Monroy	28
--	----

Plaza del Hospital	30
--------------------	----

CUARTO ESTILO

Teatro	39
--------	----

Sede de los Augustales	48
------------------------	----

Cerro de El Molinete	58
----------------------	----

Calle Saura	65
-------------	----

<i>Domus</i> de la Fortuna	69
----------------------------	----

Calle Duque, 29	69
-----------------	----

Calle Duque, 25-27	82
--------------------	----

Calle Duque, 33	104
-----------------	-----

Calle Caridad-esquina Cristóbal La Corta	124
--	-----

Calle Caridad, 12	136
-------------------	-----

Calle Jara, 11, 13 y 15	180
-------------------------	-----

Calle Jara, 12	149
----------------	-----

Calle Jara, 46-47	157
-------------------	-----

<i>Uilla</i> romana de Portmán	163
--------------------------------	-----

Calle Monroy	178
--------------	-----

Pintura desconocida	179
---------------------	-----

Estucos desconocidos	181
----------------------	-----

En las líneas que siguen, incluimos el inventario y catálogo de la mayor parte de los fragmentos provenientes de *Carthago Noua* atendiendo a sus características técnicas, formales y decorativas, pues son éstas las que con sus peculiaridades nos conducen a las restituciones hipotéticas y a resolver los problemas de reconstrucción¹.

Plaza del Hospital

Procedencia: caja 54, sector 1, G-8, U.E. 2109

■ Nº inventario: PH 90/1(a-b)

Nº catálogo: 1-2 (lám. 1)

■ **Descripción:** dos fragmentos informes, de grandes dimensiones (20 x 9,8 cm y 13 x 14,8 cm respectivamente), esgrafiados con el típico motivo en espiga en su cara superficial. Una de estas piezas presenta una línea vertical que corta la dirección llevada por estas rectas paralelas y oblicuas. La anchura de las incisiones oscila entre 0,3 y 0,4 cm. La separación o distancia entre ellas también varía de 1,5 a 3 cm.

■ **Mortero:** 1ª capa: 1 mm;
2ª capa: 0,7 cm;
3ª capa: 1,2 cm;
4ª capa: 2 cm conservados sin la presencia del reverso en espiga.

El grosor total conservado es de 4,1 cm, llegando inclusive a los 4,7 cm.

■ **Ubicación:** el gran grosor que presentan estos fragmentos, así como la ausencia de las improntas de trabazón en positivo, nos conduce a pensar que el emplazamiento de estas piezas sea el zócalo, donde los intersticios que quedan en el muro de piedra hacen que el mortero se adhiera fácilmente y no precise de ningún sistema de sujeción, como ocurre, por el contrario, en las zonas en las que el muro está construido en adobe, principalmente los alzados.

¹ En lo que a la pintura mural se refiere, evitaremos reiteraciones excesivas o análisis de las características técnicas de cada uno de los fragmentos.



- **Comentario:** en esta descripción hemos de destacar la ausencia de uniformidad y calidad en la ejecución. En la capa superficial tampoco hallamos restos de pigmento, lo que nos lleva a pensar en que este esquema compositivo tenía una función decorativa en sí mismo. Igualmente, la falta de piqueteado nos puede inducir a pensar en que no hay una amortización posterior para una segunda fase decorativa. Sin embargo, esto es una hipótesis que no podemos confirmar, pues la basamos únicamente en dos fragmentos.

■ **Nº inventario:** PH 90/2(a-e)

Nº catálogo: 3-5 (lám. 1)

- **Descripción:** cinco fragmentos (dos de ellos pegan) informes y de pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un enlucido blanco, aparecen bandas de 0,4 a 0,5 cm de anchura, incisas y pintadas en color rojo y negro alternativamente. Éstas forman ortostatos quizá rectangulares, cuyas dimensiones desconocemos, pero que probablemente sean de pequeño tamaño.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 cm de estuco blanco, que coincide con la profundidad de las bandas incisas;
2ª capa: 1 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.

El mortero está compuesto por una gran cantidad de gránulos de cal que le dan un aspecto más blanquecino y que, al mismo tiempo, reaccionan con el agua.

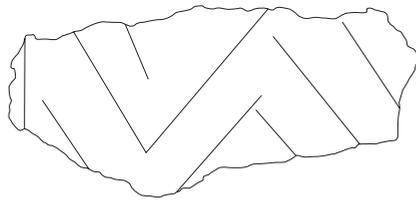
- **Ubicación:** debido al pequeño tamaño de los fragmentos y, especialmente, al fragmento 2(a), que presenta el arranque de una cornisa moldurada no conservada, podemos precisar su posible emplazamiento en la unión de la zona media con la zona superior de la pared. De igual manera, el escaso grosor del mortero de estos fragmentos, que les da un aspecto más liviano, nos puede corroborar esa localización en la unión con la cornisa, cuya composición a base de cal principalmente, es más ligera.

Procedencia: cajas 19, 24, 33 y 35, sector 1, cortes F y G, U.E. 1103, 1106, 1108, 1111 (8-XI-90, 15-X-91)

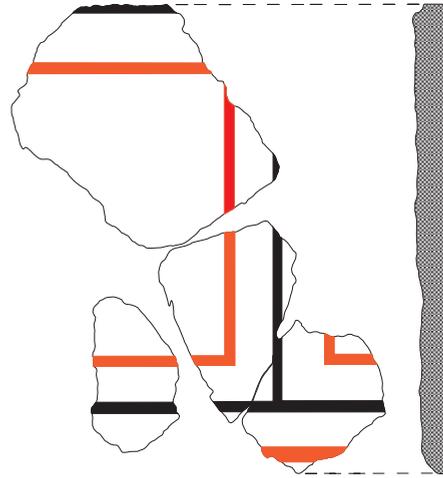
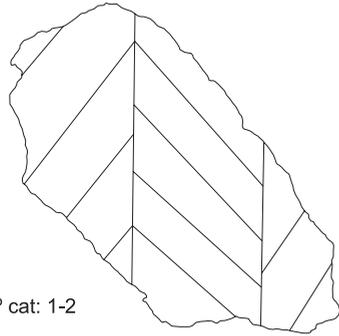
■ **Nº inventario:** PH 90/4(a-i')

Nº catálogo: 6-40 (lám. 1)

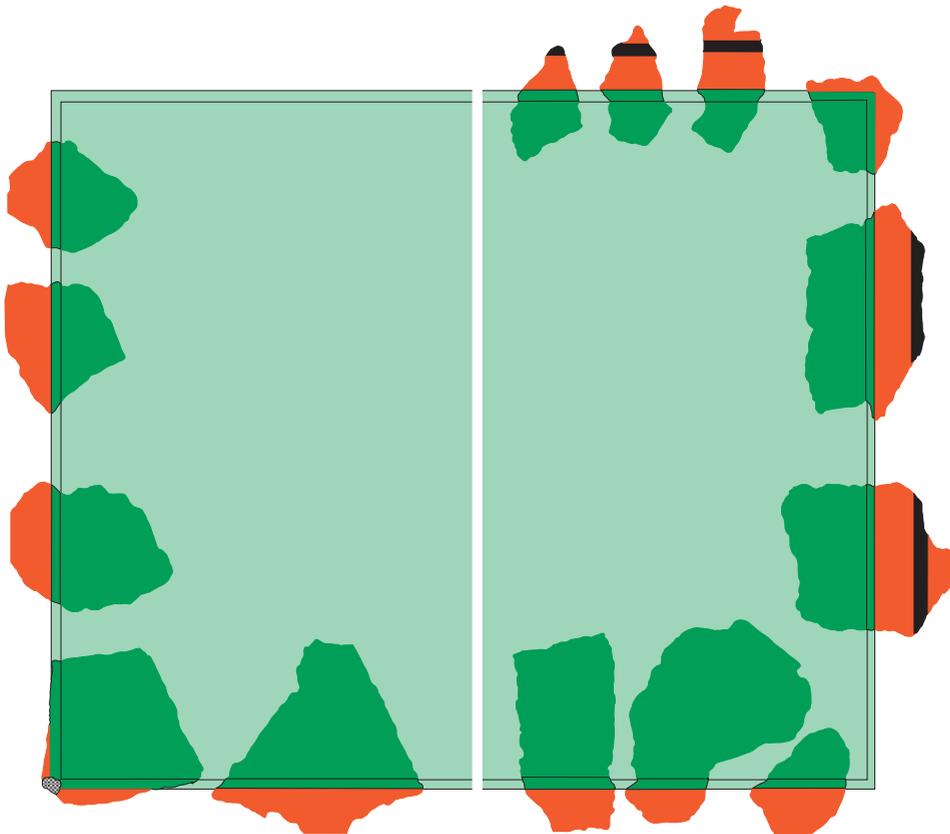
- **Descripción:** 35 fragmentos informes y de pequeñas dimensiones de pintura mural. Representan una estructura de color verde, posiblemente rectangular y en relieve. Este bloque está encuadrado a su vez por una banda roja de 1,5 a 2 cm de anchura. El término de esta banda se representa a través de una banda incisa que la separa de otra banda de la que desconocemos su anchura y cuyo color es una mezcla de rojo y azul negruzco.



Nº cat: 1-2



Nº cat: 3-5



Nº cat: 6-40





No conocemos las dimensiones exactas de este rectángulo, pero conservamos dos de sus esquinas o ángulos.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,2-0,4 cm de mortero blanco con ausencia de piedras;
2ª capa: 0,3-0,5 cm de mortero un poco más grisáceo;
3ª capa: 0,8-1,5 cm de mortero conservado, de color tierra-grisáceo con piedras de mayor tamaño y con reverso en espiga.
- **Ubicación:** pertenece a la parte superior de una pared decorada con el primer estilo pompeyano, pues representa el aparejo isódomo que aparece unido a la cornisa moldurada. La última banda representada puede dar paso a otro bloque rectangular que, junto con algunos más, formaría una hilada horizontal en donde a través de las incisiones y el cambio de color de unas bandas a otras, podría observarse la idea de volumen.

■ **Nº inventario:** PH 90/5(a-l)

Nº catálogo: 41-52 (lám. 2)

- **Descripción:** 12 fragmentos informes y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Continuamos con el mismo esquema decorativo anterior, pero variando el repertorio de colores. Tenemos otra estructura rectangular (de la que desconocemos sus dimensiones), en esta ocasión en color rojo, encuadrada por una banda verde de 2,5 cm de anchura, a la que tras otra incisión, le sigue nuevamente una banda en color rojo y de 2 cm de anchura mínima conservada.
- **Mortero:** 1ª capa: 1 mm de enlucido blanco;
2ª capa: 0,3-0,5 cm que representan la profundidad del aparejo rectangular;
3ª capa: 0,7 cm de grosor conservado con la presencia en el reverso de las improntas en forma de espiga.

Algunos fragmentos presentan un grosor total de 1,8 cm.

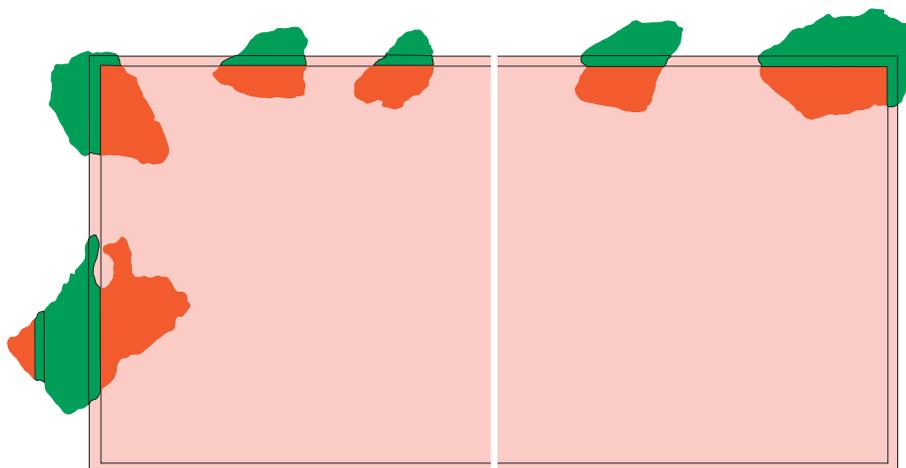
- **Ubicación:** zona superior de la pared.

■ **Nº inventario:** PH 90/6(a-i')

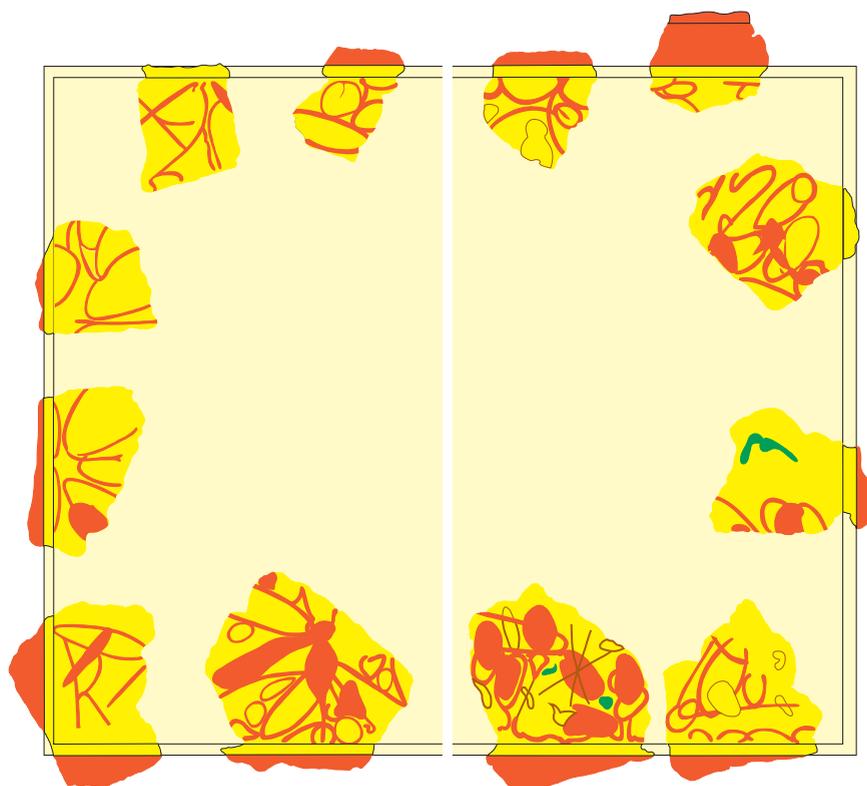
Nº catálogo: 53-88 (lám. 2)

- **Descripción:** 37 fragmentos informes, de pequeñas y muy pequeñas dimensiones, de pintura mural. Sobre un fondo de color beige-amarillento en muy mal estado de conservación, se superpone toda una serie de franjas de color castaño oscuro a modo de imitación de vetas de mármol. A intervalos no regulares también aparecen manchas en color rojo, verde y amarillo que, igualmente, deben imitar un tipo de mármol, quizás el moteado. Por el momento, desconocemos la variedad que se quería imitar, probablemente una brecha. Esta estructura, igualmente rectangular, está enmarcada, a su vez, por una banda de color rojo bermellón de 2,2 cm

Plaza del Hospital



Nº cat: 41-52



Nº cat: 53-88

Lámina 2





de anchura, a cuyo término observamos una franja incisa que debe unir la anterior banda a otra con la misma función.

- **Mortero:** 1ª capa: 1 mm;
2ª capa: 0,4-0,6 cm de mortero poroso y con bastantes oquedades;
3ª capa: 1,1-1,3 cm de grosor conservado, donde la gran cantidad de pequeñas piedras, da a esta última capa un tono grisáceo semejante al del *caementicium*.

La anchura de las improntas de la espiga en positivo varía de 0,5 a 1 cm, y la distancia entre ellas es de 4,8 cm aproximadamente.

- **Ubicación:** zona superior de la pared.

■ **Nº inventario:** PH 90/9(a-r)

Nº catálogo: 89-107 (lám. 3)

- **Descripción:** 19 fragmentos informes, de pequeñas y muy pequeñas dimensiones de pintura mural. El esquema decorativo representado es otro rectángulo en relieve a modo de aparejo constructivo, pero en esta ocasión realizado en color amarillo, rodeado por una banda de color rojo y de 1,7 cm de anchura, que finaliza cuando aparece la banda incisa correspondiente. En algunos casos el estado de conservación es pésimo, pues nos encontramos con una capa no uniforme de moho negro.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,4 cm de grosor, compuesta por el mortero que se haya sobre-elevado en relieve;
3ª capa: 0,4 cm;
4ª capa: 1,1-1,6 cm de grosor conservado de mortero color castaño-amarillento y con el reverso en espiga.

Tras el estudio de estas piezas hemos podido comprobar que este es un mortero mucho más pesado que el que observamos en pinturas de siglos posteriores.

- **Ubicación:** zona superior de la pared.

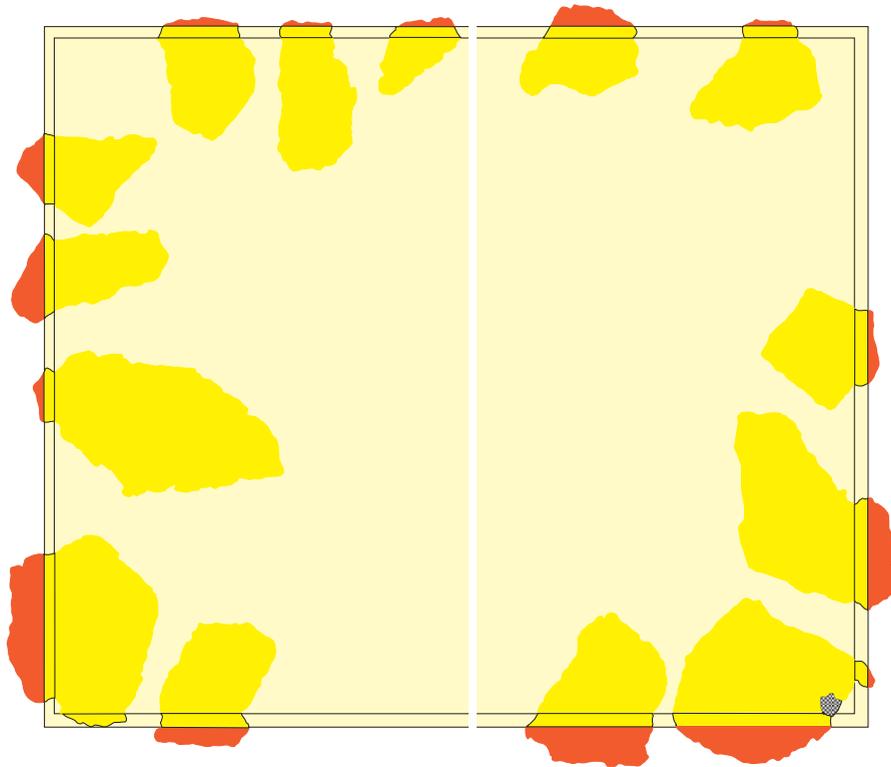
■ **Nº inventario:** PH 90/11(a-g)

Nº catálogo: 108-114 (lám. 3)

- **Descripción:** siete fragmentos informes, de pequeñas y muy pequeñas dimensiones de pintura mural. En esta ocasión, el aparejo isódomo que aparece en relieve es de color negro, y la banda de encuadramiento que lo rodea es de color rojo y de 2,4 cm de anchura.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,3-0,4 cm;
3ª capa: 0,3-0,4 cm;
4ª capa: 0,9 cm de grosor conservado con reverso en espiga.

- **Ubicación:** zona superior de la pared.



Nº cat: 89-107



Nº cat: 108-114





■ **Nº inventario:** PH 90/12(a-h)

Nº catálogo: 115-122 (lám. 4)

- **Descripción:** ocho fragmentos informes, de pequeñas y muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Presenta el mismo esquema decorativo anterior, pero intercambiando los colores. El bloque de aparejo isódomo es de color rojo y la banda de encuadramiento de color negro y de una anchura aproximada de entre 2,1-2,2 cm.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,4 cm;
3ª capa: 0,4 cm;
4ª capa: 0,8-1,4 cm de grosor conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona superior de la pared.

■ **Nº inventario:** PH 90/14(a-u)

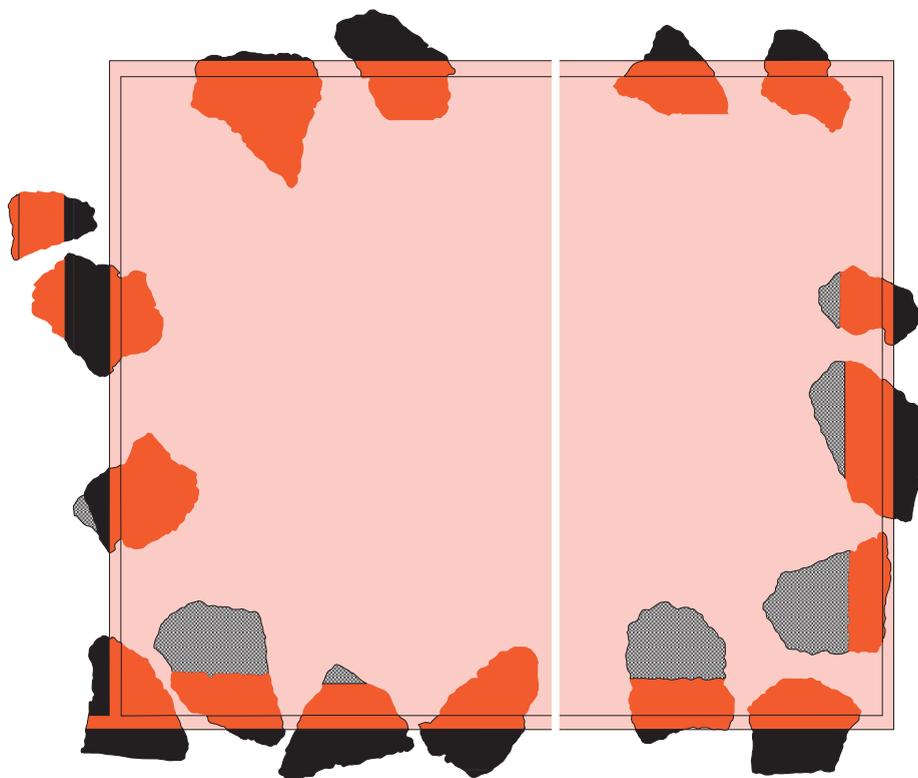
Nº catálogo: 123-144 (lám. 4)

- **Descripción:** 22 fragmentos informes, de pequeñas y muy pequeñas dimensiones, de pintura mural. Podemos decir que representan la junta de unión entre dos bloques de aparejo isódomo: el creado por los fragmentos pertenecientes a PH/90/11 y el correspondiente a PH/90/12.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm de enlucido blanco;
2ª capa: 0,5 cm de un mortero gris amarillento, similar en textura a una piedra pómez. Presenta también restos de pigmento rojo;
3ª capa: 0,7-1,8 cm de grosor conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona superior de la pared.

■ **Nº inventario:** PH 90/16(a-n)

Nº catálogo: 145-158 (lám. 4)

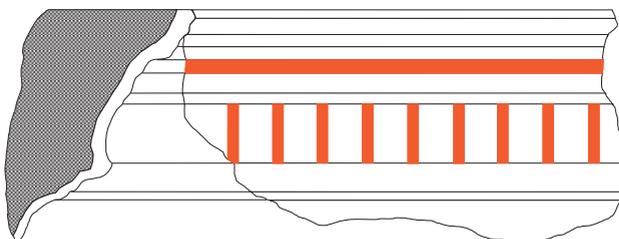
- **Descripción:** 14 fragmentos informes, de pequeñas y muy pequeñas dimensiones, de pintura mural. Sobre el fondo de un color rojo muy degradado aparece una serie de bandas incisas que se cruzan perpendicularmente y que, sin embargo, desconocemos a qué paneles rectangulares pueden adscribirse. Concretamente, los fragmentos PH/90/16(a-b) representan dos límites, pero ignoramos su ubicación en el conjunto decorativo.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,4 cm.
Conservamos un grosor total de 1,9-2,1 cm con reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.



Nº cat: 115-122



Nº cat: 123-158



Nº cat: 159



Procedencia: sector 1, G-8 y G-12, U.E. 1103 (16-X-91)

■ **Nº inventario:** PH 91/36(a)

Nº catálogo: 159 (lám. 4)

- **Descripción:** varios fragmentos de grandes y medianas dimensiones de cornisa moldurada en estuco, con la representación a través de filetes rojos pintados del denticulado de las cornisas jónicas propias de la decoración arquitectónica.
- **Mortero:** conservamos prácticamente la totalidad del sistema de sujeción en el reverso del mortero. Para la sustentación de esta pesada cornisa el sistema de fijación consistió en clavos y tacos de madera que unían la estructura en estuco a la pared tanto como al techo.
- **Ubicación:** zona superior de la pared, en contacto directo con el aparejo isódomo.

Domus de la calle Soledad

Procedencia: sector A, nº inv.: 5, caja 18

■ Nº inventario: SOL/83/8(a-b)

Nº catálogo: 160-161 (lám. 5)

■ **Descripción:** dos fragmentos informes, de pequeñas y medianas dimensiones, de pintura mural, que deben pertenecer al mismo esquema compositivo aunque no pegan entre sí. Sobre un fondo blanco del enlucido, aparece un filete negro de 0,6-0,7 cm de anchura formando esquina; le sigue una banda de color verde intenso cuya anchura oscila entre 3,2 y 3,9 cm y formando también ángulo recto. En uno de los lados de la esquina aparece otro filete negro de 0,7 cm de anchura al que le sigue una especie de chorrete blanco sobre el mismo verde anterior. En el otro lado de la esquina aparece una banda en negro de la que desconocemos su anchura por no conservarse completa, pero que ha de tener como mínimo 4 cm. El interior del encuadramiento no presenta color alguno.

■ **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 0,6 cm de mortero bastante claro;
3ª capa: 0,8 cm;
4ª capa: 2,2 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.

Esta última capa presenta un mortero de color castaño con piedras mucho más gruesas que las existentes en las capas anteriores, pues su diámetro medio es de 5 mm.

■ **Ubicación:** bandas de encuadramiento y posible pilastra de pequeño tamaño, correspondientes a un panel de la zona media.

■ Nº inventario: SOL/83/20(a)

Nº catálogo: 162 (lám. 5)

■ **Descripción:** un fragmento informe y de medianas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo blanco-beige del enlucido superficial aparece toda una serie de filetes de color ocre-castaño claro. La sucesión es la siguiente:

- a 1 cm de distancia, un filete de 0,3 cm de anchura;
- a 0,7 cm, una banda de 1,5 cm de anchura, de cuyo centro arranca un filete del mismo color, pero que al superponerse adquiere un tono más oscuro y es de 0,5 cm de anchura;
- a 0,7 cm de distancia, otro filete ocre de 0,3 cm de anchura;
- a los lados de esta gran banda blanca-beige de 5,5 cm de anchura aparecen dos filetes negros de 0,5 y 0,6 cm de anchura cada uno. Al izquierdo le sigue una banda verde o azul agua-marina de la que desconocemos su anchura.



- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,7 cm;
3ª capa: 2-2,3 cm de grosor conservado de mortero más claro que el de las capas anteriores y sin el reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona media de la pared.

■ **Nº inventario:** SOL/83/9(a-b)

Nº catálogo: 163 (lám. 5)

- **Descripción:** un fragmento informe y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo blanco de enlucido tenemos varios filetes superpuestos. A ambos lados de la banda blanca de 1,7 cm de anchura se representa un filete de color verde palo, de 0,5 cm de anchura; le sigue una banda negra de 0,7 cm de anchura y a continuación un campo verde o azul agua marina del que desconocemos sus dimensiones. Otro fragmento informe y de medianas dimensiones es similar a este esquema compositivo, pero más desarrollado. La composición es la que sigue:
 - banda blanca-beige del enlucido superficial de la que desconocemos su anchura;
 - filete verde apagado de 0,5 cm de anchura;
 - filete negro de 0,6 cm de anchura;
 - banda azul agua marina de 4,5 cm de anchura;
 - filete blanco de 0,4 cm de anchura;
 - banda o campo negro del que desconocemos sus dimensiones.La última parte de esta decoración se asemeja a SOL/83/12(a-b).
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,7 cm de mortero bastante homogéneo en su composición;
3ª capa: 2-2,5 cm de grosor conservado con la impronta de una espiga y restos de carbón con piedras más grandes.
- **Ubicación:** zona media de la pared.

■ **Nº inventario:** SOL/83/10(a-b)

Nº catálogo: 164-165 (lám. 5)

- **Descripción:** dos fragmentos informes y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural, que parecen tener correspondencia con el esquema anterior. La pieza 10(a) presenta en uno de sus extremos y sobre el enlucido blanco dos bandas verdes claras de 0,7-0,8 cm de anchura respectivamente, separadas entre sí por una distancia de 1,8-1,9 cm. A la segunda banda, le sigue un campo de color violeta sobre el que se conservan filetes de encuadramiento muy finos: a una distancia de 1,3 cm, un filete amarillo de 0,25 cm de anchura y con un ligero engrosamiento circular en la esquina; a 0,5 cm de distancia, otro filete blanco de 0,2 cm de anchura. Por otra parte, el fragmento 10(b) presenta tres filetes amarillos sobre un campo violáceo.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 1 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona media de la pared.

Procedencia: sector B, ampliación del pórtico del teatro, debajo del nivel amarillo, nº inv.: 209-228, caja 45 (18 y 26-V a 25-VII-1983)

■ **Nº inventario:** SOL/83/13(a)

Nº catálogo: 166 (lám. 5)

- **Descripción:** un fragmento de forma quasi cuadrangular y de medianas dimensiones (8,5 x 8 cm conservados) de pintura mural. Presenta un campo monocromo totalmente negro, en el que aparece un filete blanco de 0,5 cm de anchura. En el interior tenemos otro filete blanco, en esta ocasión mucho más fino, de 0,1-0,2 cm de anchura, del que además de formar una esquina, quedan restos de los trazos previos a su ejecución pictórica.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5-0,6 cm;
3ª capa: 0,7 cm de grosor conservado con el reverso en espiga, gracias al cual podemos adivinar la orientación que debió tener dicho fragmento.
- **Ubicación:** zona media de la pared.

Procedencia: sector B, bajo muro y encima de la exedra, nº inv.: 257-260, caja 46 (27-I-1983)

■ **Nº inventario:** SOL/83/23(a)

Nº catálogo: 167 (lám. 5)

- **Descripción:** un fragmento informe y de grandes dimensiones (17,5 x 16 cm conservados) de pintura mural, que parece representar un candelabro metálico perteneciente, probablemente, a un interpanel situado en la zona media. Su descripción es la que comentamos a continuación: sobre un fondo negro tenemos una banda roja de la que desconocemos su anchura; le sigue un filete blanco de 0,3-0,4 cm de anchura; a 3,2 cm de distancia, cae una pincelada roja de 0,3 cm de anchura, quizá por error; a unos 7,5 cm de longitud, tenemos una serie de filetes que describimos a continuación:
 - filete violeta de 0,6 cm de anchura;
 - filete azul claro de 0,5 cm de anchura;
 - filete blanco de 0,4 cm de anchura;
 - filete azul claro de 1 cm de anchura.



Estos últimos cuatro filetes representan la anchura total del candelabro, es decir, 2,5 cm de anchura aproximadamente. A lo largo de su recorrido o longitud, éste presenta una decoración con motivos de cuatro hojas rosas y ocres alternantes, cuyo interior se decora también con una pincelada blanca. El esquema compositivo es el de dos hojas rosas y dos ocres que aparecen separadas en el centro por un plato realizado en los mismos colores que el candelabro. La distancia de una punta de la hoja a la otra es de 11 cm. El tallo del candelabro, a una distancia similar de 11,1 cm, aparece recortado longitudinalmente por dos filetes violetas de 0,1 y 0,2 cm de anchura respectivamente, separados entre sí por una distancia de 0,4 cm.

- **Mortero:** 1ª capa 0,5 mm;
2ª capa: 0,7 cm;
3ª capa: 1,2 cm.

Conservamos 2,5 cm de grosor total de mortero con las improntas de un sistema de trabazón en «V», pero donde cada una de las delgadas espigas se cruzan entre sí.

- **Ubicación:** zona media de la pared, posiblemente correspondiente a un interpanel o emplazado en el centro de un panel.

Procedencia: sector B, ampliación exedra, debajo del nivel amarillo en la zona de las escaleras y bajo *opus quadratum* de dicha exedra, caja 76 (21-II-1983 y 7/20-VI-1983)

■ **Nº inventario:** SOL/83/23(b-d)

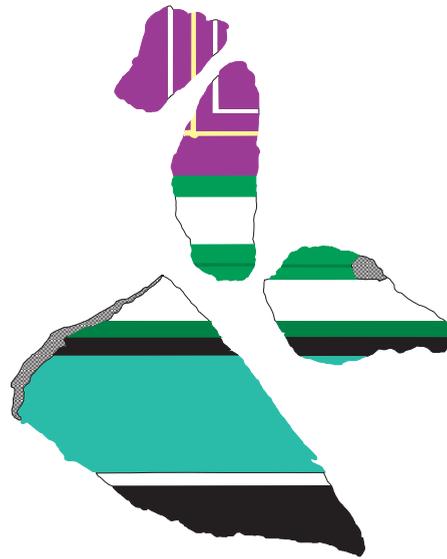
Nº catálogo: 168-170 (lám. 6)

- **Descripción:** tres fragmentos informes, de medianas y de pequeñas dimensiones, de pintura mural, que creemos pertenecen a un extremo del tallo representado en el candelabro del esquema decorativo 23(a) y a su encuadramiento exterior. Sobre un fondo negro y horizontalmente, tenemos una banda verde de la que desconocemos su anchura; verticalmente, otra banda verde de 2,5 cm de anchura en cuyo interior parece observarse un filete blanco. Sobre este conjunto y utilizando la técnica del temple el artesano realizó una especie de cuerda que rodea el tallo en color amarillento con uno de sus extremos violeta. El fragmento 23(c) presenta una banda roja de la que desconocemos su anchura y a la que le sigue un filete blanco de 0,2-0,3 cm de anchura y, por último, otro filete blanco de 0,4 cm de anchura, que cierra la esquina de encuadramiento a 3,2 cm de distancia del candelabro.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,6-0,8 cm;
3ª capa: 0,7-0,8 cm;
4ª capa: 1-1,1 cm de grosor conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona media de la pared.

Calle Soledad



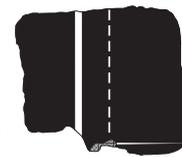
Nº cat: 160-162



Nº cat: 163-165



Nº cat: 167, 171



Nº cat: 166



Lámina 5



Procedencia: corte A2, estrato VIII, vaja 13 (25-IX-1986)

■ **Nº inventario:** SOL/84/23(e)

Nº catálogo: 171 (lám. 5)

■ **Descripción:** un fragmento informe y de medianas dimensiones de pintura mural perteneciente al esquema compositivo de 23(a). Resulta ser el encuadramiento de un candelabro bastante fino. Su juego de luz y sombra a través de los filetes es propio de finales del segundo estilo principios del tercer estilo.

La decoración es la siguiente:

- campo negro del que solamente disponemos de 1,3 cm de anchura;
- banda roja de 1,9 cm de anchura;
- filete blanco de 0,4 cm de anchura;
- banda negra de 3 cm de anchura;
- filete nuevamente blanco y de 0,4 cm de anchura;
- campo negro del que conservamos 2,7 cm de anchura mínima.

■ **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;

2ª capa: 0,7 cm;

3ª capa: 1,6-1,7 cm de grosor conservado con reverso en «V».

■ **Ubicación:** zona media de la pared.

Procedencia: sector B, cotas, nº inv.: 1510, caja 75

■ **Nº inventario:** SOL/83/21(c)

Nº catálogo: 172 (lám. 6)

■ **Descripción:** un fragmento informe y de grandes dimensiones (32 cm de largo x 19 cm de altura conservada) de pintura mural correspondiente al esquema de SOL/83/21. Si colocamos la pieza verticalmente, observamos toda una serie de bandas y filetes que a continuación describimos:

- banda negra de la que desconocemos su anchura total, pero que como mínimo es de 7,1 cm;
- dentro de esta banda, aparece un filete blanco de 0,5 cm de anchura;
- banda azul celeste de 6,7 cm de anchura. A 3,7 cm de distancia, aparece otro filete blanco de 0,6 cm de anchura;
- filete negro de 0,7 cm de anchura;
- banda rojo oscuro (granate) de 5 cm de anchura;
- filete blanco cuya anchura oscila entre 0,4 y 0,5 cm;
- campo negro del que desconocemos sus dimensiones.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 1,8-2 cm de mortero, debajo del cual aparecen las improntas en negativo de dos espigas oblicuas incisas, ¿tal vez decoración anterior?;
3ª capa: 2,4 cm;
4ª capa: 3,2 cm de grosor conservado sin reverso en espiga, cuyo mortero grisáceo, es semejante al color del *caementicium* y quizás formara ya parte del muro constructivo.
- **Ubicación:** desconocida.

Procedencia: sector B, exedra, nº inv.: 525, caja 53

■ **Nº inventario:** SOL/83/26(a)

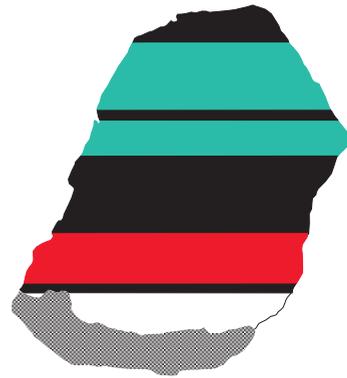
Nº catálogo: 173 (lám. 6)

- **Descripción:** un fragmento informe y de medianas dimensiones (11 cm de largo x 9,5 cm de altura conservada) de pintura mural. Su esquema compositivo es el siguiente:
 - banda negra de la que desconocemos sus dimensiones;
 - banda azul celeste de 3,2 cm de anchura. En su interior, a 2,1 cm de distancia, aparece un filete de 0,3-0,4 cm de anchura;
 - banda negra de 2,3-2,4 cm de anchura;
 - banda rojo pompeyano de 1,6 cm de anchura;
 - filete negro de 0,4 cm de anchura;
 - banda de cuya anchura carecemos, y de la que no tenemos apenas restos de pigmento, posiblemente azul celeste.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5 cm;
3ª capa: 1 cm;
4ª capa: 0,9-1 cm de grosor conservado con el reverso en «V».
- **Ubicación:** zona media de la pared.

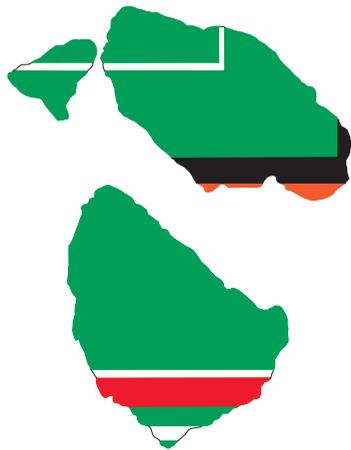
Calle Soledad



Nº cat: 172



Nº cat: 173



Nº cat: 168-170



Nº cat: 174

Procedencia: sector B, bajo muro y encima de la exedra, nº inv.: 257-260, caja 46 (27-I-1983)

■ **Nº inventario:** SOL/83/24(a)

Nº catálogo: 174 (lám. 6)

- **Descripción:** un fragmento informe y de medianas dimensiones de pintura mural, que puede corresponderse con la representación de la imitación de un tipo de mármol como es el numídico o «giallo antico», ya que sobre un fondo amarillo-ocre aparecen unas pinceladas rojas en forma circular y también a modo de zigzag, cuya anchura oscila desde 0,3 a 1 cm.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,1 cm;
3ª capa: 1,5 cm;
4ª capa: 1,4 cm de grosor conservado con el reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona inferior de la pared.



Calle Ángel

■ **Nº inventario:** C/ANG/99/1(a-c)

Nº catálogo: 175 (lám. 7)

- **Descripción:** tres fragmentos informes, de grandes y medianas dimensiones, de pintura mural monocroma en color rojo. Integrado en el panel rojo, conservamos parte del fuste de una columna figurada, sobre cuyo fondo blanco se representan motivos en «V» de color castaño, elementos en forma de corazón en color violeta y un par de bolas verdes y cuadros rojos enfrentados a intervalos rítmicos.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5 cm;
3ª capa: 2 cm;
4ª capa: 1,5 cm de mortero blanco con gran cantidad de piedras de tamaño considerable, al igual que en el resto de las capas;
5ª capa: 1,1-1,7 cm de mortero gris más compacto y sin el reverso en espiga.
3,8-4 cm de grosor total conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** parte central o interpanel de un panel rojo emplazado en la zona media.

Antigua calle del Cuerno o actual calle Monroy

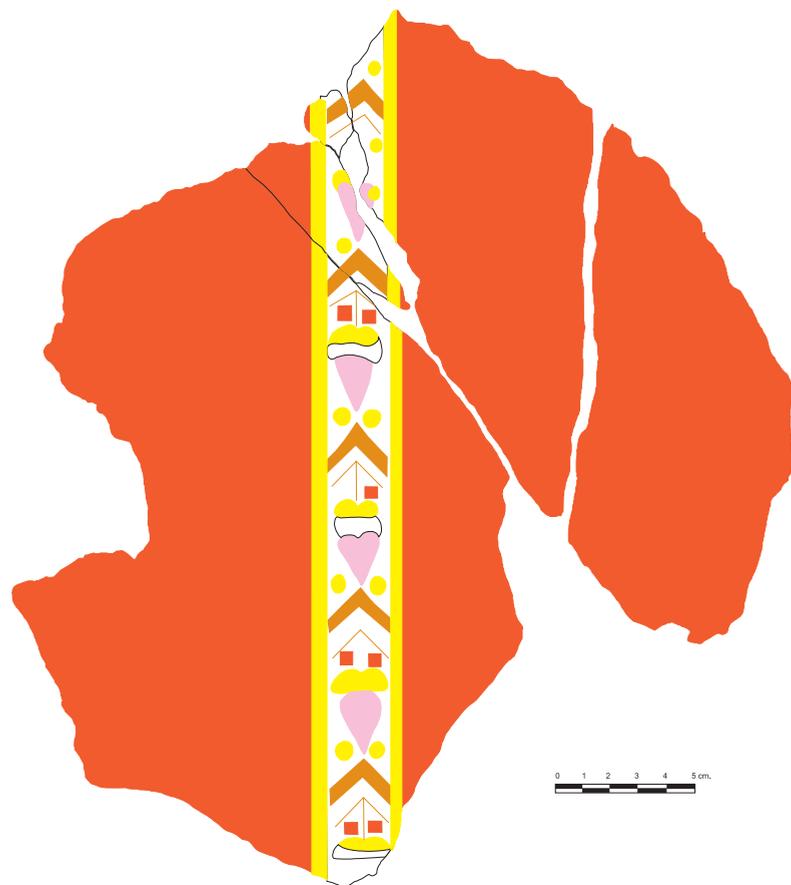
Procedencia: **MAN**

■ **Nº inventario:** 3521 de Rada y Delgado

Nº catálogo: 176-180 (lám. 7)

- **Descripción:** según este autor, la ornamentación debía consistir en una perspectiva arquitectónica, como se desprende de la representación de frisos, franjas de ovas pero, sobre todo, por los restos del fuste de una columna y de su capitel figurado al modo de los capiteles jónicos figurados; en palabras textuales, es denominado como *caprichoso* y *fantaseado*. Junto a estos elementos arquitectónicos y sobre fondo generalmente oscuro se conservan cuadros en cuyo interior tenemos representadas figuras humanas y de animales. Lo más destacado es un genio alado o, posiblemente, un céfiro portando unas flores, a nuestro parecer una *psyche* realizando una ofrenda floral, así como un personaje con túnica azul claro y manto amarillo que abre una especie de tríptico, de cuyo fondo sobresale, a su vez, una figura pintada. Contamos también con una mujer ataviada de túnica amarilla y manto verde. En cuanto a las representaciones animales se refiere, se distingue un conejo delante del cual se muestran unas frutas y todo ello dentro de un cuadro que se denomina como de género.

Calle del Ángel



Calle Monroy o del Cuerno



(Fig. 254. Mu. 14.)



Lámina 7



Plaza del Hospital

Procedencia: sector 1, G-8 y G-12, U.E. 1103 (16-X-91)

■ N^o inventario: PH 91/19(a-c)

N^o catálogo: 181-182 (lám. 8)

- **Descripción:** tres fragmentos (dos de ellos de grandes dimensiones) de pintura mural. Sobre un fondo de color negro aparece representada toda una serie de tallos vegetales en color verde junto con flores de color rojo desperdigadas por toda la superficie pictórica. Desconocemos las dimensiones totales de este campo, sin embargo, conservamos un filete amarillo de 0,7 cm de anchura que lo debe separar de otro panel que no podemos determinar.
- **Mortero:** 1^a capa: 0,5 mm;
2^a capa: 0,9-1 cm;
3^a capa: 1,6-2 cm de grosor conservado con reverso en espiga. El mortero de esta última capa presenta en negativo las improntas de materia orgánica-vegetal que se usa en estos casos como aglutinante de las diversas capas entre sí. A su vez, también está compuesto por piedras más gruesas de las que hemos visto hasta el momento en los anteriores conjuntos.
- **Ubicación:** posiblemente zócalo vegetal o interpanel con candelabro vegetalizado emplazado en la zona media de la pared.

Procedencia: sector 1, H-12, U.E. 1203 (1990) y G-12, U.E. 1103 (15-X-91)

■ N^o inventario: PH 90/22(a-c)

N^o catálogo: 183-185 (lám. 8)

- **Descripción:** cuatro fragmentos (dos de ellos pegan) informes, de grandes, medianas y pequeñas dimensiones, de pintura mural. Sobre un fondo de color negro se representa un filete blanco de 0,4 cm de anchura, que sirve de encuadramiento interior y, a la vez, forma una esquina en ángulo recto de la que pende un puntito relleno del mismo color. A 3,7 cm de distancia, aparece otro filete blanco de 0,4 cm de anchura, pero en esta ocasión, su función es la de encuadramiento exterior. Le sigue una banda rosada de la que desconocemos su anchura. Ésta no debió ser muy amplia (aproximadamente 4,5 cm), pues su mortero se va reduciendo cada vez más formando un ángulo mayor de 180°, posiblemente para la ubicación de una abertura.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5 cm de mortero compuesto por piedras de un diámetro considerable, distintas en tamaño a las que se suelen utilizar generalmente en la 2ª capa;
3ª capa: 1,2 cm;
4ª capa: 1-1,5 cm de grosor conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** debido a la dirección que llevan las espigas del reverso, así como al ángulo que presentan las piezas en uno de sus extremos, pensamos que su emplazamiento podría situarse en la parte inferior derecha de un panel situado en la zona media de la pared.

■ **Nº inventario:** PH 91-92/22(d)

Nº catálogo: 186 (lám. 8)

- **Descripción:** un fragmento informe y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,4 cm de mortero blanquecino;
3ª capa: 0,8 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** representa la esquina inferior derecha de encuadramiento exterior del panel negro.

■ **Nº inventario:** PH 90/23(a-m)

Nº catálogo: 187-199 (lám. 8)

- **Descripción:** 13 fragmentos informes, de pequeñas y muy pequeñas dimensiones de pintura mural monocroma en color rosa. Siete de estos fragmentos presentan un filete blanco de 0,4-0,5 cm de anchura, por lo tanto deben pertenecer al esquema decorativo anterior.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5 cm;
3ª capa: 0,5 cm;
4ª capa: 1,1-1,3 cm de grosor conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** deben pertenecer a la zona inferior del panel anteriormente descrito, o a la zona izquierda de dicho panel, pues estos fragmentos son totalmente rectos y no presentan el ángulo que forman los fragmentos PH 90/22.

■ **Nº inventario:** PH 90/24(a-f)

Nº catálogo: 200-203 (lám. 8)

- **Descripción:** seis fragmentos (tres de ellos pegan) informes, de grandes, pequeñas y muy pequeñas dimensiones, de pintura mural pertenecientes al esquema decorativo PH 90/22. Sobre el fondo de color negro, se representa un filete blanco.



A 4 cm de distancia de éste, se halla un friso decorativo compuesto por el siguiente diseño:

- banda de color pistacho de 0,75 cm de anchura;
- banda blanca de 4 cm de anchura y dividida a intervalos regulares a modo de metopa. Cada metopa presenta un doble cortinaje, en cuyo interior aparece representado un motivo figurativo, posiblemente algún tipo de ave con las alas desplegadas, quizás un águila de carácter simbólico;
- nuevamente una banda de color pistacho y de 0,4 cm de anchura en la zona superior;
- campo verde oscuro, posiblemente de unión con la cornisa moldurada en estuco, pero del que desconocemos sus dimensiones.

A través de los fragmentos PH 90/24(b-c), también tenemos representada una esquina de encuadramiento interior de la que penden dos puntitos blancos, y otros dos puntitos, en esta ocasión finales, de otra esquina interior.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5 cm;
3ª capa: 1,2 cm;
4ª capa: 1,5-1,8 cm de grosor conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** estas piezas deben corresponder a la parte superior del panel PH 90/22, por tanto, su emplazamiento se localiza en la unión de la zona media con la zona superior, de la que no disponemos de cornisa conservada. Las dos esquinas de encuadramiento interior han de corresponder, de igual manera, al lateral superior derecho e izquierdo de dicho panel respectivamente.

■ **Nº inventario:** PH 91-92/24(g-k) **Nº catálogo:** 204-208 (lám. 8)

- **Descripción:** cinco fragmentos informes y de pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre fondo negro, aparece un filete blanco de 0,5 cm de anchura.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,6 cm de mortero blanco con gran cantidad de corpúsculos de cal;
3ª capa: 1 cm de mortero amarillento;
4ª capa: 0,8 cm de grosor conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** el fragmento 24(g) representa la esquina de encuadramiento interior superior izquierda, y la pieza 24(h) muestra parte del friso decorativo.

■ **Nº inventario:** PH 90/25 (a-m) **Nº catálogo:** 209-221 (lám. 8)

- **Descripción:** 13 fragmentos informes y de pequeñas dimensiones de pintura mural monocroma perteneciente al esquema decorativo PH 90/22.

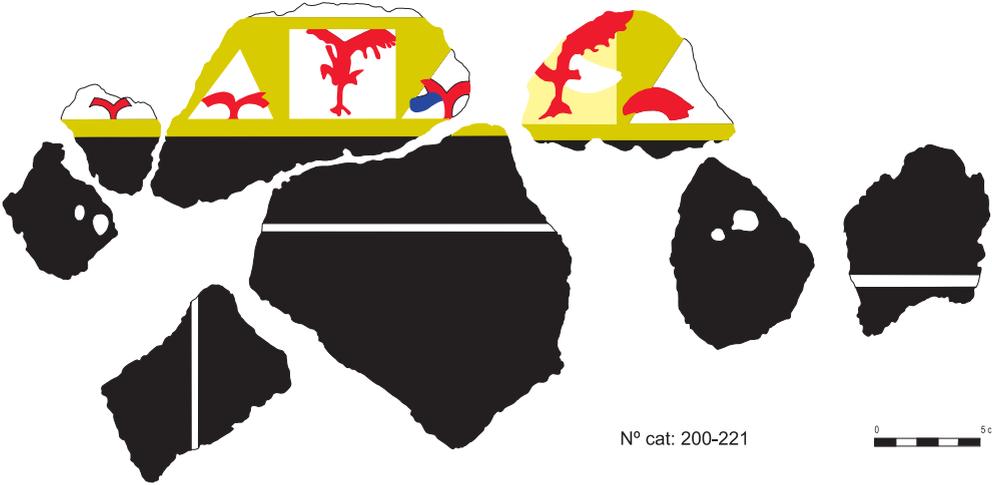
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5 cm de mortero blanco;
3ª capa: 1,4 cm de mortero amarillento-verdoso;
4ª capa: 1,2-1,6 cm de grosor conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** Interior de un panel de la zona media.

■ **Nº inventario:** PH 91-92/26(c-d) **Nº catálogo:** 222-223 (lám. 9)

- **Descripción:** dos fragmentos informes y de pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre el fondo del esquema compositivo anterior, se representan distintos motivos figurados que no podemos definir por su mal estado de conservación ya que, posiblemente, se ejecutaran con la técnica del temple.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5 cm;
3ª capa: 1-1,3 cm de grosor conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.

■ **Nº inventario:** PH 91-92/30(a) **Nº catálogo:** 224 (lám. 9)

- **Descripción:** un fragmento informe y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo amarillo, posiblemente perteneciente a un panel, tenemos una banda verde de encuadramiento exterior y de la que desconocemos su anchura; le sigue un filete blanco de 0,5 cm de anchura y que pertenece igualmente al encuadramiento externo del panel; por último, y a 1,2 cm de distancia, aparece un filete blanco de 0,3 cm de anchura, representando el encuadramiento interior. El estado de conservación es pésimo, pues la superficie pictórica aparece descascarillada.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,8 cm de mortero muy grosero, con la presencia de gran número de piedrecitas pequeñas;
3ª capa: 0,7 cm;
4ª capa: 0,9 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona media de la pared.



Nº cat: 200-221

0 5 cm



Nº cat: 183-199

Nº cat: 181-182

0 1 2 3 4 5 cm

■ **Nº inventario:** PH 91-92/31(a)

Nº catálogo: 225 (lám. 9)

- **Descripción:** un fragmento informe y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre el enlucido blanco, aparece representada una especie de encadenado.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 0,5 cm de grosor conservado sin reverso en espiga. El mortero es de un tono grisáceo.
- **Ubicación:** desconocida.

■ **Nº inventario:** PH 90/28(a-d)

Nº catálogo: 226-227 (lám. 9)

- **Descripción:** dos fragmentos informes y de pequeñas dimensiones de pintura mural. Representado sobre un fondo rojo-burdeos, conservamos parte de una estructura romboidal cuyo interior es de color azul celeste. Este rombo está enmarcado por una banda de color amarillento y de 0,65 cm de anchura y a unos cm se representa un filete blanco del que carecemos de anchura.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,4 cm;
3ª capa: 0,6 cm;
4ª capa: 0,8 cm de grosor conservado sin reverso en espiga. A esta última capa, le sigue una fina capa de tierra apisonada y mezclada con restos de conchas marinas.
- **Ubicación:** posiblemente pertenezca al zócalo, que en el tercer estilo, suele representar también decoración geométrica.

Procedencia: caja 20, limpieza del derrumbe de los perfiles (14-X-91)

■ **Nº inventario:** PH 91/32(a-e)

Nº catálogo: 228-231 (lám. 9)

- **Descripción:** cuatro fragmentos informes y de pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo de color rosado aparece un recuadro verde del que desconocemos sus dimensiones, pero del que conservamos tres esquinas y su encuadramiento exterior a través de un filete blanco de 0,2 cm de anchura. El interior de esta estructura presenta dos motivos figurados en color blanco con forma de pequeños soles. Encima de esta composición y tras un filete blanco de 0,3 cm de anchura, aparece otro filete rosado más oscuro y de la misma anchura, al que le sigue una especie de cenefa calada realizada mediante bastoncillos negros y verticales sobre fondo de color blanco, posiblemente la imitación de una cornisa estucada.



- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,4-0,5 cm de mortero compuesto por piedras de tamaño medio;
3ª capa: 0,7 cm;
4ª capa: 1-1,1 cm de grosor conservado con reverso en espiga. Al final de esta capa, se observan restos de tierra y ceniza, composición que iría directamente adherida al muro de mampostería.
- **Ubicación:** friso decorativo de zona superior.

■ **Nº inventario:** PH 91/33(a-c)

Nº catálogo: 232-234 (lám. 9)

- **Descripción:** tres fragmentos informes, de medianas y pequeñas dimensiones, de pintura mural. Conservamos una banda de color rojo oscuro sin anchura conocida; a continuación, un filete blanco de 0,6 cm de anchura, seguido de un campo azul celeste del que carecemos de dimensiones; a 2,3 cm de distancia, aparece representado otro filete blanco de 0,4 cm de anchura.
- **Mortero:** nos es imposible diferenciar las distintas capas por ser éstas muy compactas. Únicamente podemos observar el tono amarillento del mortero y un grosor total conservado de 2,3 cm y con reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.

Procedencia: sector 1, G-12, U.E. 1106, nº inv.: 1106-2 (16-X-91)

De este corte y unidad estratigráfica proceden unos interesantes fragmentos de cerámica variada, pero igualmente rica, y que nos ofrecen una cronología bastante precisa para la amortización de este revestimiento parietal. Consiste en un fragmento de cerámica de paredes finas decoradas a la barbotina, otro fragmento de borde y pared carenada de cerámica *marmorata* con la forma Drg 27 y, por último, un fragmento de fondo de cerámica T.S.Sudgálica con *sigillum*: OVINTANVN

■ **Nº inventario:** PH 91/35(a-b)

Nº catálogo: 235-236 (lám. 9)

- **Descripción:** tres fragmentos (dos de ellos pegan) informes y de pequeñas dimensiones, de pintura mural que representan una esquina de la que conservamos lo siguiente:
 - campo rojo del que carecemos de dimensiones y encuadrado por un filete blanco de 0,6 cm de anchura;
 - a éste le sigue una banda de color verde de 3,4 cm de anchura y otra banda amarilla de la que desconocemos su anchura.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,9 cm de mortero compuesto por piedras de diámetro considerable;
3ª capa: 1 cm de grosor conservado.
- **Ubicación:** desconocida.

■ **Nº inventario:** PH 91/34(a)

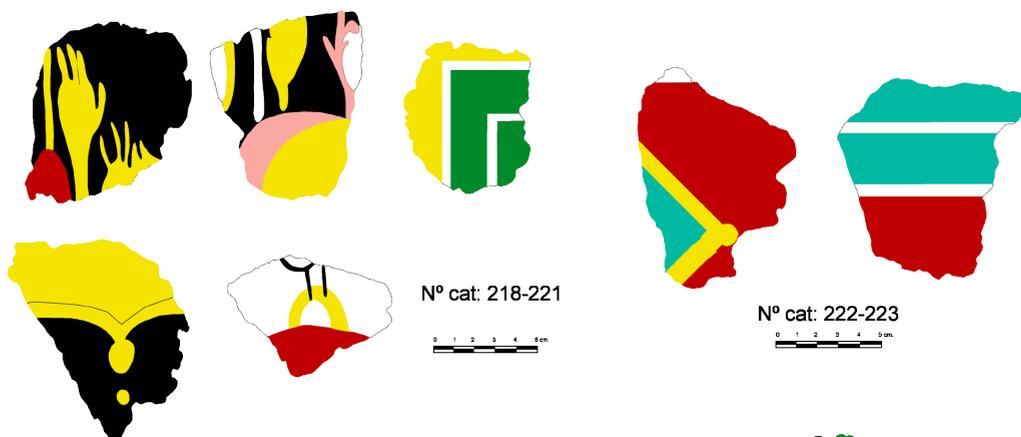
Nº catálogo: 237 (lám. 9)

- **Descripción:** un fragmento informe y de grandes dimensiones de cornisa moldurada en estuco.
A esta limpieza pertenece un fragmento de pared de cerámica campaniense de barniz negro metalizado, de pasta rojiza-anaranjada y con puntitos negros.

■ **Nº inventario:** PH 91/36(b)

Nº catálogo: 238 (lám. 9)

- **Descripción:** un fragmento informe y de pequeñas dimensiones de cornisa moldurada en estuco y pintada de color amarillo en ambos toros y verde en las escocias. Presenta un gran número de gránulos o corpúsculos de cal sobre su superficie pictórica y en el reverso, resultado posiblemente de su exposición a agentes externos (carbonatos y sales).
- **Mortero:** 2,3-2,6 cm de grosor total conservado con restos de las improntas en negativo de material vegetal y reverso en cañizo, perteneciente a la unión de la cornisa con el techo.
- **Ubicación:** cornisa de la zona superior de la pared.

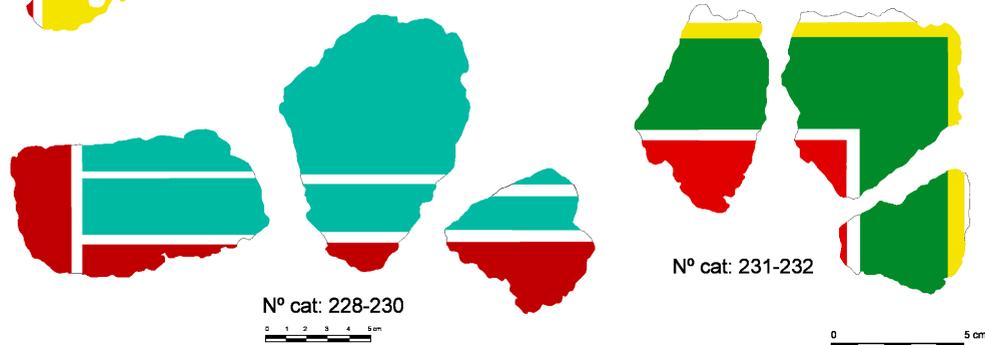


Nº cat: 218-221

Nº cat: 222-223

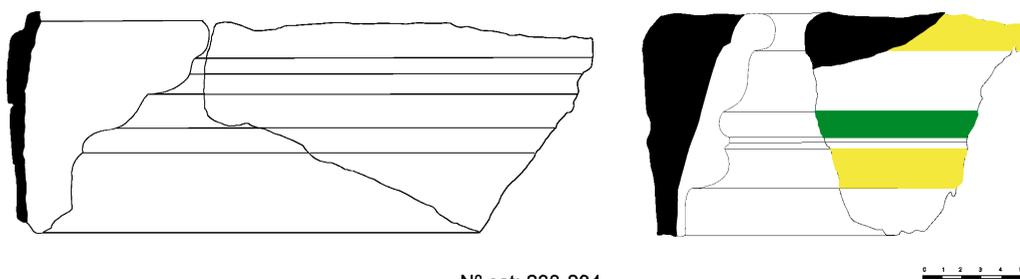


Nº cat: 224-227



Nº cat: 228-230

Nº cat: 231-232



Nº cat: 233-234

Teatro

Son varios los sectores en los que se han constatado restos pictóricos, no obstante, aún queda por realizar el inventario exhaustivo de cada uno de ellos, por lo que nos remitiremos exclusivamente a destacar algunas de las piezas más relevantes y que no hemos incluido en el volumen número I.

Scaenae Frons

■ **Nº inventario:** TEA/5043/T-2

Nº catálogo: 239

- **Descripción:** basa de mármol blanco, doble ática o corintia, reutilizada en el muro oeste de la taberna número 4. En el caveto tiene dos letras inscritas, con astrágallo, sección en «V» y restos de pigmento amarillo sin capa de preparación.
- **Ubicación:** primer piso del frente escénico.

■ **Nº inventario:** TEA/4851/T-1

Nº catálogo: 240

- **Descripción:** capitel corintio de mármol blanco de Carrara, con la parte posterior esbozada, sin terminar de tallar y reutilizada en la zapata de cimentación de la exedra del mercado tardorromano. Aunque la superficie es de una factura algo descuidada, se observan restos de policromía en color amarillento
- **Ubicación:** segundo piso del frente escénico.

■ **Nº inventario:** TEA/CP-06-5056/T8

Nº catálogo: 241-243 (lám. 10)

- **Descripción:** esta descripción puede adscribirse a la mayor parte de las piezas de este tipo. Se trata de una estructura rectangular que ha perdido la parte superior moldurada, pero que aproximadamente mediría 10 cm de altura. El frente, liso, tiene 61 cm de altura y está decorado con pintura azul y roja. El fondo de toda la superficie parece ser azul egipcio y es la capa inferior; sobre ésta, se coloca una segunda capa pictórica, en esta ocasión en color rojo burdeos (amarronado-ocre oscuro), que parece representar un rectángulo inserto en el azul pues se conservan 55 cm.

Longitud conservada = 134 cm

Altura conservada = 71 cm

Se observa el trabajo del gradine sobre la piedra; no obstante, en la banda azul que sobresale en la parte superior que une con la moldura hay tres manchas de color rojo, de las que desconocemos si son casualidad o representan el color



rojo que cubriría también toda la superficie. Tanto un color como el otro, parecen rellenar las marcas dejadas por el gradine, pero no se disponen homogéneamente por la superficie a la manera lisa que lo hacen sobre una pared normal de mampostería. Habría que hacer una analítica, pero a simple vista el color azul podría ser cobalto y el rojo no es de buena calidad, no es rojo pompeyano. El que correspondan los dos pigmentos a dos fases temporales diferentes es difícil afirmarlo con seguridad, pero podría confirmar este hecho el que la capa azul egipcio está por toda la superficie y hubiera significado tirar el dinero el cubrirla con una capa más pobre si no hubiera correspondido a una primera fase que coincidiría con la época de construcción del teatro, puesto que es el segundo y tercer estilo cuando el azul celeste se emplea en grandes superficies. A partir de este momento, sólo se utilizará para pequeños elementos o como bandas de encuadramiento.

- **Ubicación:** primer piso del frente escénico.

Summa Cauea

■ **Nº inventario:**

Nº catálogo: 244 (lám. 10)

- **Descripción:** placa de 50 cm de altura conservada y de 1,30 m de longitud, sobre la que se representa un rombo inscrito en un rectángulo que representaría el zócalo, y un rodapié moteado. La placa de pintura reviste en total dos bloques de sillares rectangulares.
- **Ubicación:** deambulacro del graderío.

Porticus Post Scaenam

■ **Nº inve:** TEA/2000/6528/52-53 (31-I-2000)

Nº cat: 245-246

- **Descripción:** dos fragmentos informes, de pequeñas y muy pequeñas dimensiones, de pintura mural monocroma en color rojo. Una de las piezas presenta un ángulo superior a 180°, lo cual quiere decir que pertenece a un vano de acceso o a una ventana.
- **Mortero:** 2,1-3,1 cm de grosor conservado. El mortero es bastante grosero con piedras de tamaño considerable en su composición.
- **Ubicación:** zona media de la pared, próxima a un acceso a la *porticus post scaenam*.

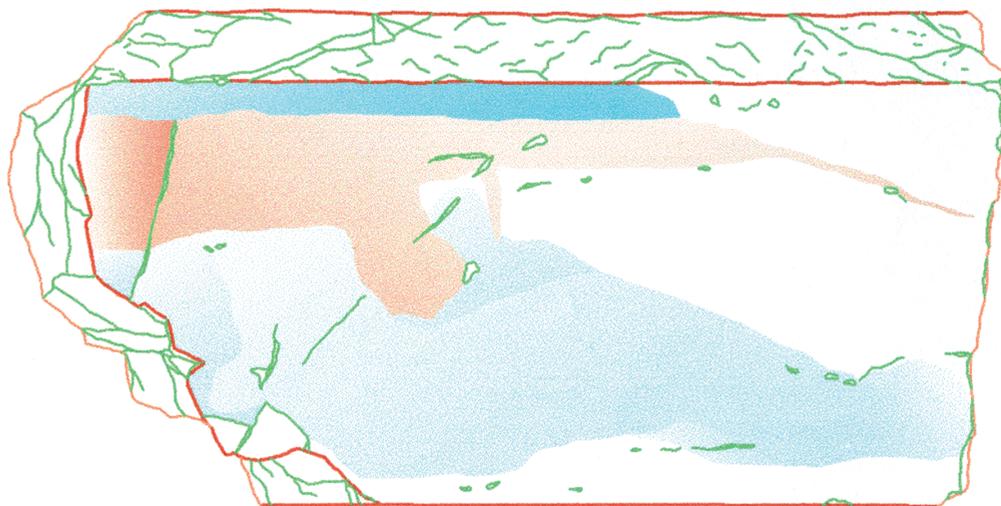


Lámina 10

■ **Nº inventario:** TEA/2000/6562/336 (7-III-2000)

Nº catálogo: 247

- **Descripción:** un fragmento informe y de pequeñas dimensiones de pintura mural. Conservamos un ángulo de encuadramiento de un panel desconocido con la siguiente decoración desde el exterior al interior: en el extremo izquierdo conservamos un campo amarillo ocre y, en el inferior, un campo verde muy brillante de 1,4 cm de anchura mínima conservada; a ambos campos, le sigue un filete blanco de 0,4 cm de anchura; sobre el campo verde, contamos con una banda de 1 cm de



anchura y de color rojo pompeyano; sobre el campo amarillo otra banda de 1,6 cm de anchura y de color rojo burdeos; donde se unen ambas bandas, aparece una pequeña esquina pintada de verde; a continuación, un nuevo filete blanco de 0,2-0,3 cm de anchura, que encuadra un panel interior verde con algunas pinceladas blancas.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,05 cm;
2ª capa: 0,45 cm;
3ª capa: 0,6 cm;
4ª capa: 0,6 cm de grosor conservado con reverso plano y gran cantidad de piedra negra y pizarra de color violáceo en la composición del mortero.
- **Ubicación:** zona media de la pared.

■ **Nº inventario:** TEA/2000/6529/57 (4-II-2000)

Nº catálogo: 248

- **Descripción:** un fragmento informe y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo rojo de bastante buena calidad, se representa una hoja realizada en diferentes tonalidades de verde. Ésta está ejecutada con el máximo detalle, pues en color amarillo se representan incluso los nervios. Perpendicular a la dirección que sigue la hoja, conservamos dos pinceladas paralelas de color violáceo.
- **Mortero:** 2,2 cm de grosor conservado sin reversos en espiga y con una gran cantidad de cuarcita en la composición del mortero.
Ubicación: zona media de la pared.

■ **Nº inventario:** TEA/2000/6529/99-100 (7-II-2000)

Nº catálogo: 249-250

- **Descripción:** dos fragmentos informes, de pequeñas y muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un enlucido de fondo blanco de muy buena calidad de ejecución (capa alisada y depurada), conservamos unas pinceladas en color verde que parecen representar algún motivo vegetal. Podría corresponder al arranque de una flor de loto como las que se encuentran en los frisos de las casas protoaugusteanas del Palatino.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,15 cm de cal;
2ª capa: 0,6 cm de mortero con arena muy tamizada;
3ª capa: 0,9-1 cm;
4ª capa: 1,8 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona media o superior de la pared.

■ **Nº inventario:** TEA/1531/407/1/2

Nº catálogo: 251a (lám. 11)

- **Descripción:** un fragmento informe y de pequeñas dimensiones de cornisa moldurada en estuco y pintada. Sobre un fondo blanco conservamos distintas pinceladas sinuosas y formando zig-zag en color azul y castaño.
- **Mortero:** 3 cm de grosor conservado con las improntas de semicirculares en el reverso, tal vez de cañas.
- **Ubicación:** registro superior de la pared.

■ **Nº inventario:** TEA/1559/407/1/3-4

Nº catálogo: 251b (lám. 11)

- **Descripción:** dos fragmentos informes y de pequeñas dimensiones de pintura mural. Conservamos un campo blanco del que carecemos de tamaño y le sigue otro campo rojo sobre el que se representan unas pinceladas blancas en forma curva. Estas últimas parecen dibujar un motivo vegetal (palmetas). Bajo éstas, contamos con otro campo amarillo del que no conocemos su anchura. La superficie pictórica es ligeramente convexa.
- **Grosor:** 0,8-3 cm de grosor conservado y sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida, pero tal vez próxima a una esquina de la habitación o estancia que decoraba.

■ **Nº inventario:** TEA/1559/407/1/5-6

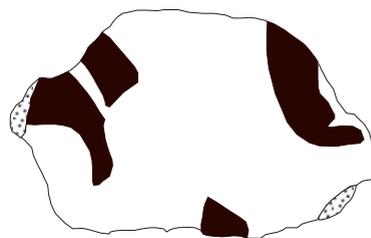
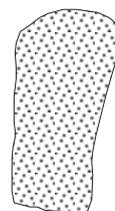
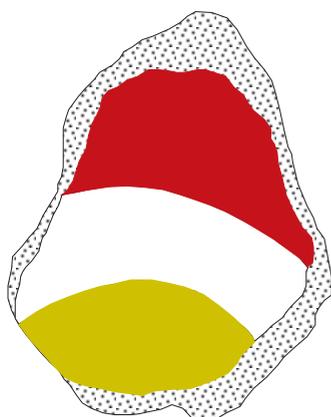
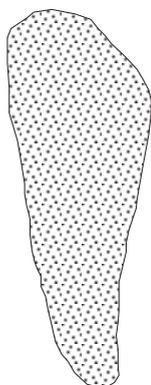
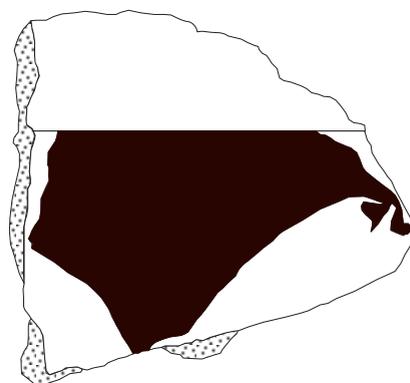
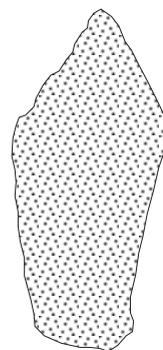
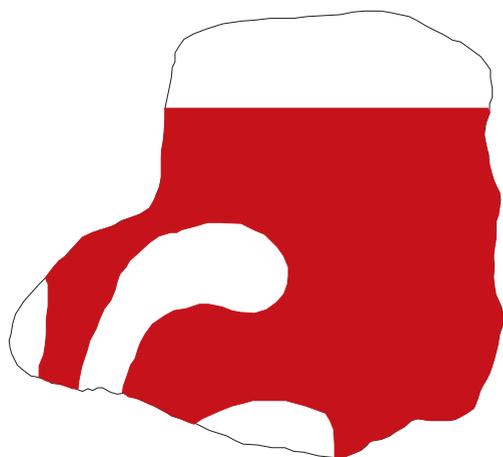
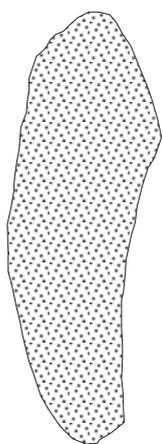
Nº catálogo: 251c (lám. 11)

- **Descripción:** dos fragmentos informes, de pequeñas y muy pequeñas dimensiones de pintura mural similar a la anterior, pero donde el campo rojo es sustituido por un campo de color castaño. Quizá sean el mismo, pero el rojo puede haberse degradado, posiblemente por haber estado expuesto a la intemperie.
- **Grosor:** 1,5-2,5 cm de grosor conservado y sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.

■ **Nº inventario:** TEA/5585/407/1/1

Nº catálogo: 251d (lám. 11)

- **Descripción:** un fragmento informe y de pequeñas dimensiones de pintura mural. Conservamos sobre un fondo blanco una mancha amarilla de forma indeterminada. La superficie pictórica presenta un ángulo mayor de 90° y menor e 180°.
- **Grosor:** 0,9-1 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** quizás esté próximo al arranque de una cornisa moldurada. Se trata de restos de argamasa y enlucido, un relleno de abandono del foso del telón delantero (*parascaenia*).



251 b



251 c



251 a

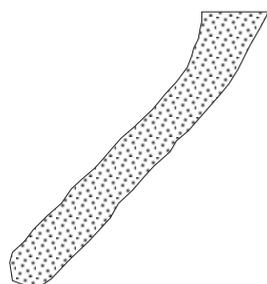


Lámina 11



251 d

■ **Nº inventario:** TEA/2000/6498/19 (23-II-2000) **Nº catálogo:** 252 (lám. 12)

- **Descripción:** un fragmento informe y de grandes dimensiones (19,5 x 17,5 cm) de pintura mural. Representa la esquina de encuadramiento de un aparejo con imitación de mármol cipollino, es decir, sobre un fondo blanco se representan en forma de densas pinceladas sinuosas, vetas de mármol verde. Los filetes negros de encuadramiento son de 1 y 1,1 cm de anchura respectivamente del interior hacia el exterior, y separados por una distancia de 2,5 cm por un lado y 1,1 cm por otro. Toda esta composición decorativa se realiza sobre un fondo blanco o beige. A 3,9 cm, y en esta ocasión sobre un fondo grisáceo resultado de la degradación del negro sobre el blanco, conservamos otro filete negro de 0,8 cm de anchura, al que le sigue un campo rojo del que desconocemos su tamaño.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,05 cm de cal;
2ª capa: 0,4 cm;
3ª capa: 1 cm;
4ª capa: 1-1,4 cm;
5ª capa: 1,8 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
El mortero es de aspecto grisáceo por la gran cantidad de carbón vegetal presente en su composición.
- **Ubicación:** zócalo o zona inferior de la pared.

■ **Nº inventario:** TEA/2000/6529/150 (7-II-2000) **Nº catálogo:** 253 (lám. 12)

- **Descripción:** un fragmento informe y de medianas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo de color negro conservamos cuatro niveles circulares separados por tres líneas incisas también curvas. Se trata de un campo negro de tamaño desconocido y con pinceladas verdes; un campo negro de 2,25 cm de anchura, con pinceladas verdes y amarillas; a continuación, otro campo, en esta ocasión rojo y de 3,6 cm de anchura; y, por último, nuevamente un campo negro del que carecemos de anchura, pero que presenta pinceladas verdes y blancas.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,6 cm;
2ª capa: 0,7 cm;
3ª capa: 3,4 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
El mortero es muy compacto y no presenta piedras de diámetro considerable, pero sí bastantes corpúsculos o gránulos de cal.
- **Ubicación:** zona media de la pared.

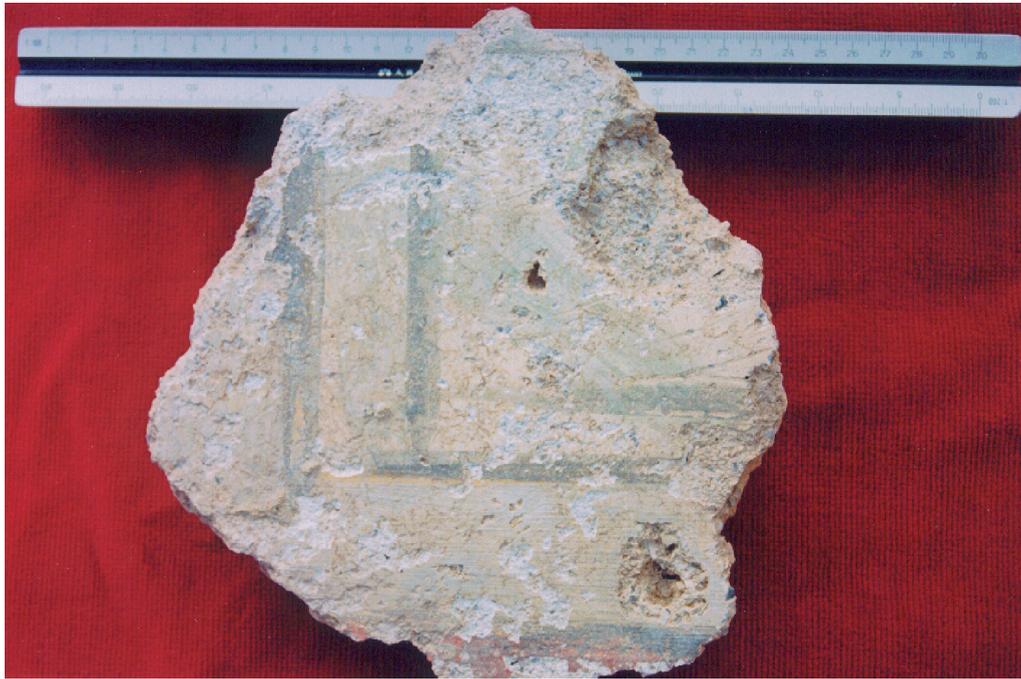


Lámina 12

■ **Descripción:** junto a la entrada o salida de uno de los vomitorios de la zona sures-
te de la *summa cavea* conservamos alrededor de 20 fragmentos informes y de
muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Todos ellos conservan un ángulo
curvo (cóncavo) muy leve, que pudiera revestir una semicolumna en forma de
óvalo y adosada a la pared. Ésta, en *opus signinum*, mide 20 cm de profundidad
y presenta incisiones en «V» como sistema de trabazón para el enlucido. Éste lo
encontramos únicamente en los laterales y no en el frente. Los colores predomi-
nantes son el verde, amarillo con pinceladas rojo burdeos –quizás una posible
imitación de mármol–, azul celeste y violáceo.

■ **Mortero:** 1ª capa: 0,05 cm de cal;
2ª capa: 0,6 cm;
3ª capa: 1 cm de grosor conservado.

Algunos de los fragmentos presentan en el reverso restos de placas cerámicas de
1 cm de grosor y las improntas de un reticulado de rombos como el que presentan
las losas cerámicas que revisten las *exedrae* de la *porticus post scaenam*.

■ **Ubicación:** zona inferior y media de la pared.



Sede de los Augustales

Procedencia: vitrina

■ **Nº inventario:** sin número de inventario **Nº catálogo:** 274 (lám. 13)

- **Descripción:** un fragmento informe y de medianas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo de color rojo burdeos, conservamos la esquina de encuadramiento interior blanca de un panel. Ésta está formada por dos filetes blancos de 0,8 cm y 0,6 cm de anchura respectivamente.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5 cm;
3ª capa: 2 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** encuadramiento interior de un panel rojo situado en la zona media de la pared.

Procedencia: corte A, nivel III, debajo muro (6/30-VII-1984)

En la bolsa observamos un fragmento de *opus tessellatum* compuesto por piedras de colores y teselas en blanco que quizá formen algún epígrafe.

■ **Nº inventario:** C/CAB/84/5(a-c) **Nº catálogo:** 275 (lám. 13)

- **Descripción:** cuatro fragmentos (dos de ellos pegan) informes y de muy pequeñas dimensiones, de pintura mural. Conservamos un filete blanco (rosado por estar pintado sobre un fondo rojo) de 0,6 cm de anchura que separa dos campos, rojo oscuro y verde oscuro respectivamente, de los que desconocemos sus dimensiones.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,7 cm;
3ª capa: 1-1,2 cm de mortero compuesto por gran cantidad de restos de carbón vegetal y pigmento amarillo;
4ª capa: 3,5-4,2 cm de grosor conservado con reverso en espiga = C/CAB/2.
Las piezas 5(b-c) son monocromas en color verde.
- **Ubicación:** zona media de la pared, corresponde posiblemente a la última fase pictórica.

■ **Nº inventario:** C/CAB/84/7(a) **Nº catálogo:** 276 (lám. 13)

- **Descripción:** un fragmento informe y de pequeñas dimensiones de pintura mural. Conservamos un filete blanco de 0,45 cm de anchura que separa dos campos, amarillo y negro respectivamente, de los que desconocemos su anchura.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5 cm;
3ª capa: 2,8 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona media de la pared.

■ **Nº inventario:** C/CAB/84/8(a) **Nº catálogo:** 277 (lám. 13)

- **Descripción:** un fragmento similar al anterior. Sobre un fondo oscuro, conservamos un filete blanco de 0,7-0,8 cm de anchura que separa un campo rojo y otro negro de los que tampoco conocemos su tamaño.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5 cm;
3ª capa: 1,3 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona media de la pared.

Procedencia: sector B, cuadrícula 4D, caja 30 (10-VIII-1984)

■ **Nº inventario:** C/CAB/84/10(d-e) **Nº catálogo:** 278-279 (lám. 13)

- **Descripción:** dos fragmentos informes y de pequeñas dimensiones de pintura mural monocroma en color rojo. El campo que compone es atravesado por un filete blanco de 0,7 cm de anchura. En la pieza 10(e) el filete es de 0,4 cm de anchura.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,35 cm;
3ª capa: 0,7-1,7 cm de grosor total conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona media de la pared.

■ **Nº inventario:** C/CAB/84/12(b-d) **Nº catálogo:** 280-282 (lám. 13)

- **Descripción:** tres fragmentos informes y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo negro, conservamos pinceladas realizadas en diversas tonalidades de verde. La pieza 12(c), presenta además, superpuesto a un fondo verde, un filete blanco y curvo de 0,6-0,7 cm de anchura.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm-0,1 cm;
2ª capa: 0,5 cm;
3ª capa: 1-1,5 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.

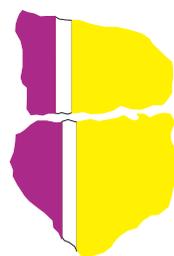
Calle Caballero o sede de los Augustales



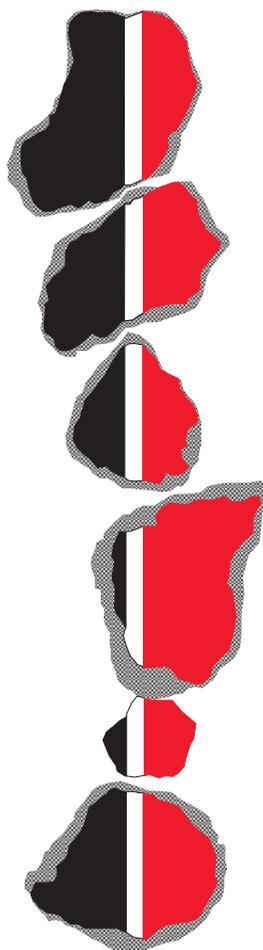
Nº cat: 274



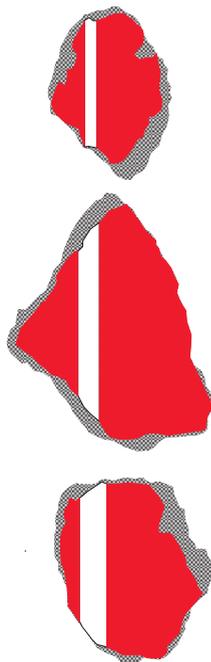
Nº cat: 275



Nº cat: 276



Nº cat: 277



Nº cat: 278-279



Nº cat: 280-282



Nº cat: 283-285



- **Ubicación:** por su tamaño, podríamos emplazarlos en la parte superior de la zona media de la pared.

■ **Nº inventario:** C/CAB/84/14(a-c) **Nº catálogo:** 283-285 (lám. 13)

- **Descripción:** tres fragmentos informes y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo negro conservamos un filete amarillo de 0,3 cm de anchura. A 0,4 cm, y sobre el mismo fondo negro, le sigue una banda blanca, cuyo color se transforma en azul celeste por encontrarse pintada sobre ese fondo oscuro y de la que desconocemos su anchura.
- **Mortero:** 1,4-1,6 cm de grosor total conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona media de la pared.

Procedencia: cuadrícula 4D, nivel IV, interior atarjea, caja 4 (28-VIII-1984)

■ **Nº inventario:** C/CAB/84/19(a) **Nº catálogo:** 286 (lám. 14)

- **Descripción:** tres fragmentos que pegan, informes y de grandes dimensiones (19 cm de longitud x 11,3 cm de altura conservada) de pintura mural. Su esquema compositivo es el siguiente:
 - banda roja oscura de 5 cm de anchura mínima;
 - banda amarilla de 3,4 cm de anchura;
 - banda negra-grisácea de 3,4 cm de anchura mínima. Su color no se encuentra repartido uniformemente en la superficie.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 1,1 cm;
3ª capa: 4,3-4,4 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** por su gran tamaño y decoración, estos fragmentos pueden corresponder a la transición entre el zócalo y la zona media de la pared o a la división entre un panel rojo y un interpanel negro.

Procedencia: cuadrícula 4D, nivel III, testigo (23-VIII-1984)

■ **Nº inventario:** C/CAB/84/21(a-f) **Nº catálogo:** 387-292 (lám. 14)

- **Descripción:** ocho fragmentos (tres de ellos pegan), informes y de grandes dimensiones de pintura mural. Conservamos la siguiente composición en la pieza 21(a):
 - campo en color violeta de 17,5 cm de anchura mínima;



- banda negra de 1 cm de anchura;
- campo en color blanco-beige, donde se representan las vetas en color rojo de un determinado tipo de mármol, posiblemente mármol brocatel o *marmor numidicum*.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,7 cm;
3ª capa: 1,7 cm;
4ª capa: 1,5 cm;
5ª capa: 0,3 cm de grosor conservado con restos de tierra de la unión del mortero al adobe del alzado del muro.

21(b): fragmento monocromo violáceo.

21(c): fragmento informe y de grandes dimensiones (18 cm de altura x 10,7 cm de longitud conservada). Campo negro de 5,5 cm de anchura mínima. 3,7-3,9 cm de grosor total conservado.

21(e): fragmento informe y de grandes dimensiones (17,8 cm de longitud x 13 cm de altura conservada) de pintura mural. Presenta dos de las variedades de este tipo de mármol, también denominado por la bibliografía italiana como «giallo antico», es decir, la de fondo beige-amarillento y la de fondo ocre-anaranjado o rosa palo, con pinceladas rojizas entremezcladas en formas ondulantes a modo de vetas marmóreas. Ambas variedades se encuentran separadas entre sí por una banda negra de 0,9 cm de anchura.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 2,3 cm;
3ª capa: 1,4 cm de grosor conservado con reverso en espiga. Éste no se observa claramente, debido a la última capa de tierra que presenta un grosor de 1 cm.

Hemos de precisar que, al no conservar el reverso completo, carecemos de orientación para la pieza, por lo que la aparición de un filete blanco de 0,5 cm de anchura, seguido de una banda negra de la que desconocemos sus dimensiones, ambos elementos situados en el extremo izquierdo del fragmento, no nos permite asegurar si se trata de un rombo a modo de *crustae* marmóreo o no.

- **Observaciones:** el color violáceo que venimos mencionando para esta composición pudo ser, posiblemente rojo, sin embargo, con el paso del tiempo y la exposición a la luz del sol y al resto de los agentes externos, fue perdiendo su color original.
- **Ubicación:** los distintos fragmentos representan parte del rodapié y zócalo de la pared, por lo que hemos de emplazarlos en la zona inferior.

■ **Nº inventario:** C/CAB/84/26(a)

Nº catálogo: 293 (lám. 14)

- **Descripción:** tres fragmentos que pegan, informes y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre fondo de color negro, conservamos un filete blanco de 0,5 cm de anchura. De éste emergen dos filetes amarillos y pinceladas verdes en forma de hoja.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5 cm;
3ª capa: 1,1 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** parte superior de la zona media.

■ **Nº inventario:** C/CAB/84/27(a)

Nº catálogo: 294 (lám. 14)

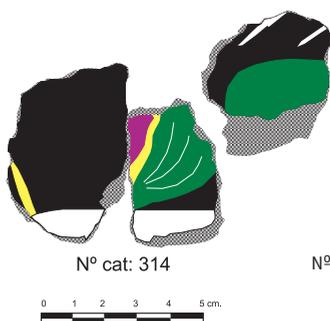
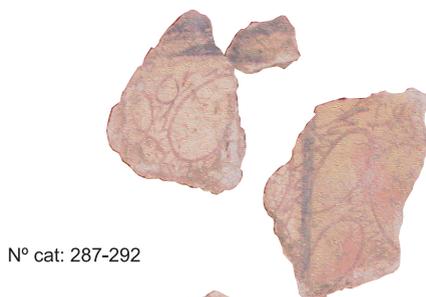
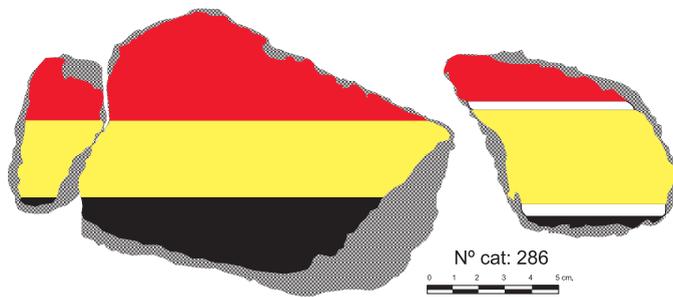
- **Descripción:** tres fragmentos que pegan, informes y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo de color negro-grisáceo, conservamos un filete blanco de 0,2-0,3 cm de anchura y en forma circular. En el exterior de éste, observamos unas pinceladas verdes en forma de hojas lobuladas y, en su interior, otras hojas de menor tamaño.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,2 cm de mortero gris oscuro;
2ª capa: 0,8 cm de mortero gris claro, conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** parte alta de la zona media de la pared.

■ **Nº inventario:** C/CAB/84/29(a)

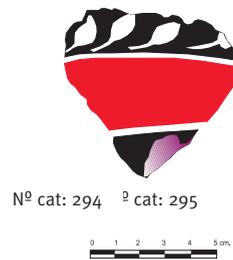
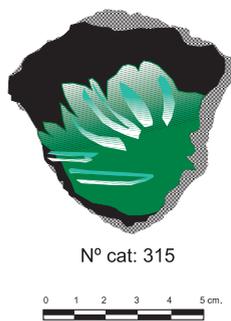
Nº catálogo: 295 (lám. 14)

- **Descripción:** un fragmento informe y de pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo de color negro, conservamos una forma oval en color rojo, contorneada en su interior por un filete blanco de 0,35 cm de anchura. En su zona superior, el contorno está ejecutado a través de un filete de color verdoso y de 0,2 cm de anchura, seguido de unos pequeños tallos vegetales con sus hojas lanceoladas y semiacostadas del mismo color. En la parte inferior de este óvalo, tenemos otra forma desconocida, en color amarillo, y en cuyo interior conservamos un trazo blanco de 0,1 cm de ancho.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,4 cm;
3ª capa: 1-1,3 cm de grosor conservado con el reverso en «O».
- **Ubicación:** zona media de la pared.

Calle Caballero o sede de los Augustales



Nº cat: 293



■ **Nº inventario:** C/CAB/84/30(a)

Nº catálogo: 296 (lám. 15)

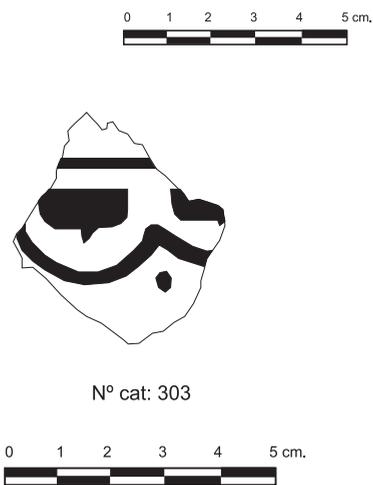
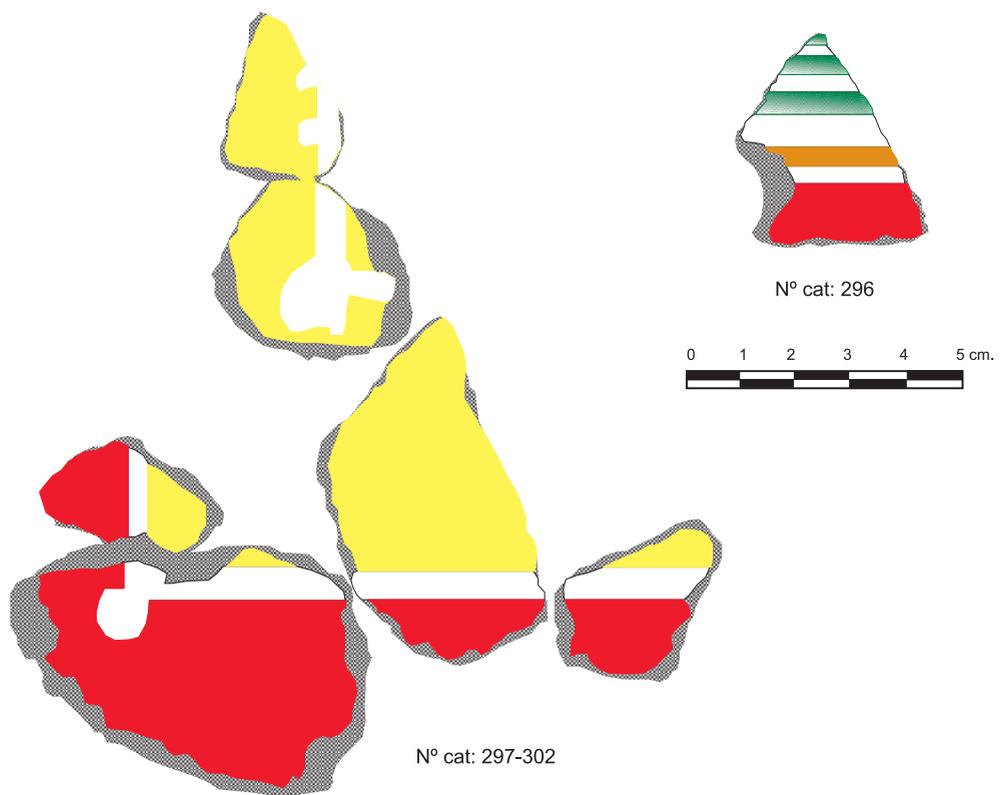
- **Descripción:** un fragmento informe y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural. La composición decorativa de arriba hacia abajo es la que sigue a continuación:
 - campo rojo de 1 cm de anchura mínima;
 - trazo blanco de 0,3 cm de ancho;
 - trazo negro de 0,3 cm de ancho;
 - filete blanco de 0,6 cm de ancho;
 - filete amarillo-ocre de 0,4 cm de ancho;
 - trazo blanco de 0,3 cm de ancho;
 - nuevo filete amarillo-ocre de 0,4 cm de ancho.
- **Mortero:** 1,4 cm de grosor total conservado sin reverso en espiga. Desconocemos el número de capas, debido a que el fragmento está rodeado por una fina película de tierra que nos impide diferenciarlas con claridad.
- **Ubicación:** desconocida.

■ **Nº inventario:** C/CAB/84/31(a-f)

Nº catálogo: 297-302 (lám. 15)

- **Descripción:** seis fragmentos informes y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Representan el fondo de un panel amarillo con su filete blanco de encuadramiento interior, que también presenta dos nudos (1,5 cm de longitud) y nos conduce a pensar en la proximidad de la esquina. La anchura del filete blanco varía de 0,6 a 0,7 cm y la esquina está representada por un círculo de 1,5 cm de diámetro. Tras el encuadramiento interior, y a una distancia que desconocemos, conservamos también el encuadramiento exterior de dicho panel amarillo. Éste se compone de un filete blanco de 0,7 cm de anchura y forma también esquina con una bolita de 1 cm de diámetro. Le sigue una banda roja de 4 cm de anchura mínima, o lo que es lo mismo, la banda de encuadramiento exterior del panel.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 0,6 cm;
3ª capa: 1,7 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** el tamaño de los fragmentos y el esquema decorativo nos conducen al emplazamiento de estos fragmentos en la esquina superior derecha o izquierda de encuadramiento interior y exterior de una panel amarillo situado en la zona media de la pared.

Calle Caballero o sede de los Augustales



Procedencia: sector B, cuadrícula 4D, nivel IV, caja 54 (27-VIII-1984)

■ **Nº inventario:** C/CAB/84/34(a)

Nº catálogo: 303 (lám. 15)

- **Descripción:** un fragmento informe y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural. De abajo hacia arriba, la composición decorativa es la siguiente:
 - trazo negro de 0,2-0,3 cm de ancho;
 - a 1 cm de distancia, se suceden en una serie horizontal pequeños rectángulos negros;
 - a 0,8 cm de distancia, otro trazo negro, pero en esta ocasión de 0,4 cm de anchura y formando arcos de círculo;
 - tras éste vuelve a aparecer parte de uno de los pequeños rectángulos negros mencionados anteriormente.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,3 cm;
2ª capa: 0,9 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** imitación pintada de una cornisa moldurada en relieve, emplazada posiblemente en la zona superior, o fragmento perteneciente a una decoración de techo.

■ **Nº inventario:** C/CAB/84/34(b)

Nº catálogo: 304 (lám. 15)

- **Descripción:** un fragmento informe y de pequeñas dimensiones de pintura mural que debe pertenecer al mismo esquema decorativo anterior. La composición desde arriba hacia abajo es la siguiente:
 - banda amarilla de 1,6 cm de anchura mínima;
 - filete blanco y denticulado de 0,6 cm de ancho;
 - trazo amarillo de 0,2 cm de ancho;
 - trazo rojo de 0,3 cm de ancho;
 - filete blanco de 0,4 cm de ancho;
 - banda roja de 1 cm de anchura mínima conservada, sobre la que se superponen pequeños rectángulos blancos de 0,6 cm de altura en serie horizontal.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,4 cm;
3ª capa: 1,2 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** fragmento emplazado en la parte superior de la zona media, sustituyendo a una cornisa moldurada que suele emplazarse en la zona superior.



Cerro de El Molinete

Procedencia: sondeo en cata 39 (julio de 1999)

■ N^o inventario: MOL/cata/39-1(a)

N^o catálogo: 305-306 (lám. 16)

■ **Descripción:** en la última campaña de excavaciones de El Molinete realizada, como dijimos anteriormente, en el mes de julio de 1999, se han exhumado los restos de unas estructuras constructivas situadas en la parte posterior del foro, algunas de las cuales conservan *in situ* su revestimiento parietal. Sobre un muro realizado en *opus incertum* compuesto por caliza y andesita, con una longitud total de 6,80 m y 1,70 m de altura conservada, tenemos la siguiente composición o esquema decorativo:

- rodapié de color beige y de 26 cm de anchura conservada aproximadamente;
- zócalo de 1,08 m de altura con la representación de un tipo de mármol vetado, posiblemente el *marmor numidicum*. Éste, a su vez, se encuentra encuadrado por una banda negra de 5 cm de anchura, que divide la longitud total del muro en tres rectángulos de 1,80 m cada uno. La anchura de esta banda varía en la separación vertical de cada uno de éstos, pues disminuye a 2 cm. Cada rectángulo contiene un rombo a modo de *crustae*, realizado por una banda de 2 cm de anchura a modo de lastras;
- banda negra de 5 cm de anchura que separa el zócalo de la zona media que no conservamos en este lado de la posible estancia, habitación cuya función nos es desconocida por el momento.

■ **Mortero:** 1^a capa: 0,5 mm;
2^a capa: 0,5 cm;
3^a capa: 1,5 cm;
4^a capa: 2 cm

4,5 cm de grosor total conservado de un mortero cuya unión al muro nos impide observar el tipo de trabazón del reverso. El muro sobre el que se adosan estas capas de mortero es de 50 cm, por tanto un muro medianero.

■ **Ubicación:** zona inferior o zócalo de la pared. La longitud conservada del muro, y partiendo del módulo del único de los rombos conservados, nos lleva a pensar en la posible existencia de dos rombos más.

Haciendo esquina con esta pared, conservamos también parte del muro contiguo (1,45 m) que presenta el mismo tipo de decoración. Repite el mismo tipo de rodapié y zócalo, pero su mayor altura conservada, 2,10 m, nos muestra también el esquema decorativo de la zona media:

- banda azul de 6,5 cm de anchura, que sirve de encuadramiento exterior de un panel rojo (conservamos la esquina);
 - le sigue un filete blanco de 0,5 cm de anchura;
 - a 9 cm de distancia, otro filete blanco de 0,5 cm de anchura, de encuadramiento interior del mismo panel;
 - a 7,5 cm de distancia, e igualmente sobre fondo rojo, aparece otro filete amarillo de 0,5 cm de anchura.
- **Mortero:** capas de mortero del mismo grosor y composición que en la decoración anterior.
 - **Ubicación:** zócalo y zona media de la pared.

Procedencia: sondeo 28, fase IV (Romana Imperial), U.E. 2840 (16-6-95)

■ **Nº inventario:** MOL-2840/31/10(a-g) **Nº catálogo:** 307-313 (lám. 16)

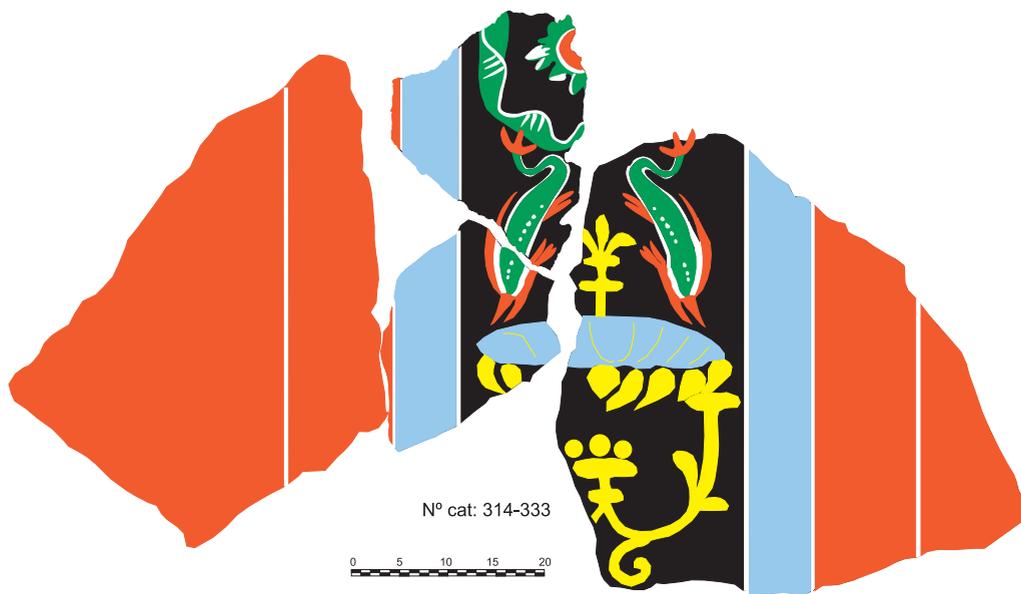
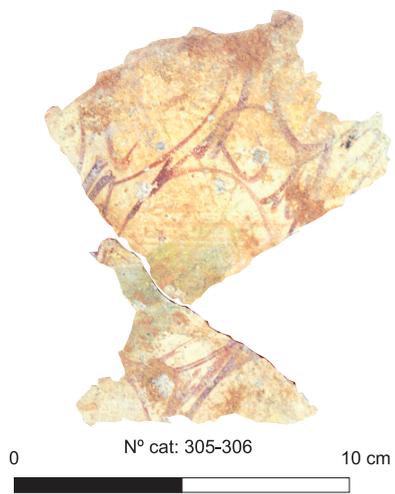
- **Descripción:** ocho fragmentos (dos de ellos pegan) informes, de medianas y pequeñas dimensiones de pintura mural. Conservamos un interpanel de fondo negro que limita a un panel monocromo o uniforme de color rojo con sus respectivas bandas y filetes de encuadramiento exterior e interior.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm de enlucido blanco;
2ª capa: 0,4 cm;
3ª capa: 1,3-1,5 cm;
4ª capa: 1,8-2,6 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona media de la pared.

Procedencia: El Molinete 95 (23-6-95)

■ **Nº inventario:** MOL-3918/2(a) **Nº catálogo:** 314-333 (lám. 16)

- **Descripción:** 20 fragmentos informes, de grandes y pequeñas dimensiones de pintura mural. Conservamos un campo negro de 29 cm de anchura, por tanto un pie romano aproximadamente, encerrado por dos filetes blancos de 0,5 cm de anchura, a los que le sigue una banda azul de 10 cm de anchura y que está delimitada igualmente por un filete blanco de 0,5 cm de anchura. Tras esta composición, nos encontramos con un panel rojo que presenta un filete amarillo de 0,4 cm de anchura a 15 cm de su inicio.
- En el interior de la banda o campo negro, que hace las funciones de interpanel, conservamos los elementos decorativos en un buen estado de conservación. Se trata de los típicos candelabros en color dorado a imitación de los candelabros

Cerro de El Molinete



metálicos reales que podían encontrarse en aquella época. Flanqueando los laterales de esta estructura metálica encontramos dos delfines verdes apoyados sobre una *umbrella* o sombrilla. Sus colas sostienen en una zona superior un medallón que conserva inscrito en su interior una flor esquematizada.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 1,8-2,4 cm de arena y cal con presencia de algunas piedras de pequeño diámetro;
3ª capa: 2,4-2,8 cm de mortero compuesto por arena, algunos corpúsculos de cal, paja y piedras de pequeño tamaño;
4ª capa: 2,2-2,5 cm de mortero compuesto en su mayor parte por arena y paja descompuesta de la que quedan las improntas en negativo. También conservamos el reverso en espiga.
- **Ubicación:** la presencia de las improntas en «V» del reverso así como el esquema decorativo, nos conducen a emplazar la banda negra o interpanel en disposición vertical y en la zona media de la pared.

■ **Nº inventario:** MOL-2840/32/6(a)

Nº catálogo: 334-344 (lám. 17)

- **Descripción:** 11 fragmentos informes, de medianas y pequeñas dimensiones de pintura mural. Quizá tengamos representada una cenefa calada consistente en una serie sucesiva y alterna de triángulos y semicírculos amarillos sobre fondo negro, con un pequeño motivo vegetal en su interior. Dos de ellos representan unas espirales en color ocre sobre el fondo negro.
- **Mortero:** 1ª capa: -
2ª capa: 0,4 cm;
3ª capa: 0,8 cm;
4ª capa: 2,5 cm;
5ª capa: 1,9-2 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** debido al tamaño de los fragmentos, éstos podrían corresponder a una predella situada en el nexo de unión entre el zócalo o zona inferior y la zona media de la pared.

Procedencia: sector 3, sondeo 36, fase II (hiatus Postromano), U.E. 3620 (12-8-95)²

■ **Nº inventario:** MOL-3620/1(a-h)

Nº catálogo: 345-352 (lám. 17)

- **Descripción:** ocho fragmentos informes, de medianas y pequeñas dimensiones, de pintura mural. Representa una columna en color amarillo-ocre, quizás en un

² Aqueonova (S.C.), 1995-1996, 269-270: En el espacio entre dos de los edificios conservados (U.E. 3615 y 3616) se documentó el momento de abandono de las estructuras romanas y los rellenos de derrumbe. Al oeste de un muro de sillares realizado en *opus mixtum quadratum*, se conservó un potente estrato de más de 1,50 m de espesor repleto de placas de *opus signinum* y pintura mural (U.E. 3620).



intento de imitar el *marmor numidicum* muy utilizado para la ejecución de los fustes. A intervalos irregulares, dicha columna es atravesada por unos filetes ondulados en color blanco que representan las vetas de dicho mármol.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm de enlucido blanco;
2ª capa: 0,9 cm;
3ª capa: 1,4 cm;
4ª capa: 1,1 cm de grosor conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** fuste de columna emplazado en la zona media y dispuesto de forma transversal, ocupando toda la altura de esa segunda zona de la pared.

Procedencia: sondeo 39, fase III (romana), UE. 3917-3918 (febrero y marzo de 1996)

■ **Nº inventario:** sin número de inventario **Nº catálogo:** 353-357 (lám. 17)

- **Descripción:** cinco fragmentos informes, de pequeñas y muy pequeñas dimensiones, de pintura mural. Sobre un enlucido blanco de fondo, se representa una cabeza a modo de máscara lunar realizada en colores rojo vino y castaño en diversas tonalidades que ofrecen una sensación de relieve. Su cabello es rizado y de la parte inferior cuelgan dos cintas a cada lado. Esta cabeza está rodeada por un círculo ejecutado mediante una banda roja (ahora degradada a naranja o castaño claro) de 1 cm de anchura; a 3 cm de distancia, el motivo es integrado dentro de una corona de guirnalda realizada en colores polícromos que se suceden a intervalos regulares, es decir, un tramo de fondo rojo con hojitas blancas y negras, y otro tramo de fondo azul celeste con las mismas hojitas dispuestas en forma de ligeras pinceladas. De esta guirnalda de forma circular de 15 cm de diámetro parten dos pares de cintas que conforme se alejan de la composición parecen unirse.
- **Mortero:** -
- **Ubicación:** zona superior de la pared o techo.

■ **Nº inventario:** sin número de inventario **Nº catálogo:** 358-359 (lám. 17)

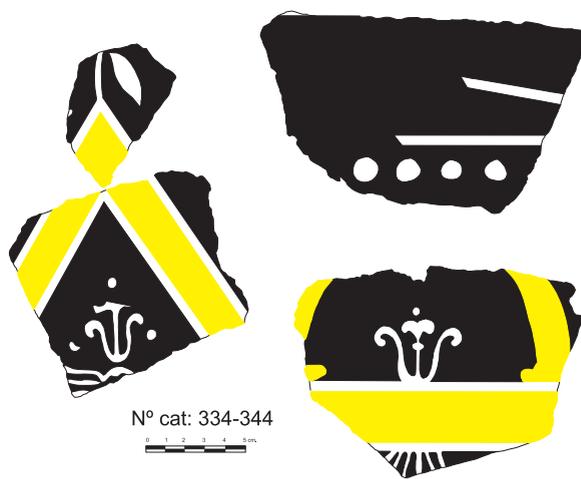
- **Descripción:** dos fragmentos informes y de medianas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo monocromo negro se representan dos espirales o volutas realizadas mediante una banda amarilla y curva. Posiblemente representen las volutas de un capitel arquitectónico que decoraría una arquitectura ficticia.
- **Mortero:** -
- **Ubicación:** zona media o superior de la pared.

■ **Nº inventario:** sin número de inventario **Nº catálogo:** 360 (lám. 17)

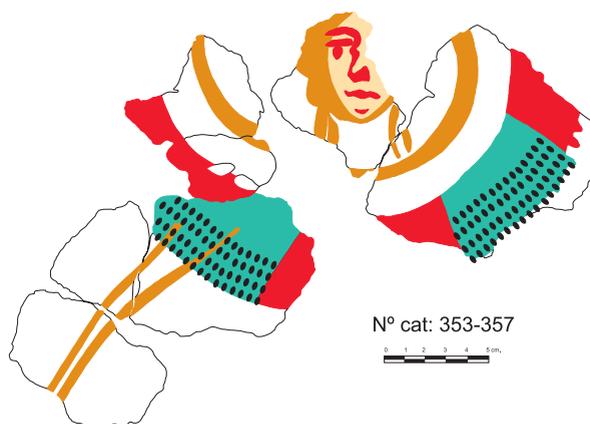
- **Descripción:** un fragmento informe y de medianas dimensiones de pintura mural. Se trata de la representación de un pequeño rombo de color verde e incompleto, encuadrado por un filete blanco. Dicho elemento se inserta dentro de un campo de color rojo vivo. Uno de los extremos del rombo reposa sobre una banda negra de la que desconocemos su anchura, pero que quizás haga la vez de una zona de transición de la pared.
- **Mortero:** -
- **Ubicación:** zócalo o zona inferior de la pared.

■ **Nº inventario:** sin número de inventario **Nº catálogo:** 361 (lám. 17)

- **Descripción:** otra estancia contigua a la que contenía la decoración de imitación de mármol en en zócalo, presenta un altar de 1,12 m de altura, 90 cm de anchura y 68 cm de profundidad, revestido en tres de sus lados, aunque únicamente conservamos la pintura mural de la cara frontal. Si comenzamos desde la parte superior del altar, observamos lo siguiente:
 - banda de color ocre de anchura desconocida;
 - banda ocre de 4 cm de anchura;
 - campo de 7 cm de altura conservada desde la parte superior, sobre el que aparece la imitación de un tipo de mármol veteado y moteado a base de vetas negras y manchas verdes, posiblemente imitación de mármol brocatel o *pavonazzetto*.La profundidad de la base del altar propiamente dicha es de 42 cm y presenta un color ocre. En uno de sus extremos, conservamos una banda de 9,5 cm de anchura y de color verde. Esta banda se halla sobre un bloque sobreelevado a una altura de 4 cm, mientras que la altura total de la parte superior o cabecera es de 15 cm.
- **Mortero:** 2,5-4 cm de grosor total conservado.
- **Ubicación:** pintura mural emplazada en la cara frontal y superior de un *lararium*.



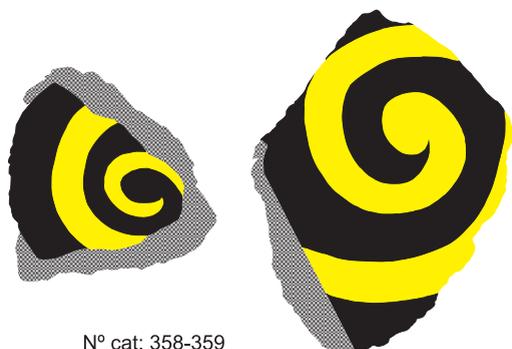
Nº cat: 334-344



Nº cat: 353-357



Nº cat: 345-352



Nº cat: 358-359



Nº cat: 360



Calle Saura

Procedencia: corte B, nivel I, nº inv.: S/B-I/101-1/46 y 104-1/3, caja 2

■ **Nº inventario:** C/SAU-87/2(a-h') **Nº catálogo:** 362 (lám. 18)

- **Descripción:** 38 fragmentos informes, de grandes y muy pequeñas dimensiones, de cornisa moldurada en estuco. Conserva su nexo de unión con la zona media de la pared mediante una banda de color rojo.
- **Mortero:** 1ª capa: 1,4-4,5 cm de enlucido blanco compuesto únicamente de cal; 2ª capa: 1,5 cm de grosor conservado sin improntas en el reverso.
- **Ubicación:** zona superior de la pared.

Procedencia: corte B, nivel I, nº inv.: S/B-I/107-1/12 y 110-1/8, caja 2

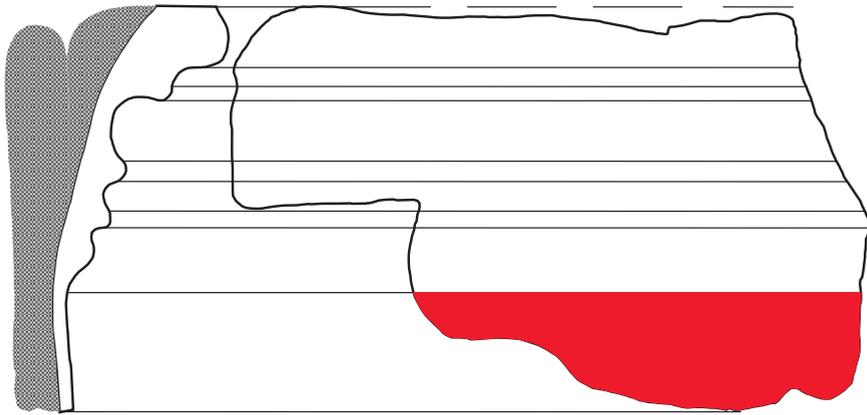
■ **Nº inventario:** C/SAU-87/7(a-u) **Nº catálogo:** 363-384 (lám. 18)

- **Descripción:** 22 fragmentos informes, de pequeñas y muy pequeñas dimensiones, de pintura mural. Sobre un fondo de color amarillento-ocre, que actualmente apenas conservamos, se superponen unos motivos vegetales alternantes en color verde y rojo respectivamente. En las últimas piezas los elementos decorativos apenas son perceptibles, pues su estado de conservación es pésimo al haber sido ejecutados mediante la técnica del temple.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm-0,1 cm; 2ª capa: 0,4-0,8 cm; 3ª capa: 1,6-1,7 cm; 4ª capa: 1 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** motivos de un interpanel emplazado en la zona media de la pared.

Procedencia: corte B, nivel I, nº inv.: S/B-I/109-1, caja 2

■ **Nº inventario:** C/SAU-87/9 **Nº catálogo:** 385-411 (lám. 18)

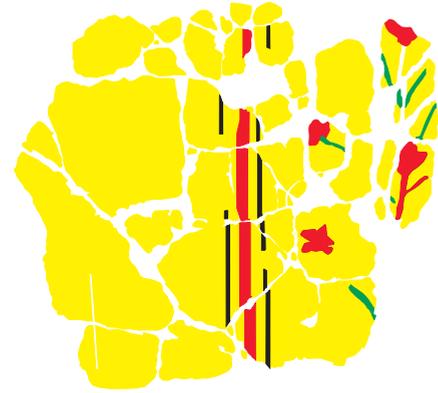
- **Descripción:** 26 fragmentos informes, de grandes, medianas y pequeñas dimensiones, de pintura mural. Sobre un fondo de color amarillo, conservamos los restos de lo que debió ser un candelabro vegetalizado. Éste está compuesto por un tallo de color rojo, a cuyos lados se disponen largas y espigadas hojas verdes de manera bastante simétrica. A intervalos que desconocemos, aparecen dos flores de color azul. Si avanzamos de forma horizontal, a 5 cm de la hoja más larga, nos encontramos un filete negro de 0,5 cm de anchura, al que le sigue una banda roja de 2,5 cm



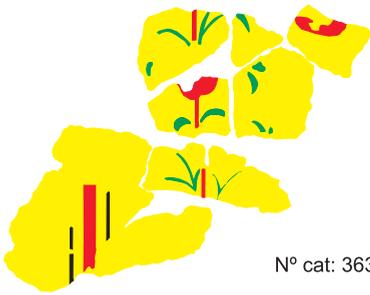
Nº cat: 362



Calle Saura



Nº cat: 385-411



Nº cat: 363-384



de anchura y, tras ésta, un nuevo filete negro igual al primero. A 15 cm de éste y sobre el mismo fondo amarillo, conservamos otro filete negro de 0,4 cm de anchura haciendo la función de encuadramiento interior de un panel.

- **Mortero:** desconocemos el grosor total del mortero, así como su número de capas y sistema de trabazón, pues tras su hallazgo, los fragmentos sufrieron un proceso de restauración en el que perdió la mayor parte del mortero y su capa superficial fue consolidada y protegida por una gasa.
- **Ubicación:** interpanel de encuadramiento exterior de un panel amarillo emplazado en la zona media de la pared. La conservación de un fragmento donde dos filetes negros se unen realizando un pequeño abultamiento en forma de bola, nos conduce a afinar si aún cabe más, en la dirección y situación de dichas piezas, concentrándolas en la esquina inferior izquierda de dicho interpanel vegetalizado.

■ **Nº inventario:** C/SAU-87/10

Nº catálogo: 412-454 (lám. 19)

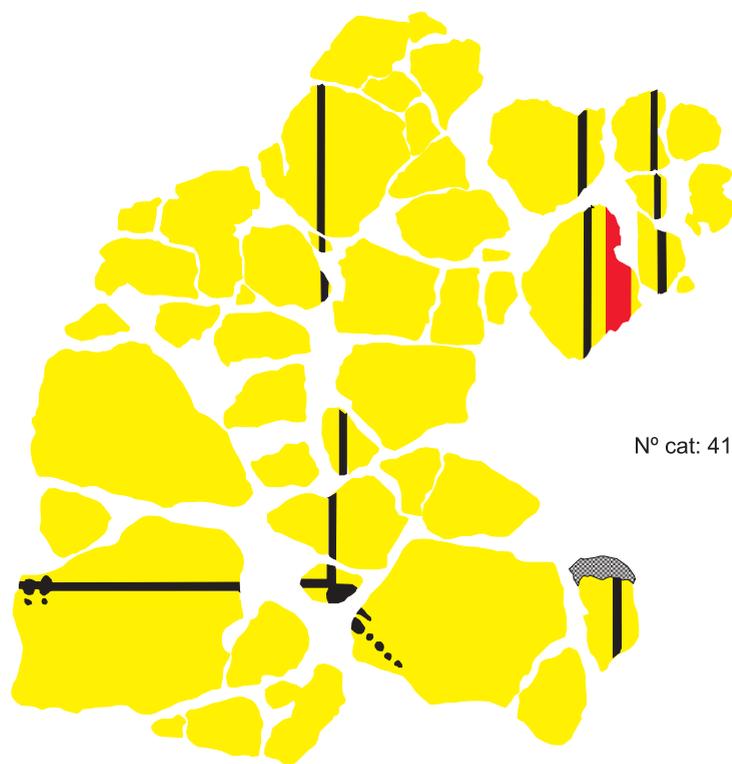
- **Descripción:** 43 fragmentos informes, de medianas, pequeñas y muy pequeñas dimensiones, de pintura mural pertenecientes al mismo esquema compositivo anterior. En esta ocasión, y sobre un fondo también amarillo, conservamos un filete negro vertical y horizontal que se cruzan y dan lugar a una flor esquematizada de la que parten cuatro puntitos negros en diagonal hacia la esquina de un panel. A 15 cm del punto de unión de estos dos filetes nos encontramos con dos nudos o lengüetas perpendiculares y de las que penden igualmente un par de gotitas negras.
- **Mortero:** -
- **Ubicación:** banda roja de encuadramiento exterior y filete negro de encuadramiento interior de un panel amarillo emplazado en la zona media de la pared.

■ **Nº inventario:** C/SAU-87/12

Nº catálogo: 455-463 (lám. 19)

- **Descripción:** nueve fragmentos informes, de medianas y pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo amarillo, conservamos una serie de hojas y tallo vegetal en color verde, dispuestos de manera no uniforme. En el centro de esta composición, encontramos un elemento figurativo circular, cuyo exterior es de color rojo mientras su interior es amarillo, posiblemente, alguna variedad frutícola. A su vez, las hojas verdes presentan unas terminaciones rojas realizadas mediante finas pinceladas y que quizá representen una determinada clase de flores. Dos de los fragmentos conservan la banda roja anteriormente mencionada, sin embargo, ésta no va seguida de ningún filete negro, por lo que desconocemos su posición en el esquema decorativo.
- **Mortero:** -
- **Ubicación:** interpanel con elementos vegetales, emplazado en la zona media de la pared.

Calle Saura



Nº cat: 412-454

0 10 cm



Nº cat: 455-463

0 10 cm

Lámina 19

Calle Duque, 29 (*Domus de la Fortuna*)

Procedencia: caja 5

■ **Nº inventario:** DUQ-29/71-75/6(a-j) **Nº catálogo:** 464-473 (lám. 20)

- **Descripción:** 10 fragmentos informes y de pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre la capa superficial del enlucido, actualmente perdida en su mayor parte por descamación, observamos los restos de manchas de color rojo-amarronado y de forma lanceolada, a la vez que otra serie de manchas del mismo color y en negro, pero en esta ocasión de forma circular con pequeños salientes alrededor, como si la pintura se hubiese esparcido alrededor. Este esquema compositivo representa goterones y manchas lanzadas con el pincel de forma intencionada, posiblemente en un intento de imitación de un determinado tipo de mármol moteado.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 0,9 cm;
3ª capa: 0,5 cm de grosor conservado, cuyo mortero grisáceo está compuesto por una cal que se desprende muy fácilmente y no presenta reverso en espiga, pero sí las improntas vegetales de los carbonillos usados como aglutinante.
- **Ubicación:** zona inferior o zócalo, compuesto por colores que pertenecen a un panel rojo y banda verde de la zona media.

Procedencia: caja 13

■ **Nº inventario:** DUQ-29/71-75/18(a-b) **Nº catálogo:** 474-475 (lám. 20)

- **Descripción:** tres fragmentos (dos de los cuales pegan) informes y de medianas dimensiones, de pintura mural. Sobre los restos de la decoración anterior, aparecen incrustaciones de un mortero compuesto por piedras menudas y cal. La decoración parece representar una imitación de mármol, donde entre un fondo blanco y rosado se reproducen unas pinceladas sin dirección aparente formando zig-zag, en color rojizo de diversas tonalidades.
En uno de los fragmentos conservamos también restos de pintura negra.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 1-1,5 cm de grosor de un mortero de color blanco con numerosas vacuolas, piedras pequeñas y medianas;
3ª capa: 1,3-1,5 cm de color grisáceo con muchos restos de carbón vegetal.
- **Ubicación:** zona inferior de la pared.



Procedencia: caja 15

■ **Nº inventario:** DUQ-29/71-75/65(a-b)

Nº catálogo: 476-477 (lám. 20)

- **Descripción:** dos fragmentos informes y de grandes dimensiones (23,5 x 19 cm conservados) de pintura mural. Nos encontramos con la superposición de dos momentos o fases pictóricas. La capa superficial que conservamos presenta un color carne o beige-anaranjado sobre el que se superponen unas pinceladas dispuestas sin orden, muy toscamente ejecutadas y en color rojo. Éstas parecen imitar vetas de mármol.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 0,5-0,9 cm de mortero cuyo tacto se asemeja al corcho. Bajo esta capa nos hallamos ante la anterior fase pictórica que apenas es visible, pero que parece estar decorada con el negro de forma uniforme. 5,5-6 cm de grosor total conservado sin el reverso en espiga. Un hecho destacado es la presencia en la última capa de mortero que está en contacto con el muro, de la impronta de una caña semicircular.
- **Ubicación:** zona inferior de la pared (zócalo).

Procedencia: 5-B-3 (0,00 a 0,50), caja 5 (12-X-1974)

■ **Nº inventario:** DUQ-29/74/19(a-g)

Nº catálogo: 478-484 (lám. 20)

- **Descripción:** siete fragmentos informes, de medianas y pequeñas dimensiones de pintura mural imitando el mármol numídico o «giallo antico». Sobre un fondo de color amarillo que en la mayor parte de los fragmentos se ha perdido, nos encontramos con toda una serie de franjas rojas de diferente curvatura y cuya anchura oscila entre los 0,2 y 0,6 cm que representan las vetas del mármol. Dos de los fragmentos 29(a) y (b) presentan una banda blanca de 1,4 cm de anchura a la que le sigue otra banda azul de la que desconocemos su anchura.
Mal estado de conservación.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 1,2 cm de mortero muy homogéneo con piedras de 1mm de diámetro;
3ª capa: tierra amarillenta que forma una capa muy fina donde no conservamos las improntas en espiga del reverso.
- **Ubicación:** banda de separación de la zona media o separación de otro panel del zócalo.

Procedencia: caja 5

■ **Nº inventario:** DUQ-29/71-75-5(a)

Nº catálogo: 485 (lám. 20)

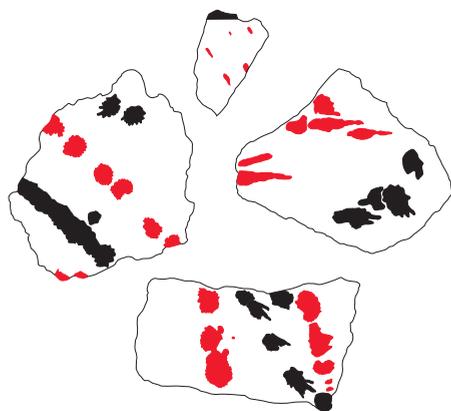
- **Descripción:** un fragmento informe y de grandes dimensiones (19 x 16 cm) de pintura mural. Sobre un fondo de color rojo pompeyano, se representan alineadamente y de forma paralela cuatro filetes. Los dos extremos, de 0,65 cm de anchura, son de color azul grisáceo y de ellos penden una serie de semicírculos de 2 cm de diámetro, de los que cuelgan, a su vez, a intervalos indeterminados, bolitas del mismo color. A 2,5 cm de distancia conservamos dos filetes de color amarillo y de 0,3-0,4 cm de anchura. De ellos cuelga algo similar a lo anterior, pero en forma de denticulado.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 2-3 cm de grosor conservado con reverso en espiga. Entre cada espiga hay una distancia de 7,5 cm.
- **Ubicación:** filetes de encuadramiento de un panel de la zona media o cenefa calada del tipo de gotas de agua, igualmente perteneciente a la zona media de la pared.

■ **Nº inventario:** DUQ-29/71-75/7(a-t)

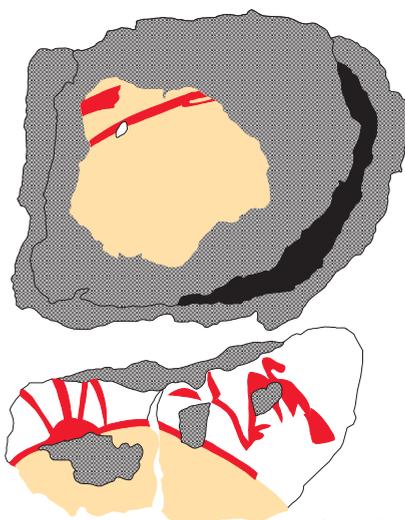
Nº catálogo: 486-506 (lám. 20)

- **Descripción:** 21 fragmentos informes, de grandes (22 x 18 cm conservados), medianas y pequeñas dimensiones de pintura mural. En las piezas 7(a-i) observamos que, sobre un fondo de color ocre, aparecen los restos de un campo negro del que desconocemos sus dimensiones, separado por una banda blanca cuya anchura oscila entre 0,6 y 0,9 cm, perteneciente a un panel amarillo del que carecemos también de anchura. Los fragmentos 7(b-c) representan dos esquinas de este panel y de las que desconocemos su orientación por no conservarse el reverso en espiga. Entre los fragmentos 7(j-t) tenemos el mismo esquema decorativo pero, sin embargo, el color azul es más oscuro y en los fragmentos 7(k) y 7(j) aparece toda una serie de pinceladas verdes apenas perceptibles y que pueden ser hojas. Además, en esta última pieza, tenemos quizá la esquina de un filete de 0,6 cm de anchura, de encuadramiento blanco del panel amarillo. Es una flor blanca de cuyos pétalos penden gotitas circulares y también de color blanco.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 0,9-1,2-2,2 cm;
3ª capa: 1-1,8-2,5 cm.
4,5 cm de grosor total conservado con reverso en espiga y mortero compuesto por piedras muy pequeñas y restos violáceos en la descomposición.
- **Ubicación:** interpanel y panel de la zona media.

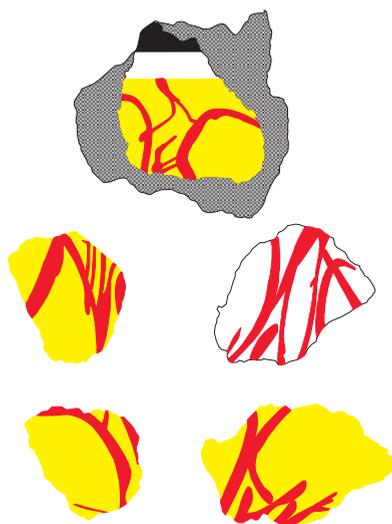
Calle del Duque, 20 (*Domus de la Fortuna*)



Nº cat: 464-473



Nº cat: 474-477



Nº cat: 478-484



Nº cat: 485



Procedencia: caja 13

■ **Nº inventario:** DUQ-29/71-75/28(a-e)

Nº catálogo: 507-511 (lám. 21)

Descripción: cinco fragmentos informes, de medianas y pequeñas dimensiones de pintura mural, que posiblemente representan parte de un candelabro. Sobre un fondo de color negro, conservamos un interpanel en el que se realiza un candelabro dorado en color amarillo y ocre oscuro (diversas tonalidades de amarillo). El interpanel está enmarcado exteriormente por una banda amarilla de 0,8 cm de anchura, a la que le sigue una banda roja de la que desconocemos su anchura.

■ **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;

2ª capa: 1,3 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.

El fragmento 28(b) es de pequeñas dimensiones y aparece con diferente tonalidad de amarillo. Representa la banda final de 1 cm de anchura de uno de los brazos del candelabro, atravesado por una pincelada verde de 1,3 cm de anchura aproximada. Los fragmentos 28(c) y 28(d) también de pequeñas dimensiones, sobre un fondo negro, representan los brazos de un candelabro, probablemente dorado.

■ **Mortero:** 2,5 cm de grosor total conservado sin el reverso en espiga.

La pieza 28(e) presenta restos de pinceladas verdes sobre el fondo negro.

■ **Mortero:** 1ª capa: 0,2 cm;

2ª capa: 0,3 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.

■ **Ubicación:** interpanel negro de la zona media de la pared.

Procedencia: caja 13

■ **Nº inventario:** DUQ-29/71-75/13(a)

Nº catálogo: 512 (lám. 21)

■ **Descripción:** un fragmento informe y de pequeñas dimensiones de pintura mural. La composición parece representar un motivo vegetal, quizás un arbusto o algas marinas. Sobre un fondo de color verde, aparecen motivos en forma de franjas curvilíneas pintados en diferentes tonalidades de color violáceo y cuya anchura oscila entre 0,3 y 0,6 cm.

■ **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;

2ª capa: 1 cm de mortero de color claro;

3ª capa: 1,4 cm de grosor conservado bastante compacto y compuesto por piedras muy pequeñas.

■ **Ubicación:** desconocida.



■ **Nº inventario:** DUQ-29/71-75/14(a)

Nº catálogo: 513 (lám. 21)

- **Descripción:** un fragmento informe y de grandes dimensiones (12,5 x 9 cm conservados) de pintura mural, correspondiente a una cenefa calada, que probablemente pertenezca a la representada por los fragmentos DUQ-29/71-75/3(a-u) con un filete de color verde y estriado. En el fragmento conservamos una banda de color violáceo de la que desconocemos su anchura. Le sigue un filete rojo de 0,9 cm de anchura y sobre un fondo blanco observamos la cenefa. A continuación, de un filete de color verde oscuro y de 0,5 cm de anchura, parte otro en forma de espiral o voluta, en color granate y de 0,4-0,5 cm de anchura. Por último, a los 4 cm de distancia del filete verde, aparece otro paralelo, de color rojo y de 0,6 cm de anchura; por último, una banda violácea de la que tampoco conocemos su anchura. Destaca la composición simétrica del esquema decorativo.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm.
No podemos diferenciar las capas de mortero. Conservamos un grosor compacto de 2-2,5 cm de mortero con la impronta de una espiga en «V». En la estructura del mortero observamos algunas franjas en color violáceo, quizá por la descomposición de algún tipo de piedra.
- **Ubicación:** predella de separación entre el zócalo y la zona media.

Procedencia: caja 16, pintura mural de pozo nº 4

■ **Nº inventario:** DUQ-29/71-75/64(a)

Nº catálogo: 514 (lám. 21)

- **Descripción:** dos fragmentos que pegan, informes y de pequeñas dimensiones, de pintura mural. El esquema decorativo parece representar parte de un cuadro de naturaleza muerta. Sobre un fondo castaño claro, en la esquina inferior derecha, nos encontramos (en el corte de ambos fragmentos) una cereza con una tonalidad clara-oscuro de rojo, y su tallo vertical en color verde claro y oscuro, que asciende hacia la parte superior (idea de claro-oscuro con zonas de luz y otras de sombra, e idea de volumen). En la esquina superior izquierda, aparece otra fruta que no acertamos a identificar, quizá con color anaranjado oscuro y una corteza u hoja de color castaño oscuro que la rodea, posiblemente una granada. La superficie se encuentra desconchada, probablemente por haber sido realizada mediante la técnica al temple.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5 cm de mortero más oscuro, quizá porque la cal se ha impregnado de humedad;
3ª capa: 1,2 cm de grosor conservado de mortero más claro y sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona media de la pared.

Procedencia: caja 13

■ **Nº inventario:** DUQ-29/71-75/15(a-c)

Nº catálogo: 515-517 (lám. 21)

- **Descripción:** tres fragmentos informes y de pequeñas dimensiones de pintura mural. Dos de estos fragmentos representan las esquinas de un panel, sin embargo, desconocemos su disposición real. Conservamos una banda negra de la que desconocemos su anchura; le sigue una banda roja de 1,7 cm de anchura; a continuación, un filete negro de 0,3 cm de anchura y un campo amarillo que aparece nuevamente encuadrado a 2,5 cm por otro filete negro de 0,1-0,2 cm de anchura.
- **Mortero:** la capa de enlucido ha perdido gran parte del color quedando visibles todas las piedrecitas pequeñas de menos de 1 mm de diámetro, que forman parte de la composición y posterior alisado de la capa superficial.
 - 1ª capa: 0,1 cm;
 - 2ª capa: 0,5 cm;
 - 3ª capa: 1,3-1,5 cm de grosor conservado con el reverso en espiga.
- **Ubicación:** por su tamaño, estas piezas deben enmarcarse en las esquinas de encuadramiento superior de un panel de la zona media.

■ **Nº inventario:** DUQ-29/71-75/20(a)

Nº catálogo: 518 (lám. 21)

- **Descripción:** un fragmento informe y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo rosa pálido, aparecen unos elementos dispuestos en vertical:
 - banda de color rojo oscuro de la que desconocemos su anchura;
 - filete amarillo de 0,5 cm de anchura;
 - filete rojo de 0,4 cm de anchura;
 - filete-banda castaño de 0,9 cm de anchura;
 - filete-banda roja de 0,9 cm de anchura;
 - nuevamente otro filete castaño de 0,7 cm de anchura;
 - banda roja de 0,9-1 cm de anchura y el resto en color castaño del que carecemos de dimensiones.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 0,5 cm;
3ª capa: 0,5-1 cm de grosor conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.



■ **Nº inventario:** DUQ-29/71-75/22(a)

Nº catálogo: 519 (lám. 21)

- **Descripción:** un fragmento informe y de pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo de enlucido de color blanco-beige aparecen dos filetes amarronados y paralelos, de 0,8 y 0,5 cm de anchura respectivamente, que encuadran un filete blanco de 0,6 cm de anchura. Tras éstos, aparece una banda de color verde manzana y de anchura desconocida por no poseer el fragmento completo. En su capa superficial, tenemos pequeños piqueteados en sentido vertical.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 0,5 cm;
3ª capa: 1,3-1,5 cm de grosor conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.

■ **Nº inventario:** DUQ-29/71-75/23(a)

Nº catálogo: 520 (lám. 21)

- **Descripción:** un fragmento informe y de pequeñas dimensiones de pintura mural con una capa de enlucido muy fina y alisada. Banda granate de la que desconocemos su anchura; le sigue un filete negro de 0,7 cm de anchura; a continuación, una banda de color rojo pompeyano y de 2,7 cm de anchura; y por último, un filete blanco de 0,4 cm de anchura y una banda amarilla de la que no conservamos su anchura.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 0,5 cm;
3ª capa: 0,4-1 cm de grosor conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocemos su orientación, pues a pesar de que conservamos las improntas del reverso en espiga, sólo tenemos las aristas sin los ángulos.

■ **Nº inventario:** DUQ-29/71-75/24(a)

Nº catálogo: 521 (lám. 21)

- **Descripción:** un fragmento informe y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Directamente, sobre el enlucido blanco y un poco poroso, se ha aplicado una banda de color negruzco, realizada a base de toscas pinceladas y de 2,5 cm de anchura aproximadamente.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 1,4 cm de grosor conservado sin el reverso en espiga.
- **Ubicación:** quizá represente la esquina de encuadramiento de algún panel.

Procedencia: caja 4

■ **Nº inventario:** DUQ-29/71-75/27(a)

Nº catálogo: 522 (lám. 21)

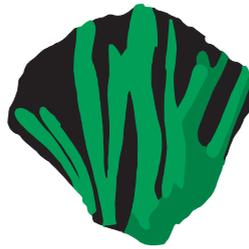
- **Descripción:** un fragmento informe y de pequeñas dimensiones de pintura mural. Desconocemos lo que representa, pues el tamaño de la pieza no es suficiente. Sobre un fondo de color blanco ejecutado con la técnica al fresco, se encuentran pintados a la ténpera, un semicírculo de color azul celeste y de 4,7-5,8 cm de anchura, circundado a su vez por una banda rosa pálido de 1,6-1,7 cm de anchura. En la otra zona, el semicírculo está recortado por un filete de color rojo muy oscuro o castaño y de 0,4 cm de anchura, sobre el que se superpone en zig-zag otro filete del mismo color y de 0,3 cm de anchura.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 0,9 cm;
3ª capa: 1,5 cm de grosor conservado con el reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.

Procedencia: caja 4

■ **Nº inventario:** DUQ-29/71-75/1(a-l)

Nº catálogo: 523-535 (lám. 22)

- **Descripción:** 13 fragmentos informes, de medianas y pequeñas dimensiones de pintura mural. Representan una guirnalda vegetal realizada mediante hojas de color verde y negro y flores de pétalos blancos y rojos muy esquematizados. Sobre un enlucido blanco se aplican directamente los colores. La guirnalda está ejecutada a través de pinceladas ligeras y se compone de un tallo oscuro del que sobresalen una especie de hojas o espinas en diversas tonalidades de verde. A un intervalo de 6 cm de distancia, y desde su centro, aparecen alternativamente una flor de cuatro pétalos blancos y alargados y otra de cuatro pétalos rojos circulares. La anchura aproximada del tallo de la guirnalda es de 4-4,5 cm. La pieza 1(l) corresponde a dos fragmentos con banda amarilla y dos filetes rojos de 2 mm de anchura, separados por una distancia de 1 cm. Diferentes pinceladas rojas de diferentes grosores se entrecruzan.
La zona exterior de la guirnalda es recorrida por unas representaciones ovoides en forma de ojos. Su interior es de color verde con pinceladas blancas y oscuras para ofrecer una idea de volumen. A este color, le sucede una orla en color amarillo y después otra roja de la que sobresalen toda una serie de pestañas también rojas. Estos elementos decorativos tienen una gran similitud con las plumas de los pavos reales, a las que intentan imitar.



N° cat: 512



N° cat: 513



N° cat: 514



N° cat: 514



N° cat: 515-517



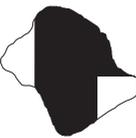
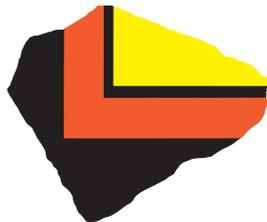
N° cat: 518



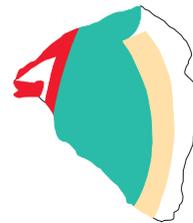
N° cat: 519



N° cat: 520



N° cat: 521



N° cat: 522



N° cat: 522



Desconocemos el número total de estas representaciones, puesto que además de encontrarnos con una gran variedad de motivos, los restos están tan fragmentados que nos es imposible su unión. Ignoramos su orientación, quizá representaban un medallón, pero creemos que podrían corresponder a una forma curva sin cerrar. No obstante, todos los fragmentos muestran una gran curvatura.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm de enlucido blanco;
2ª capa: 0,4 cm;
3ª capa: 0,5 cm de cal mezclada con piedrecitas muy finas que se descomponen fácilmente.

El grosor total conservado es de 1-1,3 cm y no quedan las improntas del reverso en espiga.

- **Ubicación:** zona del techo con decoración en sistema de red.

Procedencia: caja 5

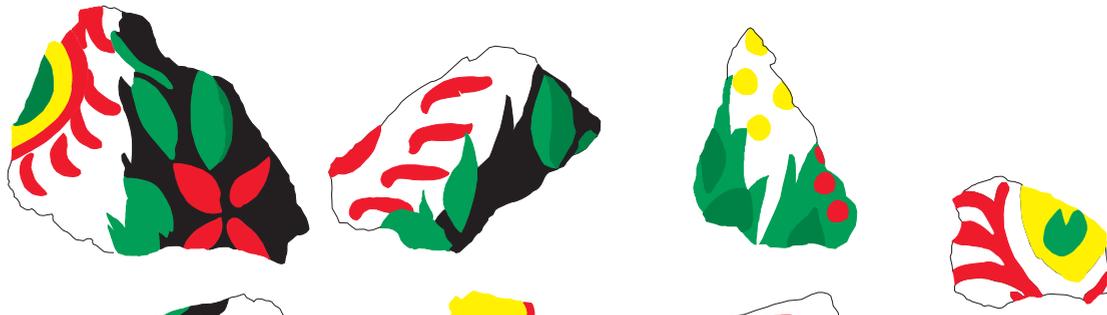
■ **Nº inventario:** DUQ-29/71-75/1(m-p) **Nº catálogo:** 536-540 (lám. 22)

- **Descripción:** cinco fragmentos informes y de pequeñas dimensiones de pintura mural con la representación de la guirnalda decorativa anteriormente mencionada.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm de enlucido blanco de cal;
2ª capa: 0,8 cm;
3ª capa: 0,8 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona del techo.

Procedencia: cajas 4 y 15 (pozo nº 4)

■ **Nº inventario:** DUQ-29/71-75/3(a-u) **Nº catálogo:** 541-579 (lám. 22)

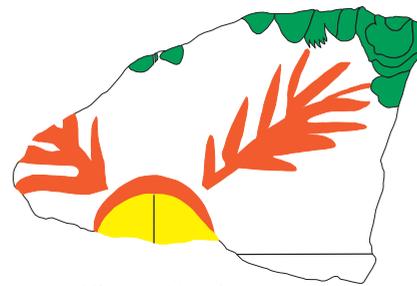
- **Descripción:** 27 fragmentos más 12 de la caja 16, informes y de pequeñas dimensiones de pintura mural. La capa superficial ha perdido el enlucido blanco, de donde observamos los restos o huellas de los huecos dejados por las pequeñas piedras incrustadas. Se representan dos filetes paralelos de color verde-grisáceo, de 0,4-0,5 cm de anchura y separados entre sí por una distancia de 1,4-1,5 cm. Las piezas 3(c-e) presentan un único filete de ese mismo color, cuya anchura oscila entre 0,4-0,7 cm. De 0,8 a 1 cm de distancia, tenemos una banda roja de la que desconocemos su anchura por no conservarse el esquema completo (aproximadamente puede tener 5,5 cm de anchura mínima). Los dos fragmentos que com-



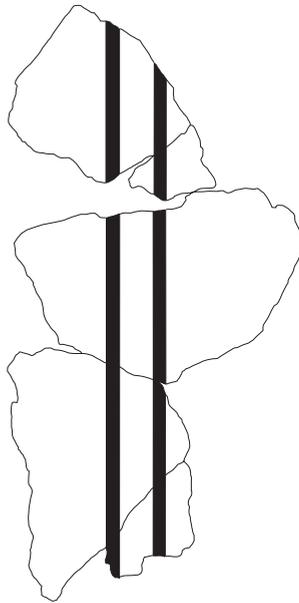
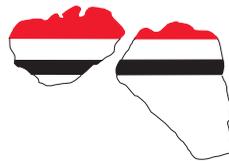
Nº cat: 536-540



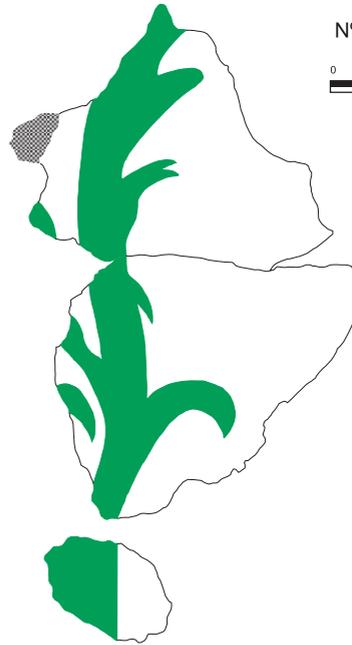
Nº cat: 523-535



Nº cat: 541-579



Nº cat: 580-583



Nº cat: 584-586



Nº cat: 587-588

prende 3(r) presentan su cara superficial descascarillada; 3(k) y 3(ñ) conservan una franja verde de 0,3 cm de anchura; 3(o) y 3(r), un filete verde más ancho, de 0,5-0,6 cm.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 0,9 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.

Las capas de este mortero son mucho más compactas que las anteriores y con mayor número de piedras menudas.

- **Ubicación:** techo.

Procedencia: cajas 4 y 16

■ **Nº inventario:** DUQ-29/71-75/2(a-g) **Nº catálogo:** 580-586 (lám. 22)

- **Descripción:** siete fragmentos informes, de medianas y pequeñas dimensiones, de pintura mural, que sobre el fondo blanco del enlucido representan un motivo vegetal decorativo. Un tallo vegetal de 1,3 cm de anchura aproximadamente, realizado a base de largas pinceladas que acaban formando hojas, se representa en diversas tonalidades de verde claro.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,2 cm;
2ª capa: 0,8 cm;
3ª capa: 1,1 cm.

2-2,2 cm de grosor total conservado con el reverso o trabazón del mortero con el muro en espiga.

- **Ubicación:** desconocida.

Procedencia: vitrina

■ **Nº inventario:** sin número de inventario **Nº catálogo:** 587-588 (lám. 22)

- **Descripción:** dos fragmentos informes y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un enlucido blanco nos encontramos con la representación del rostro de una figura masculina con el cabello rizado y ejecutado en diferentes tonos de ocre y rojo al igual que las facciones de la cara.

- **Mortero:** -
- **Ubicación:** techo.



Calle Duque, 25-27 (*Domus de la Fortuna*)

Procedencia: corte 1, nivel IB, habitación III, 23-X-1990

■ **Nº inventario:** DUQ/25-27/90/1(a) **Nº catálogo:** 589 (lám. 23)

- **Descripción:** un fragmento informe y de medianas dimensiones de pintura mural. Sobre un enlucido blanco-beige aparecen pinceladas de forma circular en color negro y rojo, que posiblemente estén imitando un tipo de mármol moteado. Una banda amarilla de 0,9 cm de anchura separa este campo de otro de color negro de 1,8 cm de anchura mínima conservada.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,2 cm de enlucido blanco;
2ª capa: 1-1,1 cm;
3ª capa: 1,3-1,7 cm de grosor conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** este fragmento debe emplazarse en la zona inferior de la pared y podría corresponder a un rodapié moteado y a su línea divisoria con el zócalo negro.

■ **Nº inventario:** DUQ/25-27/90/3(a) **Nº catálogo:** 590 (lám. 23)

- **Descripción:** un fragmento informe y de pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un enlucido blanco, observamos un filete negro de 0,4 cm de anchura, en cuyo extremo, formando la esquina, sobresale un tallo vegetal con dos hojas de forma ovalada. A 0,8 cm de distancia, y ya sobre un campo amarillo del que desconocemos sus dimensiones, tenemos un filete muy fino de encuadramiento interior y de 0,15 cm de anchura.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 0,5-0,6 cm;
3ª capa: 1,3-1,4 cm;
4ª capa: 0,6-1,2 cm de grosor conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** este fragmento debe corresponder a la esquina o ángulo de encuadramiento exterior de un panel amarillo, por tanto, ha de emplazarse en la zona media de la pared.

■ **Nº inventario:** DUQ/25-27/90/4(a-b) **Nº catálogo:** 591 (lám. 23)

- **Descripción:** dos fragmentos informes (pegan), de medianas y pequeñas dimensiones de pintura mural. El frontal es un enlucido blanco de 1,3 cm de anchura; le sigue un filete negro en disposición vertical de 0,6 cm de anchura; a 1,8 cm

de distancia, y sobre el mismo enlucido, observamos un filete rojo de 0,3 cm de anchura y acabado en una bolita del mismo color que apenas se conserva. Desde el extremo superior del filete negro al inferior hay 9 cm de longitud. Y por último, a 4,5 cm de distancia, aparece otro filete negro de 0,7 cm de anchura, con una longitud conservada de 5,4 cm y que corta al anterior perpendicularmente.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5 cm;
3ª capa: 0,5 cm;
4ª capa: 1,4 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.

El fragmento correspondiente al vano propiamente dicho presenta un enlucido blanco-beige sobre el que tenemos un filete negro de 0,5 cm de anchura y otro filete vertical de 7,9 cm de longitud que forma precisamente el ángulo obtuso del fragmento. Le sigue una banda de 2,9 cm de anchura, realizada a base de pinceladas negras y grises. Posiblemente representen un intento de imitación de placas en este tipo de mármol (*Greco Scritto*) que resulta ser el típico en el enmarcamiento de vanos y puertas.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 0,6 cm de mortero castaño claro;
3ª capa: 0,9-1 cm de grosor conservado de mortero grisáceo y sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** Uno de los fragmentos ha de emplazarse próximo a una abertura de la pared, pues presenta un ángulo mayor de 180°.

Procedencia: corte o, nivel IB (junto muro de balsa), habitación IV (5-III-1991)

■ **Nº inventario:** DUQ/25-27/91/7(a) **Nº catálogo:** 592 (lám. 23)

- **Descripción:** dos fragmentos que pegan, informes, de medianas y pequeñas dimensiones. Posiblemente represente un candelabro vegetal dentro de un interpanel negro, semejante al candelabro de la trompeta de Mérida. El candelabro es dorado y con algunas pinceladas blancas que imitan los reflejos del metal. Se asemeja a una trompetilla en cuya boca hay una forma ovalada de color rojo. Rodeando toda esta composición, en la parte superior e inferior, aparecen unas hojas de color verde que apenas se conservan, probablemente por haber sido realizadas con la técnica del temple.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm de mortero amarronado (humedad);
2ª capa: 0,5-0,6 cm;
3ª capa: 0,3-1,2 cm de mortero blanco;



4ª capa: 1,2-1,8 cm de grosor conservado, de mortero castaño oscuro y con las improntas del reverso en espiga.

- **Ubicación:** interpanel de la zona media.

Procedencia: corte o, sector 1, nivel IC, habitación IV (14-11-1990)

■ **Nº inventario:** DUQ/25-27/90/11(a)

Nº catálogo: 593 (lám. 23)

- **Descripción:** un fragmento informe y de medianas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo negro, que actualmente conservamos en tono gris, observamos un filete blanco de 0,5 cm de anchura. A 3,6 cm de distancia, tenemos una estrecha banda blanca de 0,7 cm de anchura que presenta una bola blanca de 1,3-1,5 cm de diámetro y dos nudos o lengüetas perpendiculares de 0,8-0,9 cm de anchura y 2 cm de longitud, a una distancia de 1,3 cm entre sí. Dos gotas de color amarillo oscuro u ocre se dirigen hacia la esquina, por tanto deben pertenecer al término del filete amarillo que vimos en DUQ/25-26/91/7(a).
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,6 cm de mortero blanco;
3ª capa: 1,1-1,3 cm de grosor conservado con la impronta de una espiga en el reverso, y un mortero de tono grisáceo.
- **Ubicación:** esquina de encuadramiento interior de un panel negro, probablemente emplazado en el zócalo.

Procedencia: corte o, nivel IC (cenizas), habitación V (23/27-XI-1990)

■ **Nº inventario:** DUQ/25-27/90/9(b)

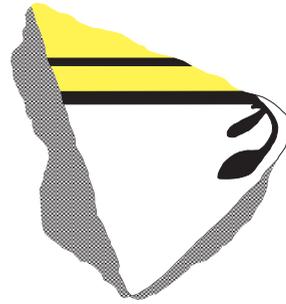
Nº catálogo: 594 (lám. 23)

- **Descripción:** cuatro fragmentos que pegan, informes, de medianas y pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre fondo monocromo en color negro, tenemos un filete amarillo de encuadramiento interior de 0,7-0,8 cm de anchura.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,6 cm de mortero blanco;
3ª capa: 1,7 cm de grosor conservado de mortero gris, con las improntas de las espigas en el reverso muy distanciadas entre ellas.
- **Ubicación:** interior de un panel negro de la zona media.

Calle del Duque, 25-27 (*Domus* de la Fortuna)

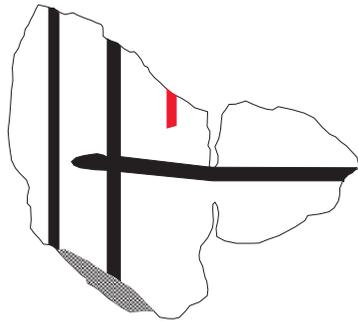


Nº cat.: 589



Nº cat.: 590

0 10 cm



Nº cat: 591

0 10 cm



Nº cat: 592



Nº cat: 593-595



Lámina 23



■ **Nº inventario:** DUQ/25-27/90/11(b)

Nº catálogo: 595 (lám. 23)

- **Descripción:** un fragmento informe y de medianas dimensiones de pintura mural que pertenece al esquema decorativo de 11(a). Sobre fondo negro, observamos un filete de encuadramiento interior, de 0,6-0,7 cm de anchura que parece no terminar.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,6 cm;
3ª capa: 1,1-2 cm de grosor conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** interior de un panel negro de la zona media.

Procedencia: U.E. 1146, nº inv.: P-3 a P-9, habitación V o corredor (marzo del 2000)

■ **Nº inventario:** DUQ/25-27/00/52(a)

Nº catálogo: 596 (lám. 24)

- **Descripción:** sobre el muro sur de 4,73 m de longitud, conservamos *in situ* parte de su zócalo. Desde abajo hacia arriba, la composición decorativa es la siguiente:
 - rodapié blanco de 28,5-30 cm de altura con restos de pintura roja, ocre y negra en forma de gotas que el artesano esparció cuando se encontraba pintando el resto del zócalo;
 - banda roja de 4 cm de anchura que separa la zona del rodapié de la zona inferior o zócalo propiamente dicho. De esta banda es de la que penden las gotas de 7 y 16 cm de longitud que caen al rodapié;
 - campo ocre, localizado únicamente en un conjunto conservado a 1,34 m de distancia del acceso desde el exterior de la calle. Este campo correspondiente al zócalo está dividido por una banda negra vertical que lo compartimenta.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 0,7 cm de mortero perteneciente a esta última fase pictórica que hemos descrito;
3ª capa: 1,5 cm y 6 cm en el final del pasillo, capa que debe corresponder con una fase pictórica precedente;
4ª capa: 4 cm de grosor conservado que quizá pertenezca al momento constructivo de la vivienda.
- **Ubicación:** rodapié y zócalo de la zona inferior de la pared sur del corredor o habitación V.

■ **Nº inventario:** DUQ/25-27/00/53(a-i)

Nº catálogo: 597-605 (lám. 24)

- **Descripción:** nueve fragmentos informes, de medianas y pequeñas dimensiones de pintura mural. Estas piezas, que se encuentran en un estado muy deteriorado, se localizan en un derrumbe próximo a la entrada y que, por tanto, obstaculiza el acceso a la estancia. El esquema decorativo se compone de un campo amarillo sobre el que conservamos una gran cantidad de manchas de color rojo y de gran tamaño, hasta ahora no conservadas en ninguno de los yacimientos vistos. Éstas se hallan repartidas de manera homogénea y uniforme por la parte alta de la superficie superior del zócalo. A continuación, contamos con una banda roja de 6 cm de anchura aproximadamente y que forma esquina con otra banda del mismo color y de la que no conservamos su anchura total. Ambas encierran un panel de color blanco del que también carecemos de tamaño, pero que debe corresponder a la zona media de la pared.

Se mantiene *in situ* una altura total de 65 cm, sin embargo, el moteado en forma de grandes manchas de 2-3 cm de anchura no aparece en el alzado conservado, sino que únicamente lo encontramos en estos fragmentos caídos. Si tenemos en cuenta todos estos datos, podemos confirmar que la altura del zócalo, además de lo que queda intacto en el muro, puede superar la altura mínima de 79 cm.

- **Mortero:** 0,5-0,7 cm de grosor total conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** nexo de unión entre la zona inferior o zócalo y la zona media de la pared sur de la estancia V o corredor.

Procedencia: U.E. 1146, nº inv.: P-1, 2 y 12, habitación V o corredor (marzo del 2000)

■ **Nº inventario:** DUQ/25-27/00/55(a)

Nº catálogo: 606 (lám. 24)

- **Descripción:** un fragmento informe y de grandes dimensiones (83 cm de altura x 75 cm de longitud conservada) de pintura mural. De derecha a izquierda, la composición decorativa es la que describimos a continuación:
 - a 33 cm del extremo derecho, y sobre fondo ocre, conservamos un filete blanco de 0,4 cm de anchura que desaparece conforme descendemos, debido al pésimo estado de conservación de la pieza en su parte más inferior;
 - a 7,7 cm de distancia, contamos con otro filete blanco de 0,6 cm de anchura, que hace la función de encuadramiento del siguiente elemento;
 - banda negra cuya anchura oscila entre 15,5 y 16 cm. En la zona más elevada de esta banda, nos encontramos con unos grafitos incisos y realizados en letra cursiva. Se distinguen claramente dos líneas paralelas, sin embargo, creemos



vislumbrar una tercera situada encima de las anteriores y emplazada más hacia la derecha;

- filete blanco de 0,4 cm de ancho;
- a 6,8 cm de distancia, ya sobre fondo nuevamente amarillo, conservamos otro filete blanco cuya anchura varía de 0,4 a 0,6 cm.

- **Mortero:** 0,8 cm de grosor total conservado sin el reverso en espiga.
- **Ubicación:** zócalo emplazado en la pared sur de la estancia V.

Procedencia: U.E. 1146, nº inv.: P-13, habitación V o corredor (diciembre de 1999)

■ **Nº inventario:** DUQ/25-27/00/59(a-e)

Nº catálogo: 607 (lám. 24)

- **Descripción:** cinco fragmentos informes y de pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo monocromo de color amarillo, conservamos una serie de signos en letra cursiva y realizados a carbón.

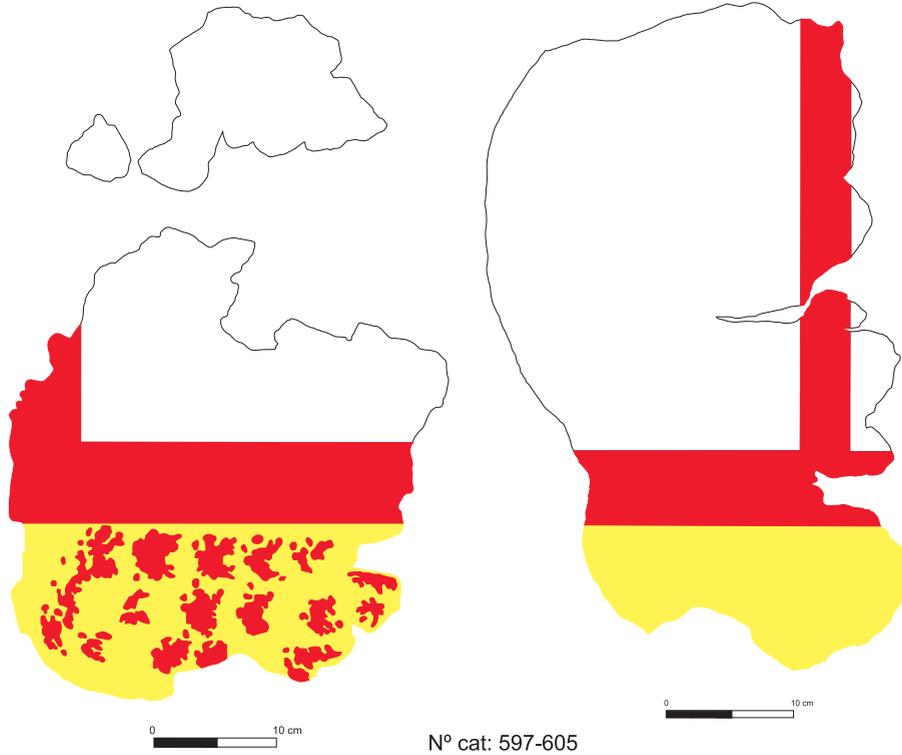
■ **Mortero:** -

- **Ubicación:** zócalo ocre de la pared norte o sur, emplazado en la entrada al pasillo por el lado este, es decir, desde el interior de la casa.

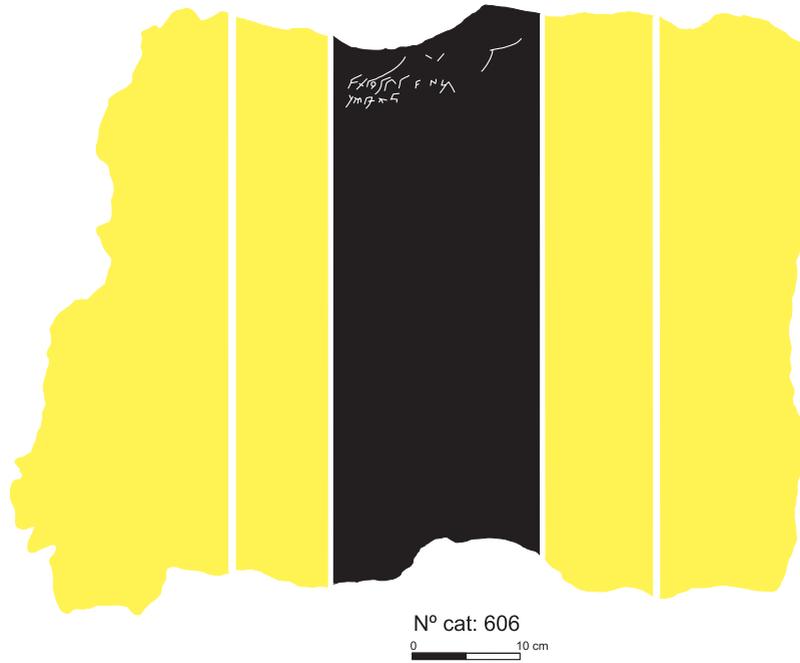
El sistema de sujeción de ambas paredes se realiza mediante el reverso en espiga, hecho que observamos principalmente en la entrada este al pasillo. El muro sur presenta 27 cm de anchura aproximadamente y el muro norte 60 cm, lo que indica que el primero, distinto en grosor a los restantes muros del edificio, parece corresponder a la última fase constructiva o de reforma del edificio. El pavimento del pasillo está realizado en *opus signinum* pintado en color rojo y con unas filas paralelas compuestas por teselas que representan cuatro pétalos blancos y el centro negro. Éstas comienzan a 20 cm de los muros y están separadas entre sí a una distancia de 12 cm aproximadamente.

Si observamos los restos que quedan en el muro norte de la estancia, podemos diferenciar dos decoraciones distintas en el rodapié: la que conservamos actualmente, que consiste, como ya hemos dicho anteriormente, en un moteado sobre fondo blanco; y bajo esta última fase de enlucido, nos encontramos con la anterior que podría corresponder a la misma fase decorativa de la habitación VI, pues contamos con algunos centímetros de rodapié negro también moteado.

Calle del Duque, 25-27 (*Domus de la Fortuna*)



Nº cat: 597-605



Nº cat: 606



Procedencia: U.E. 1167, n^o inv.: 532, habitación VI (marzo del 2000)

■ **N^o inventario:** DUQ/25-27/00/60(a)

N^o catálogo: 608 (lám. 25)

- **Descripción:** un fragmento informe y de grandes dimensiones (40 cm de altura x 47 cm de longitud conservada) de pintura mural. Desde arriba hacia abajo contamos con el siguiente esquema decorativo:
 - banda negra de 7,7 cm de anchura, que representa la unión con la cornisa;
 - filete blanco de 0,4 a 0,6 cm de anchura. Representa la separación de la banda negra y del interpanel negro con el panel rojo. Conservamos la bola blanca que simboliza la esquina de dicho panel;
 - a 4,4 cm de distancia y hacia la izquierda tenemos un filete amarillo recorrido por una serie de semicírculos que se disponen hacia el interior del interpanel. En éste contamos también con parte del macizo vegetal y un escudo azul de 6 cm de longitud, que parece colgar de una de las hojas, posiblemente un oscilla. La pieza nos muestra cómo los elementos decorativos alcanzan hasta la máxima altura de la zona media en su unión directa con la cornisa;
 - a 8,2 cm de distancia del mismo filete blanco pero hacia la derecha, conservamos otro filete blanco de 0,5 cm de ancho y que representa otra esquina de encuadramiento interior del panel rojo. Ambos filetes blancos muestran su conexión a través de una flor blanca esquematizada de la que parten unas bolas que, conforme se acercan a la esquina más exterior, disminuyen de tamaño (5,5 cm de distancia). La flor consta de tres trazos blancos, los dos laterales acaban en forma de voluta y el central es del que parten las bolitas anteriormente mencionadas;
 - a la esquina de encuadramiento interior confluyen otras bolitas en color amarillo y que apenas son perceptibles. Éstas corresponden a otro encuadramiento aún más interior del panel rojo.
- **Mortero:** 2,2 cm de grosor total conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** parte superior de un interpanel negro y esquina de encuadramiento superior izquierdo de un panel rojo emplazado en la zona media de la pared sur de la habitación VI.

Procedencia: U.E. 1167, n^o inv.: 533, habitación VI (marzo del 2000)

■ **N^o inventario:** DUQ/25-27/00/61(a)

N^o catálogo: 609 (lám. 25)

- **Descripción:** un fragmento informe y de medianas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo de color negro, conservamos representado un filete blanco verti-

cal de 0,5 cm de anchura que, a su vez presenta dos nudos bastante gruesos. A 7,8 cm de distancia, aparece otro filete blanco de 0,5 cm de anchura, flanqueando una banda amarilla de 6 cm de anchura. A continuación, conservamos otro filete blanco de la misma anchura y a 8,5 cm de distancia, un nuevo filete blanco de anchura desconocida. La superficie del enlucido presenta algunas cruces incisas sin un orden establecido.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5 cm;
3ª capa: 2 cm de grosor conservado con el reverso en espiga.
- **Ubicación:** zócalo o zona inferior de la pared sur de la estancia VI.

Procedencia: U.E. 1167, nº inv.: 534, habitación VI (marzo del 2000)

■ **Nº inventario:** DUQ/25-27/00/62(a) **Nº catálogo:** 610 (lám. 25)

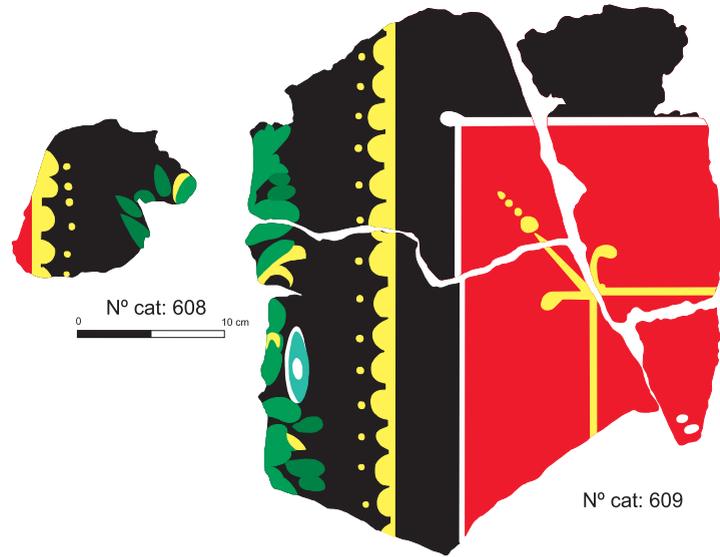
- **Descripción:** un fragmento informe y de grandes dimensiones (49 cm de altura x 33 cm de longitud conservada) de pintura mural. Sobre un fondo monocromo en color rojo, conservamos un filete amarillo de 0,4 cm de anchura, que forma una esquina de encuadramiento interior. Dicha esquina está realizada mediante unas pequeñas volutas y a 15,5 cm de distancia de ellas nos encontramos con el anudamiento doble, sin embargo en este caso las lengüetas son más finas que las que hemos visto para el zócalo. A 10 cm de distancia del filete amarillo aparece un filete blanco que también conserva sus dos nudos de 2,2 cm de longitud y 0,5 cm de anchura cada uno. A continuación, le sigue el último filete blanco de 0,5 cm de anchura que flanquea la banda negra de 7,5 cm de anchura, que sirve de unión con la cornisa moldurada y no presenta ningún tipo de decoración
- **Mortero:** 2 cm de mortero total conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** esquina superior izquierda del encuadramiento interior de un panel rojo situado en la zona media de la pared sur de la habitación VI.

Procedencia: U.E. 1167, nº inv.: 535, habitación VI (marzo del 2000)

■ **Nº inventario:** DUQ/25-27/00/63(a) **Nº catálogo:** 611 (lám. 25)

- **Descripción:** un fragmento informe y de muy grandes dimensiones (1,04 m de altura conservada) de pintura mural. Conservamos un campo negro de 30 cm de anchura y flanqueado por dos filetes blancos de 0,5 cm de anchura. A 4,7-4,8 cm del lateral derecho de dicho campo, nos encontramos con un filete amarillo que mide también 0,5 cm de anchura y que se halla recorrido por toda una serie de semicírculos

Calle del Duque, 25-27 (*Domus de la Fortuna*)



separados a intervalos desconocidos, de los que penden puntitos del mismo color amarillo. A 3 cm del lateral izquierdo contamos con el mismo elemento decorativo, orientado igualmente hacia el interior de ese campo negro, donde tenemos la decoración más importante. Se trata de un macizo vegetal de 16 cm de anchura, constituido por una gran cantidad de hojas verdes de forma redondeada y lanceolada, con leves pinceladas amarillentas en su interior intentando reflejar sus nervaduras, o en el contorno, para realzar la idea del claro-oscuro.

Desde abajo hacia arriba, conservamos un primer tramo con la representación de estas hojas hasta una altura de 16 cm, tras la cual aparece un único capullo de rosa donde el color rojo burdeos es aplicado al contorno. Conforme nos acercamos al interior este último color va degradándose a tonos rosados y el color blanco queda para la unión de la flor con su tallo. A 17 cm de distancia de este capullo, y todo ello rodeado por hojas, conservamos tres margaritas de cáliz amarillo y pétalos azules dispuestas de la siguiente manera: una en el centro y dos laterales más inferiores. A continuación, a 13 cm de estas margaritas contamos con dos elementos ovalados y vistos en sección que se localizan en los extremos laterales del macizo vegetal. Estos motivos decorativos parecen representar una especie de *oscilla* azules en su interior y blancos en su contorno exterior. Por último, a 27 cm de las tres flores, volvemos a encontrarnos con otro capullo de rosa y a 12 cm de éste, nuevamente tres margaritas azules. Como podemos observar los intervalos no guardan una simetría perfecta.

A ambos lados de este campo negro o interpanel se disponen dos paneles rojos cuyas dimensiones desconocemos³. El esquema decorativo que presentan es como sigue:

- a 11,5 cm de distancia del primer filete blanco del panel izquierdo y a 8,3 cm del filete correspondiente al panel derecho, conservamos otro filete blanco de encuadramiento interior y de 0,4-0,5 cm de anchura. El que representa al panel derecho cuenta con dos nudos o lengüetas también blancas, de 2,3 cm de longitud y 0,7 cm de anchura que nos indican la presencia cercana de la esquina superior izquierda del panel rojo derecho⁴;
- a 7,4-8 cm de este último, contamos con otro filete, en esta ocasión amarillo y de la misma anchura.

■ **Mortero:** 2-2,5 cm de grosor total conservado.

■ **Ubicación:** interpanel negro con candelabro vegetal, perteneciente a la zona media de la pared sur de la habitación VI.

³ Las anchuras mínimas conservadas de los paneles rojo izquierdo y derecho, son de 37 y 23 cm respectivamente.

⁴ Desde este doble anudamiento hasta la esquina contamos aproximadamente con 15 cm de distancia.



Procedencia: U.E. 1132, nº inv.: 540-541, habitación VI, esquina NO (9-III-2000)

■ **Nº inventario:** DUQ/25-27/00/64(a-b)

Nº catálogo: 612-613 (lám. 26)

- **Descripción:** dos fragmentos informes y de grandes dimensiones de pintura mural. Representa el mismo esquema decorativo que DUQ/25-27/00/63, sin embargo, la diferencia radica en la variación de las dimensiones y en el colorido del filete interior del interpanel que, en esta ocasión, es de color blanco. También varía la forma de las hojas del macizo vegetal puesto que adquieren una forma más alargada o lanceolada que las que hemos descrito con anterioridad. La distancia existente desde el filete blanco del interpanel negro hasta el filete blanco que flanquea por el exterior izquierdo es de 3,8 cm. La distancia desde éste hasta el otro filete blanco de encuadramiento interior del panel rojo es de 7,4 cm, y la que tenemos desde el último al filete amarillo más interno es de 5,7 cm.
- **Mortero:** -
- **Ubicación:** interpanel negro y panel rojo situado a su izquierda. Ambos se encuentran emplazados en la zona media de la pared oeste de la estancia VI.

Procedencia: U.E. 1132, nº inv.: 545, habitación VI (10-III-2000)

■ **Nº inventario:** DUQ/25-27/00/65(a)

Nº catálogo: 614 (lám. 26)

- **Descripción:** un fragmento informe y de grandes dimensiones (45 cm de altura x 55 cm de longitud conservada) de pintura mural. Conservamos 28 cm de anchura de un interpanel negro que muestra la parte superior del macizo vegetal con los dos *oscillae* azules laterales, separados a una distancia de 8,5 cm. El tallo vegetal es de color verde oliva, las hojas principales son de color verde claro y amarillento, y las hojas que se representan más oscuras dan la impresión de hallarse más alejadas en el espacio, como si estuviesen en un segundo plano. A 3,5 cm del filete amarillo correspondiente a la serie de semicírculos, contamos con el filete blanco de 0,4-0,5 cm de anchura, de separación del interpanel con el panel rojo. A continuación, a 10,5 cm de distancia, tenemos otro filete blanco que constituye la esquina de encuadramiento interior decorada con un nudo oblicuo al que le sigue el motivo floral esquematizado y las bolitas blancas.
- **Mortero:** -
- **Ubicación:** esquina superior derecha de un panel rojo y su unión con un interpanel emplazado en la parte superior de la zona media de la pared sur de la habitación VI.

Procedencia: U.E. 1131, nº inv.: 557, habitación VI (10-III-2000)

■ **Nº inventario:** DUQ/25-27/00/66(a)

Nº catálogo: 615 (lám. 26)

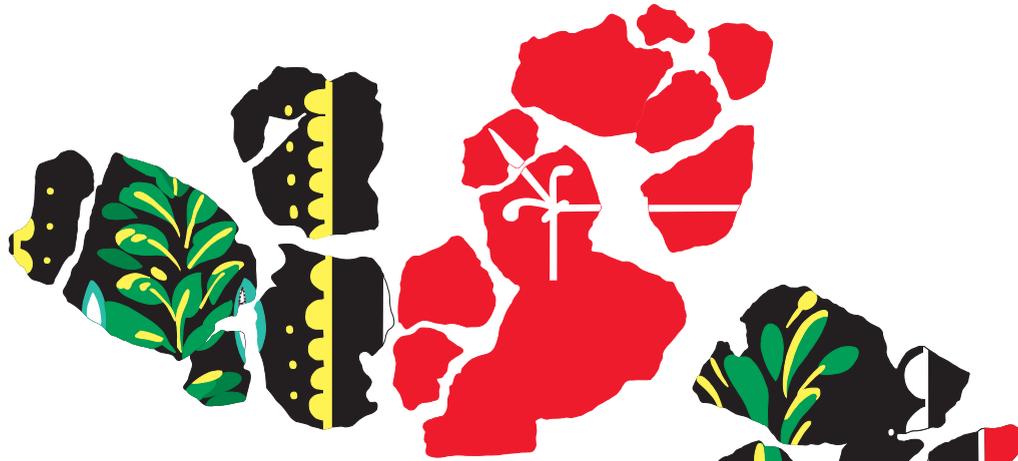
- **Descripción:** un fragmento informe y de grandes dimensiones (48 cm de altura x 59 cm de longitud conservada) de pintura mural. Conservamos parte del interpanel negro con el macizo vegetal compuesto por hojas lanceoladas verdes y pinceladas blancas. El capullo de rosa que nos encontramos en este interpanel es más simple y de peor ejecución que los anteriormente vistos para la pared sur. A 4,3 cm de distancia del filete blanco compuesto por semicírculos de mayor diámetro, comienza el panel rojo situado a la derecha del interpanel:
 - filete blanco de 0,5 cm de ancho;
 - a 9,3 cm de distancia, conservamos otro filete blanco de 0,3-0,4 cm de anchura;
 - a continuación, a 7 cm, localizamos otro filete blanco realizado mediante una pincelada más pastosa que la desarrollada en el resto del enlucido de la pared.
- **Mortero:** 2,3 cm de grosor total conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona media de la pared oeste de la habitación VI.

Procedencia: U.E. 1132, nº inv.: 31, habitación VI (marzo del 2000)

■ **Nº inventario:** DUQ/25-27/00/68(a)

Nº catálogo: 616 (lám. 26)

- **Descripción:** un fragmento informe y de grandes dimensiones (54 cm de altura x 44 cm de longitud conservada) de pintura mural. Conservamos la unión de la parte más alta del interpanel con la zona superior de la pared. El primero se halla coronado por el capullo de una flor realizada en color naranja amarronado (parece que ha perdido su tonalidad brillante), con su base blanca y su tallo verde abierto en varias ramas. La zona superior de la pared se compone de una cornisa moldurada en estuco de 8,7 cm de anchura, a la que le sigue un campo totalmente blanco, sin ningún tipo de decoración visible y de 23 cm de anchura mínima conservada.
- **Mortero:** -
- **Ubicación:** zona superior de una pared de la habitación VI.



Nº cat: 614



Nº cat: 612-613



Nº cat: 615



Nº cat: 616



Procedencia: U.E. 1132, nº inv.: 562, habitación VI (marzo del 2000)

■ **Nº inventario:** DUQ/25-27/00/69(a)

Nº catálogo: 617 (lám. 27)

- **Descripción:** un fragmento informe y de medianas dimensiones (45 cm de longitud x 26 cm de altura conservada) de pintura mural monocroma en color rojo. Se trata de un panel rojo con su filete amarillo de encuadramiento interior de 0,5 cm de anchura. A 6,3 cm de distancia de este último, nos encontramos con otro filete blanco de 0,5-0,6 cm de anchura. A continuación, a 6,9 cm conservamos otro filete blanco, esta vez más ancho, de 0,6-0,8 cm y que encuadra un campo negro perteneciente a la banda de unión con la cornisa o al interpanel. Hemos considerado más posible la última opción, puesto que sobre el enlucido rojo hallamos una serie de goterones oscuros en posición vertical que podrían pertenecer a la caída de algunas gotas de la banda superior negra.
- **Mortero:** 2,5-3,2 cm de grosor total conservado de mortero fácilmente disgregable y con reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona media de la pared sur de la habitación VI.

Procedencia: U.E. 1132, nº inv.: 566, habitación VI (marzo del 2000)

■ **Nº inventario:** DUQ/25-27/00/70(a)

Nº catálogo: 618 (lám. 27)

- **Descripción:** un fragmento informe y de grandes dimensiones (67 cm de altura x 62 cm de longitud conservada) de pintura mural. Al igual que en el fragmento anterior, tenemos la posibilidad de orientar la pieza gracias a las manchas negras que caen de forma vertical. Desconocemos el inicio y final de estas gotas, sin embargo observamos cómo descienden en paralelo en grupos de dos y, en ocasiones, convergen en una gota única. Conservamos 41 cm de anchura mínima del panel monocromo rojo. Le sigue el filete de encuadramiento interior amarillo de 0,4 cm de anchura y que forma la esquina superior derecha con tres puntitos del mismo color en diagonal. A 15 cm de dicha esquina, contamos con dos nudos amarillos. A continuación, a 8,5 cm de distancia, tenemos otro filete blanco de 0,5 cm de anchura. Y por último, a 8 cm, aparece el filete blanco de separación exterior del panel rojo con respecto al interpanel negro.
- **Mortero:** 1,9-3,1 cm de grosor total conservado.
- **Ubicación:** aunque no podemos observar el reverso por haber sido consolidado por los restauradores, creemos posible el emplazamiento de este gran fragmento en la esquina superior derecha de un panel rojo de la pared sur de la estancia VI.



Procedencia: U.E. 1132, nº inv.: 567, habitación VI (marzo del 2000)

■ **Nº inventario:** DUQ/25-27/00/71(a)

Nº catálogo: 619 (lám. 27)

- **Descripción:** un fragmento informe y de grandes dimensiones (75 cm de longitud x 34 cm de altura conservada) de pintura mural. La composición decorativa es de derecha a izquierda la siguiente:
 - campo negro de 8 cm de anchura conservada;
 - filete blanco de 0,5 cm de ancho;
 - a 12,2 cm de distancia, conservamos otro filete blanco de 0,4 cm de ancho;
 - a 10,5 cm, contamos con un filete amarillo de 0,4-0,5 cm de ancho, que presenta una doble lengüeta, lo que indica su proximidad a una esquina o extremo.
- **Mortero:** 2-2,7 cm de grosor total conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** esquina inferior izquierda de la pared oeste de la habitación VI.

Procedencia: U.E. 1132, nº inv.: 568, habitación VI (marzo del 2000)

■ **Nº inventario:** DUQ/25-27/00/72(a)

Nº catálogo: 620 (lám. 27)

- **Descripción:** un fragmento informe y de grandes dimensiones (70 cm de altura x 29 cm de longitud conservada) de pintura mural monocroma en color rojo perteneciente al interior de un panel. Conservamos 28 cm de un filete amarillo horizontal de encuadramiento. También contamos en el lateral izquierdo de dicho panel con los restos (16,5 cm de longitud) del mismo filete pero en posición vertical. Falta el punto de unión de ambos filetes que, por otra parte formaría la esquina interna del panel rojo.
- **Mortero:** 2,5-2,9 cm de grosor total conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** esquina superior izquierda de encuadramiento de un panel rojo emplazado en la zona media de la pared sur de la habitación VI.

Procedencia: U.E.: 1132, nº inv: 583, habitación VI (marzo del 2000)

■ **Nº inventario:** DUQ/25-27/00/73(a-b)

Nº catálogo: 621-622 (lám. 28)

- **Descripción:** dos fragmentos informes y de grandes dimensiones (53 cm de longitud x 31 cm de altura conservada) de pintura mural. Ambos se hallan desplazados pero corresponden a la misma pieza. Describimos a continuación la composición decorativa de izquierda a derecha:

Calle del Duque, 25-27 (*Domus de la Fortuna*)



Lámina 27

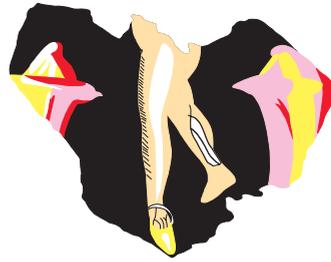


- fondo rojo de un panel con el filete amarillo de encuadramiento interior y de 0,4 cm de ancho;
 - a 9-9,1 cm de distancia, conservamos un filete blanco de 0,5 cm de ancho;
 - a 9,5 cm, contamos con otro filete blanco de 0,6 cm de anchura y que hace la función de encuadramiento interior del panel rojo;
 - continúa el interpanel negro cuya anchura mínima conservada es de 24,5 cm. Dentro de éste encontramos representadas las piernas, hasta las caderas, de una figura humana masculina y desnuda. El personaje está realizado a través del color rosa palo y si nos fijamos más detenidamente, observamos cómo la parte de la derecha, que sería la más iluminada, presenta zonas blancas, mientras que el contorno izquierdo que quedaría a la sombra se refleja mediante trazos cortos y oblicuos de color amarronado. El pie izquierdo de la figura se apoya directamente sobre algún elemento dorado propio del candelabro donde nos encontramos, y del que a su vez sobresale un lazo blanco que se halla anudado alrededor de su tobillo;
 - a ambos lados del personaje aparecen sendos elementos decorativos que realizan la función de brazos del candelabro. Estos motivos parecen representar dos cornucopias con su extremo superior tapado por un elemento cónico. Los colores elegidos para su exposición son el dorado y blanco en el exterior y el rojo burdeos y blanco para el interior.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,2 cm de enlucido blanco;
2ª capa: 0,7 cm de mortero gris claro;
3ª capa: 1,4-1,8 cm de grosor conservado con reverso en espiga.
 - **Ubicación:** interpanel figurado emplazado en la zona media de la pared oeste de la estancia IV.

Procedencia: U.E. 1132, nº inv.: 597, habitación VI (marzo del 2000)

- **Nº inventario:** DUQ/25-27/00/76(a-b) **Nº catálogo:** 623-624 (lám. 28)
- **Descripción:** dos fragmentos informes, de grandes y medianas dimensiones (40 x 40 cm conservados) de pintura mural. Sobre un fondo rojo de uno de los paneles de la zona media, conservamos un filete blanco de 0,5 cm de anchura a 8,5 cm de distancia del interpanel negro. Dicho filete forma esquina con otro y presenta su doble anudamiento a 17 cm del ángulo formado. A 8 cm del filete blanco en un lateral y 9,7 cm en otro lateral tenemos el filete amarillo que también forma esquina y presenta los puntitos en diagonal.
- **Mortero:** 2,6 cm de grosor conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** esquina de encuadramiento interior de un panel rojo emplazado en la pared oeste de la estancia VI.

Calle del Duque, 25-27 (*Domus de la Fortuna*)



Nº cat: 621-622



Nº cat: 623-624



Nº cat: 626



Nº cat: 625



Lámina 28



Procedencia: U.E. 1131, habitación VI, pared oeste

■ **Nº inventario:** DUQ/25-27/00/78(a)

Nº catálogo: 625 (lám. 28)

- **Descripción:** un fragmento informe y de pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo monocromo en color rojo, conservamos una serie de letras realizadas en cursiva, de 0,15 mm de grosor y 4,1 cm de altura cada letra y en color negro (carbón vegetal). Disponemos de cinco líneas incompletas, separadas entre sí a una distancia de 2,5 mm aproximadamente. El estado de conservación de la pieza es óptimo, sin embargo presenta una serie de manchas y gotas negras que deben ser las mismas que observamos para otros fragmentos de fondo rojo.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1-0,2 cm de enlucido blanco;
2ª capa: 0,8 cm de mortero que finaliza con una delgada película de cal;
3ª capa: 1,9 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona media de la pared oeste de la estancia VI.

Procedencia: U.E. 1131, habitación VI (16-XII-1999)

■ **Nº inventario:** DUQ/25-27/00/79(a)

Nº catálogo: 629 (lám. 29)

- **Descripción:** un fragmento de grandes dimensiones (12,5 cm de altura x 18 cm de longitud conservada) de cornisa moldurada en estuco y trabajada con elementos en relieve e incisos, bien sean ovas, estructuras rectangulares o triangulares, etc.
- **Mortero:** 1ª capa: 1,5 cm de estuco compuesto exclusivamente por cal;
2ª capa: 6,5 cm de mortero amarillento y sin ningún tipo de reverso conservado.
- **Ubicación:** zona superior de la pared sur de la estancia VI.



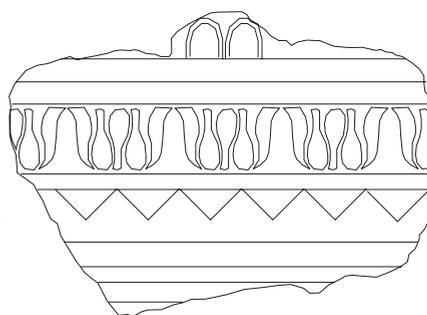
0 10 cm



0 10 cm



0 10 cm



0 1 2 3 4 5 cm



Calle Duque, 33 (*Domus de la Fortuna*)

■ **Nº inventario:** DUQ-33/87-88 (1)

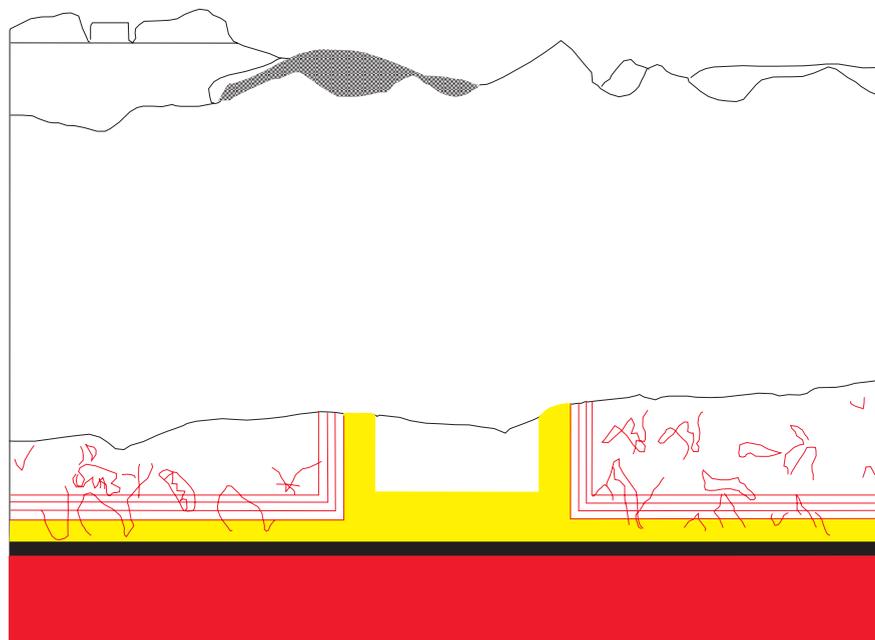
Nº catálogo: 627 (lám. 30)

- **Descripción:** dos fragmentos de grandes grandes placas de pintura mural *in situ* que corresponde al alzado del muro sur del corte A. Conservamos 2,24 m de longitud x 68 cm de altura entre los que se reparten un rodapié rojo pompeyano de 22 cm de altura y una banda negra de 5 cm de anchura que lo separa del zócalo. Este último es de color amarillo, sobre el que aparecen dos paneles rectangulares anchos remarcados por filetes negros y separados por un panel más estrecho, todos ellos con filetes y trazos de color ocre y rojo a la manera las vetas de un determinado tipo de mármol. La unión de este zócalo o zona inferior con la zona media de la pared la encontramos en el muro B u oeste, donde el rodapié rojo es de mayor altura, aproximadamente de 38 cm. En este muro, correspondiente al corte C, conservamos 1,30 m de longitud por 1,20 m de altura, donde los últimos 5 cm corresponden a un panel rojo de la zona media de la pared.
- **Mortero:** -
- **Ubicación:** zona inferior de la pared sur de la habitación 2.

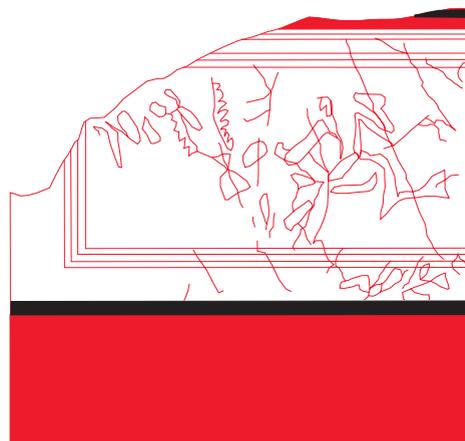
■ **Nº inventario:** DUQ-33/87-88(2)

Nº catálogo: 628 (lám. 30)

- **Descripción:** dos fragmentos informes y de grandes dimensiones de pintura mural *in situ*. El tamaño del corte A comprende la misma longitud que el anterior, mientras que el segundo, hallado en el muro sur y en el corte C, presenta 2,40 m de longitud. Corresponde al tercer enlucido que documenta la directora de excavación. La composición, correspondiente a la zona inferior de la pared, comprende un bajo rodapié negro y un zócalo con fondo ocre amarillento en el que se estructuran paneles rectangulares enmarcados por un filete horizontal rojo y una banda negra vertical de 6 cm de anchura. Cerca de las esquinas de estos paneles podemos observar también los correspondientes abultamientos o puntitos que ya están presentes con anterioridad en la zona media.
- **Mortero:** 1 cm de grosor conservado.
- **Ubicación:** zona inferior del muro sur de la estancia 2.



Nº cat: 627



Nº cat: 628





Procedencia: corte A, sector A, nivel III, estrato IB, caja 9

■ **Nº inventario:** DUQ-33/87-88/A/4(a-c)

Nº catálogo: 629-631 (lám. 30)

■ **Descripción:** tres fragmentos informes, de medianas y pequeñas dimensiones de pintura mural. Las piezas tienen el mismo esquema compositivo, lo único que varía es la proporción de sus elementos decorativos. Conservamos una banda o campo rojo del que carecemos de tamaño. En uno de sus extremos presenta una mancha blanca (quizá la parte final de un filete). Esta zona roja es separada de un campo blanco por una doble banda de color negro que describimos a continuación:

- banda negra de 0,7-1 cm de anchura;
- filete blanco del enlucido de 0,4-0,8 cm de ancho;
- nuevo filete, en esta ocasión negro, de 0,5 cm de ancho.

Fragmento 4(b): conserva restos del filete negro anterior; a 1,5 cm de distancia, con enlucido blanco-beige, aparece una banda de más de 2,5 cm de anchura y que presenta una gradación tonal desde un color azul celeste a gris claro, y finalmente, hacia el color negro.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,3-0,5 cm;
3ª capa: 1 cm de mortero grisáceo y arena bastante tamizada;
4ª capa: 0,7-0,9 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona media de la pared.

Procedencia: corte A, sector A, nivel III, estrato IC, caja 9

■ **Nº inventario:** DUQ-33/87-88/A/4(e-h)

Nº catálogo: 632-635 (lám. 31)

■ **Descripción:** cuatro fragmentos informes, de medianas y pequeñas dimensiones, de pintura mural.

4(e-f): desconocemos la extensión del campo rojo; sí sabemos, en cambio, que cuando finaliza la banda negra, a 3,7 cm de distancia, conservamos un filete blanco de 0,6 cm de anchura y que sirve probablemente de encuadramiento interior de un panel.

4(g): esta pieza corresponde a la zona simétrica del esquema decorativo anterior. Con este fragmento ya podemos saber la anchura total de la banda roja de degradación cromática, aproximadamente 2,5 cm. A 1 cm de distancia y sobre el enlucido blanco, conservamos un trazo blanco de 0,3 cm de anchura, al que le sigue una banda roja de la que carecemos de tamaño.

4(h): sobre un fondo blanco, tenemos un campo rojo (posiblemente correspondiente a un panel) del que desconocemos su dimensión. A su término, y encima del mismo, conservamos otra banda negra más fina de 0,8 cm de anchura. Tras un espacio de 0,5 cm en blanco, aparece un nuevo filete negro de 0,5 cm de anchura.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,4 cm;
3ª capa: 1,4-1,5 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona media de la pared.

Procedencia: corte A, sector A, nivel III, estrato IC1, caja 8

■ **Nº inventario:** C/DUQ-33/87-88/A/14(a) **Nº catálogo:** 636-637 (lám. 31)

- **Descripción:** dos fragmentos que pegan, informes, de medianas y pequeñas dimensiones de pintura mural. Conservamos un campo rojo y un filete amarillo de 0,6 cm de anchura, que sirve de encuadramiento interior de un panel.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,4 cm;
3ª capa: 2,1 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** filete de encuadramiento interior de un panel emplazado en la zona media de la pared.

■ **Nº inventario:** C/DUQ-33/87-88/A/16(a-b) **Nº catálogo:** 638-639 (lám. 31)

- **Descripción:** dos fragmentos informes, de pequeñas y muy pequeñas dimensiones, de pintura mural. Sobre un campo de color amarillo, conservamos un filete blanco de 0,5 cm de anchura.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,2-0,4 cm;
3ª capa: 0,8-1 cm;
4ª capa: 0,7-1 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** parte superior de un panel amarillo situado en la zona media de la pared.



Procedencia: corte A, sector A, nivel III, estrato IC2 (sobre suelo de tierra gris), cajas 8 y 10

■ **Nº inventario:** C/DUQ-33/87-88/A/4(k-m) **Nº catálogo:** 640-642 (lám. 31)

- **Descripción:** tres fragmentos informes, de medianas y pequeñas dimensiones de pintura mural. El esquema decorativo es el que a continuación describimos:
 - banda roja a cuyos 3,6 cm de anchura aparece un filete blanco de 0,7 cm de anchura;
 - a 0,9 cm de distancia, conservamos un filete verde oscuro-negro de 0,6-0,7 cm de anchura;
 - a 0,4 cm de distancia y sobre el fondo blanco de 2,4 cm de anchura del enlucido superficial, conservamos otro filete negro de 0,5-0,8 cm de anchura y una gotita de color azul celeste;
 - a 2 cm de distancia, tenemos una banda azul que va cambiando su tonalidad hasta llegar a un color gris oscuro.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5 cm;
3ª capa: 1,5 cm;
4ª capa: 1,5-2,5 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona media de la pared.

■ **Nº inventario:** C/DUQ-33/87-88/A/3(e-j) **Nº catálogo:** 643-648 (lám. 31)

- **Descripción:** seis fragmentos informes, de medianas y pequeñas dimensiones, de pintura mural con el siguiente esquema compositivo:
 - campo amarillo sin extensión determinada;
 - filete blanco de 0,6-0,7 cm de ancho;
 - banda roja de 4,3 cm de anchura;
 - filete blanco de 0,4-0,7 cm de ancho;
 - banda con varios colores superpuestos: amarillo, blanco y verde. Su extensión de 6 cm de anchura hasta llegar a la cornisa moldurada en estuco.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,4-0,9 cm;
3ª capa: 0,9 cm;
4ª capa: 1,5 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** banda de encuadramiento exterior de un panel situado en la zona media de la pared. Representa el nexo de unión entre la zona media y la zona superior; posible friso figurado.

■ **Nº inventario:** C/DUQ-33/87-88/A/14(b) **Nº catálogo:** 649 (lám. 31)

- **Descripción:** un fragmento informe y de medianas dimensiones de pintura mural en color rojo. Conservamos un filete amarillo de 0,7 cm de anchura.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5 cm;
3ª capa: 1,6 cm;
4ª capa: 0,9-1 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** filete de encuadramiento interior de un panel rojo emplazado en la zona media de la pared.

Procedencia: corte A, sector B, nivel III, estrato IC (sobre suelo de tierra castaño-grisácea), caja 11

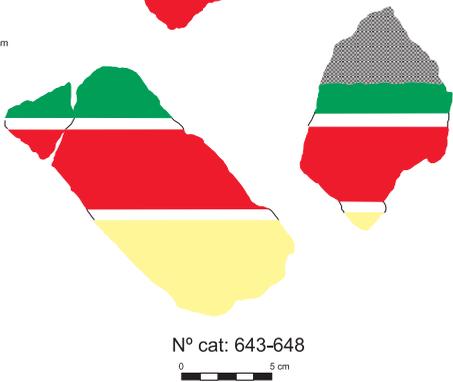
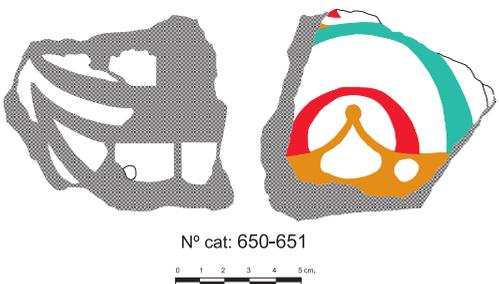
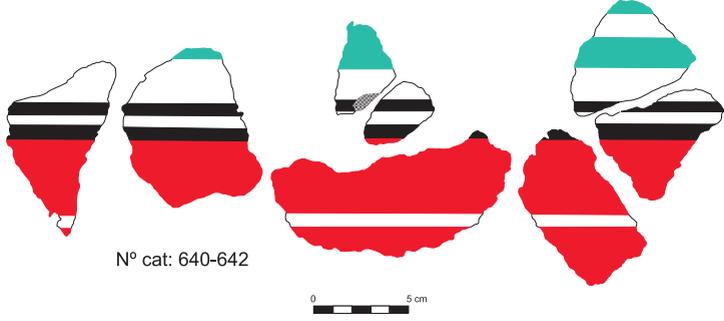
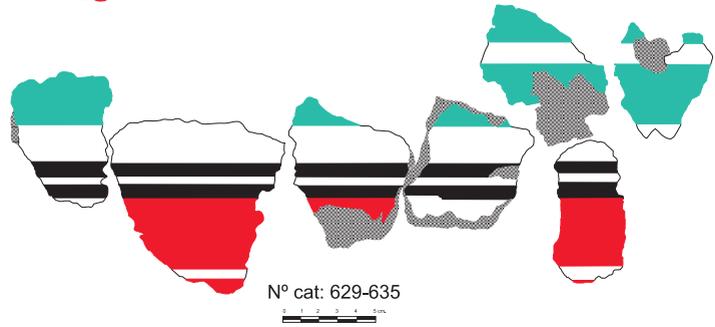
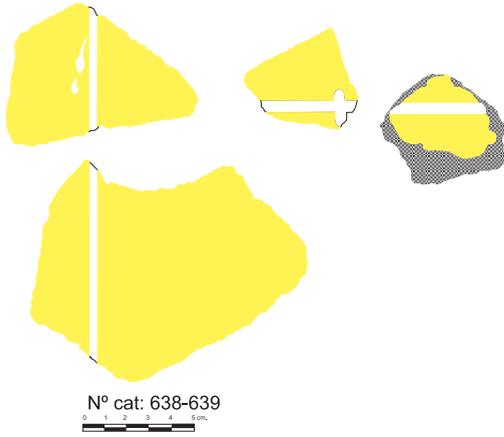
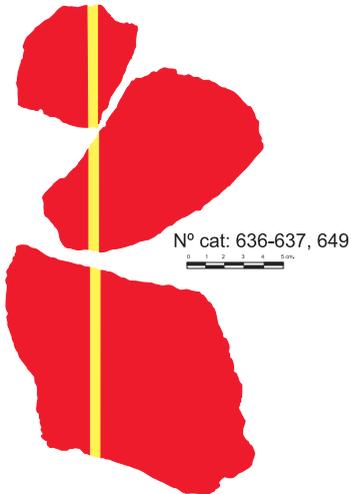
■ **Nº inventario:** C/DUQ-33/87-88/A/28(a-b) **Nº catálogo:** 650-651 (lám. 31)

- **Descripción:** dos fragmentos informes y de medianas dimensiones de pintura mural. Conservamos restos de pigmento azul celeste, rojo oscuro y rojo-amarro-nado formando estructuras semicirculares de las que penden gotas.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5 cm;
3ª capa: 0,7 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** posiblemente pertenezcan a un friso situado en la transición de la zona media al registro superior de la pared, o una predella con la función de separación de la zona inferior de la zona media de la pared.

Procedencia: corte B, nivel III, estrato IB (cota 2,98-3,12 m), habitación 1, cajas 17, 18 y 20

■ **Nº inventario:** C/DUQ-33/87-88/B/3(k-t) **Nº catálogo:** 652-662 (lám. 32)

- **Descripción:** 11 fragmentos informes, de medianas y pequeñas dimensiones, de pintura mural. Sobre un campo de fondo negro del que desconocemos su anchura, conservamos unas pinceladas en color verde y con forma de hoja, realizadas mediante un trazo preparatorio inciso. Le sigue un filete blanco sobre fondo rojo, de 0,7 cm de anchura. A continuación, una banda roja sobre fondo amarillo y cuya anchura oscila entre 4,3 y 4,7 cm; y, por último, un filete blanco de 0,6 cm de anchura antes de dar paso al panel amarillo. La pieza 3(k) conserva la esquina de encuadramiento exterior de este panel.



- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,3-0,4 cm;
3ª capa: 0,6-0,8 cm;
4ª capa: 1,5 cm de grosor conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** esquina de encuadramiento exterior de un panel amarillo situado en la zona media de una de las paredes de la habitación 1.

■ **Nº inventario:** C/DUQ-33/87-88/B/4(n-p) **Nº catálogo:** 663-666 (lám. 32)

- **Descripción:** cinco fragmentos (dos de ellos pegan) informes y de pequeñas dimensiones de pintura mural. La pieza 4(n) comprende la mayor parte del esquema decorativo:
 - banda azul celeste de anchura indeterminada;
 - banda blanca de 2 cm de anchura;
 - filete negro de 0,7 cm de ancho;
 - a 0,5 cm de distancia y sobre el enlucido blanco hay otro filete negro de 0,6 cm de ancho;
 - banda roja de la que carecemos de tamaño.

El fragmento 4(ñ) representa la esquina del panel rojo, pues conserva un filete blanco de 0,6-0,7 cm de anchura que acaba en un semicírculo propio de la unión de un filete de encuadramiento vertical con otro horizontal.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5-0,7 cm;
3ª capa: 1,2 cm;
4ª capa: 1,1 cm;
5ª capa: 1,1 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona media de la pared.

Procedencia: corte B, nivel III, estrato IC2, habitación 1, caja 19

■ **Nº inventario:** C/DUQ-33/87-88/B/35(a) **Nº catálogo:** 667 (lám. 32)

- **Descripción:** un fragmento informe de pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo blanco-beige del enlucido, conservamos un filete rojo en forma semicircular al que se adosa otro filete rojo-amarronado de 0,3-0,4 cm de anchura. En uno de sus extremos observamos una pincelada azul celeste cuyo dibujo desconocemos.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,3 cm;



3ª capa: 0,8 cm;

4ª capa: 0,4 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.

- **Ubicación:** cenefa calada emplazada en la zona media de la pared.

Procedencia: corte C, nivel III, estrato IB, habitación 2 (4º derrumbe del enlucido), cajas 29 y 32.

■ **Nº inventario:** C/DUQ-3/87-88/C/2(a-h) **Nº catálogo:** 668-672 (lám. 32)

- **Descripción:** cinco fragmentos informes, de pequeñas y muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo negro, conservamos un pigmento rojo que apenas es visible, quizá por haber sido ejecutado con la técnica al temple. Observamos también restos de color amarillo-ocre y verde, que representan tallos y hojas respectivamente.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5-0,6 cm;
3ª capa: 1,1 cm;
4ª capa: 1,3 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona media de la pared.

■ **Nº inventario:** C/DUQ-33/87-88/C/3(a-h) **Nº catálogo:** 673-680 (lám. 32)

- **Descripción:** ocho fragmentos informes, de medianas y pequeñas dimensiones de pintura mural. Conservamos dos campos de los que desconocemos su tamaño, separados por un filete blanco de 0,7 cm de anchura sobre fondo azul celeste. Esta banda azul celeste de 5 cm de anchura está colocada a su vez sobre un fondo de color rojo.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5-0,6 cm;
3ª capa: 1-1,1 cm;
4ª capa: 0,9-1 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** banda de encuadramiento exterior de un panel rojo emplazado en la zona media de una pared perteneciente a la habitación 2.

**Procedencia: corte C, nivel III, estrato IB (3^{er} derrumbe del enlucido),
cajas 29 y 32**

■ **Nº inventario:** C/DUQ-33/87-88/C/2(i-o) **Nº catálogo:** 681-688 (lám. 32)

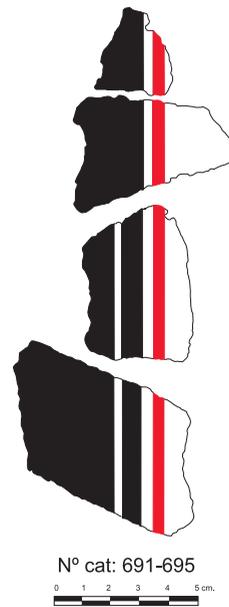
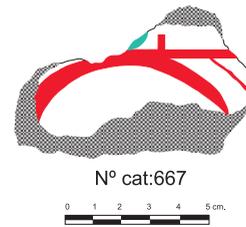
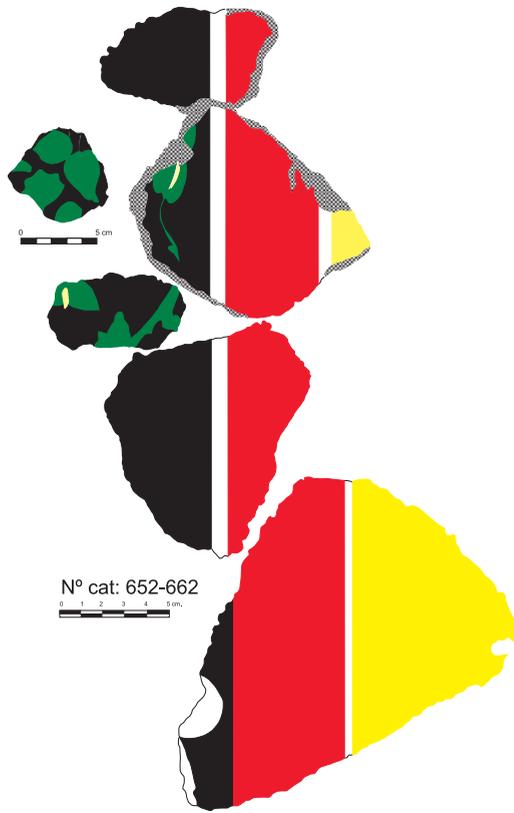
- **Descripción:** ocho fragmentos informes, de medianas y pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo negro, conservamos la representación de algunos detalles decorativos vegetales de color verde-amarillento.
- **Mortero:** 1^a capa: 0,5 mm;
2^a capa: 0,7 cm;
3^a capa: 1,3 cm;
4^a capa: 1,4-1,5 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** interpanel emplazada en la zona media de una pared de la habitación 2.

■ **Nº inventario:** C/DUQ-33/87-88/C/3(i-j) **Nº catálogo:** 689-690 (lám. 32)

- **Descripción:** tres fragmentos (dos de ellos pegan) informes y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Un filete blanco separa un campo azul celeste de otro rojo sobre fondo negro.
- **Mortero:** 1^a capa: 0,5 mm;
2^a capa: 0,3-0,5 cm;
3^a capa: 1,3-1,6 cm;
4^a capa: 1,3 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** quizá representa la separación entre el zócalo o zona inferior y la zona media de la pared.

■ **Nº inventario:** C/DUQ-33/87-88/C/6(e-k) **Nº catálogo:** 691-696 (lám. 32)

- **Descripción:** nueve fragmentos (cuatro de ellos pegan) informes, de pequeñas y muy pequeñas dimensiones, de pintura mural. El esquema decorativo desde abajo hacia arriba es el siguiente:
 - campo negro de 1,1 cm de anchura mínima conservada;
 - filete blanco de 0,3-0,4 cm de ancho;
 - banda negra de 0,9-1,3 cm de anchura;
 - filete blanco de 0,6-1 cm de ancho;
 - filete rojo de 0,4-0,5 cm de ancho;
 - campo blanco, continuación del anterior filete blanco, y del que únicamente conservamos 1 cm de anchura mínima.



Uno de los fragmentos sigue el mismo esquema decorativo, pero la distancia entre los filetes y bandas, al igual que su anchura difieren del resto.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,1-0,2 cm;
2ª capa: 0,5-0,6 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida. Posiblemente sea un panel blanco de la zona media de la pared.

■ **Nº inventario:** C/DUQ-33/87-88/C/13(a-y) **Nº catálogo:** 697-721 (lám. 33)

- **Descripción:** 25 fragmentos informes y de pequeñas dimensiones de pintura mural monocroma en negro. 13(c): banda negra de 5,6 cm de anchura a la que le sigue el color blanco del enlucido superficial. 13(d): representa la esquina de esta banda negra.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 0,5 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** si atendemos al arranque del ángulo de 90° que forman todos los fragmentos, podemos distinguir dos posibilidades: que pertenezcan a una esquina de la habitación, o que se emplacen en el nexo de unión entre la parte superior de la zona media de la pared y el friso moldurado en estuco.

Procedencia: corte C, nivel III, estrato IB (2º derrumbe del enlucido), cajas 29, 32 y 33

■ **Nº inventario:** C/DUQ-33/87-88/C/13(z-s') **Nº catálogo:** 722-741 (lám. 33)

- **Descripción:** 21 fragmentos (dos de ellos pegan) informes, de medianas, pequeñas y muy pequeñas dimensiones de pintura mural monocroma en color negro. La pieza 13(z) presenta un campo blanco-beige y una banda negra. El fragmento 13(f') corresponde al de la esquina que forma esa banda negra de 5,9 cm de anchura, encerrando en su interior el campo blanco.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,2 cm;
2ª capa: 0,5-0,6 cm;
3ª capa: 0,7 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.

■ **Nº inventario:** C/DUQ-33/87-88/C/17(a-j) **Nº catálogo:** 742-754 (lám. 33)

- **Descripción:** 13 fragmentos informes de medianas y pequeñas dimensiones de pintura mural. El esquema decorativo presenta la imitación de un friso de flores



de loto esquematizadas que probablemente sirve de separación entre la zona media y superior, como sucede con los fragmentos C/DUQ-33/A/21(a-b) y 28(a-b) de los cortes A/B correspondientes a la habitación 1.

- panel amarillo del que carecemos de dimensiones;
- filete blanco de 0,6 cm de ancho;
- filete negro de 0,4 cm de ancho sobre fondo de color rojo;
- banda roja oscura de 4,7-4,8 cm de anchura;
- a 3,4 cm del filete negro, conservamos otro filete negro de la misma anchura;
- sobre un fondo blanco del enlucido superficial se representa la cenefa calada propiamente dicha, realizada mediante filetes y bandas semicirculares en color rojo, negro y azul celeste;
- filete ocre-anaranjado de 0,5 cm de ancho del que, a intervalos indeterminados, parten dos franjas del mismo color, pero perpendiculares;
- banda roja-amarronada de la que desconocemos su extensión.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,4-0,5 cm;
3ª capa: 1-1,3 cm;
4ª capa: 0,7-0,8 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.

- **Ubicación:** friso corrido en contacto con la cornisa moldurada en estuco.

■ **Nº inventario:** C/DUQ-33/87-88/C/18(a-d)

Nº catálogo: 755 (lám. 33)

- **Descripción:** cuatro fragmentos que pegan, informes, de grandes (21,3 cm de longitud x 15,5 cm de altura conservada), pequeñas y muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Representan la misma composición decorativa que los fragmentos pertenecientes a C/DUQ-33/87-88/A/4.

- campo rojo correspondiente a un panel monocromo del que carecemos de tamaño;
- filete blanco de 0,7/1-1,5 cm de ancho;
- a 4 cm de distancia, conservamos otro filete negro sobre fondo rojo y de 0,6 cm de ancho;
- banda blanca de 3,5 cm de anchura;
- sobre el mismo fondo blanco, tenemos un nuevo filete negro de 0,4 cm de ancho;
- banda azul celeste.

El esquema compositivo del fragmento 18(d) difiere ciertamente de los anteriores:

- campo blanco;
- banda azul celeste de 1,6 cm de anchura;
- filete azul claro de 0,5-0,6 cm de ancho;
- filete azul oscuro de 0,4 cm de ancho;

- filete negro de 0,4-0,5 cm de ancho;
- banda blanca de 1,2 cm de anchura;
- campo rojo de 1,9 cm de anchura mínima conservada.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 cm;
2ª capa: 0,3-0,5 cm;
3ª capa: 1,1-1,8 cm;
4ª capa: 1,2-1,7 cm de grosor conservado con el reverso en "«".
- **Ubicación:** parte superior de la zona media de la pared.

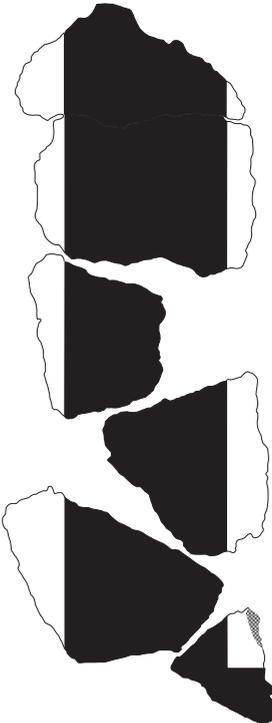
■ **Nº inventario:** C/DUQ-33/87-88/C/19(a) **Nº catálogo:** 756 (lám. 33)

- **Descripción:** un fragmento informe y de medianas dimensiones de pintura mural con el siguiente esquema decorativo desde abajo hacia arriba:
 - campo negro con leves pinceladas color ocre;
 - filete blanco de 0,5-0,6 cm de ancho;
 - banda azul celeste-grisácea de 4,4 cm de anchura;
 - filete blanco de 0,5 cm de ancho;
 - campo rojo del que carecemos de extensión.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,6 cm;
3ª capa: 1,1-1,5 cm;
4ª capa: 1-1,2 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona media de la pared.

Procedencia: sector C, nivel III, estrato IB, habitación 2 (1^{er} derrumbe de enlucido), cajas 29, 32, 33 y 36

■ **Nº inventario:** C/DUQ-33/87-88/C/4(ñ'-a³) **Nº catálogo:** 757-797 (lám. 33)

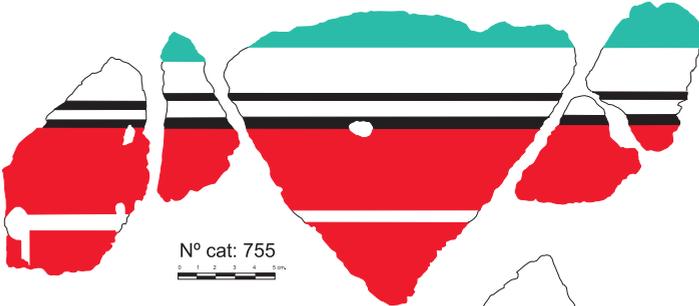
- **Descripción:** 41 fragmentos informes, de medianas, pequeñas y muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre el enlucido superficial de color blanco, conservamos un filete rojo que varía de anchura (0,3-0,6 cm) y tonalidad según los fragmentos.
La pieza 4(ñ') presenta el típico nudo o lengüeta perpendicular al filete, mientras que el fragmento 4(o') conserva la esquina de encuadramiento interior de un panel blanco, pues presenta dos gotitas rojas que cuelgan de dicha esquina.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 0,5-0,7 cm;
3ª capa: 1-1,1 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.



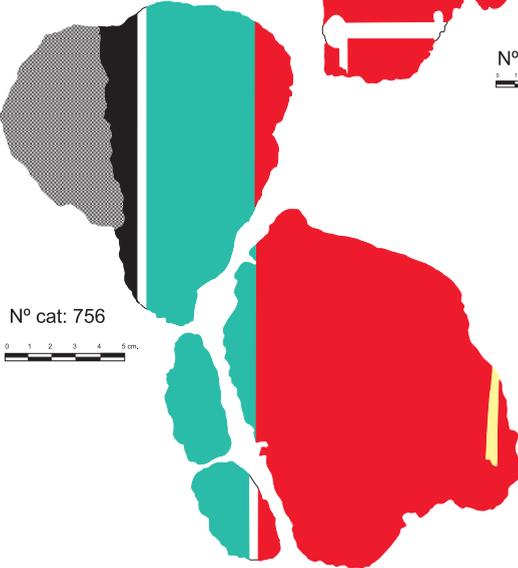
Nº cat: 697-741
0 1 2 3 4 5 cm.



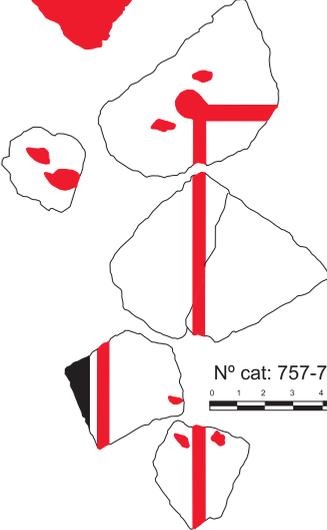
Nº cat: 742-754
0 1 2 3 4 5 cm.



Nº cat: 755
0 1 2 3 4 5 cm.



Nº cat: 756
0 1 2 3 4 5 cm.



Nº cat: 757-797
0 1 2 3 4 5 cm.

- **Ubicación:** esquina superior de encuadramiento interior de un panel blanco emplazado en la zona media de la pared.

Procedencia: sector C, nivel III, estrato IC1, habitación 2, cajas 35, 36 y 38

■ **Nº inventario:** C/DUQ-33/87-88/C/10(c) **Nº catálogo:** 798 (lám. 34)

- **Descripción:** tres fragmentos que pegan y de grandes dimensiones de cornisa moldura en estuco. No conserva restos de pintura, pero sí su unión con la parte superior de la zona media que es de color negro y de 8,3 cm de anchura mínima conservada.
- **Mortero:** 1ª capa: 1-1,7 cm de enlucido blanco;
2ª capa: 1 cm;
3ª capa: 1,2 cm.
5 cm de grosor total conservado sin mostrar restos de su sistema de sujeción a la pared.
- **Ubicación:** zona superior de la pared.

■ **Nº inventario:** C/DUQ-33/87-88/C/13(2-x) **Nº catálogo:** 799-816 (lám. 34)

- **Descripción:** 25 fragmentos (seis de ellos pegan) informes, de pequeñas y muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo blanco del enlucido superficial en el que se observan las piedrecitas, conservamos una banda negra. Perpendicular a ésta, tenemos un filete del mismo color y de 0,4 cm de anchura que, debido a su factura irregular, puede representar una gota que no fue controlada en una banda superior y que, posteriormente, se intentó borrar añadiéndole un poco de agua. Uno de los fragmentos con doble banda presenta en un extremo un reborde mayor de 90° pero menor de 180°, quizá para el emplazamiento de un vano o para el arranque de una cornisa moldurada en estuco.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1-0,2 cm;
2ª capa: 0,4-0,6 cm de enlucido blanco;
3ª capa: 0,7 cm de grosor conservado sin reverso en espiga y mortero amarronado.
- **Ubicación:** el hecho de que los fragmentos sean tan reducidos puede deberse a su posible emplazamiento en una parte alta de la zona superior de la pared.



■ **Nº inventario:** C/DUQ-33/87-88/C/17(k-s) **Nº catálogo:** 817-826 (lám. 34)

■ **Descripción:** 13 fragmentos (tres de ellos pegan) informes, de medianas y pequeñas dimensiones de pintura mural. Conservamos dos campos, amarillo y rojo respectivamente, ambos separados por un filete blanco cuya anchura desconocemos ya que apenas conservamos su pigmento. El esquema compositivo que presenta la pieza 17(n) es el siguiente:

- banda roja de 3,5 a 5 cm de anchura;
- filete blanco vertical de 0,4-0,5 cm de ancho y horizontal de 0,8 cm;
- campo amarillo del que carecemos de extensión, pero del que conservamos un filete blanco de 0,4 cm de anchura y que sirve de encuadramiento interior.

La pieza 17(o) muestra sobre el fondo de un panel amarillo cinco bolitas blancas cuyos diámetros disminuyen (0,9 a 0,3 cm) conforme se alejan del encuadramiento interior de dicho panel y se dirigen hacia la esquina. El fragmento 17(r) presenta la esquina de encuadramiento interior de un panel amarillo. Ésta consiste en un filete vertical de 0,4 cm de anchura, que se cruza con otro horizontal de 0,5 cm de anchura, formando ambos un vértice circular. Y por último, el fragmento 17(s) conserva un filete blanco con dos nudos perpendiculares de 1,8-1,4 cm de longitud respectivamente.

■ **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;

2ª capa: 0,4-0,6 cm;

3ª capa: 0,8-1,4 cm;

4ª capa: 1,1-1,6 cm de grosor conservado con reverso en «V».

■ **Ubicación:** banda de encuadramiento exterior de un panel amarillo emplazado en la zona media de la pared.

■ **Nº inventario:** C/DUQ-33/87-88/C/19(b-d) **Nº catálogo:** 827-829 (lám. 34)

■ **Descripción:** cinco fragmentos (tres de ellos pegan) informes, de medianas y grandes dimensiones (14 cm de altura x 15 cm de longitud conservada y 24 cm de altura x 25,5 cm de longitud conservada) de pintura mural. A continuación, describimos el esquema decorativo:

- panel rojo del que desconocemos su extensión. Un filete blanco de 0,5 cm de anchura representa su encuadramiento interior;
- filete blanco de 0,4 cm de ancho;
- banda azul celeste de 4,5-4,7 cm, sobre la que se superponen unas pinceladas indeterminadas en color amarillo;
- filete blanco de 0,8 cm de ancho;
- campo grisáceo de 12,5 cm de anchura mínima conservada y también con pinceladas amarillas en su superficie.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,3-0,7 cm;
3ª capa: 1-1,1 cm de mortero compuesto por piedras de 0,5 cm de diámetro;
4ª capa: 0,9-1,4 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** panel rojo emplazado en la zona media de la pared.

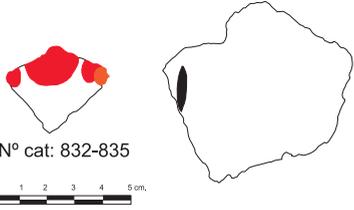
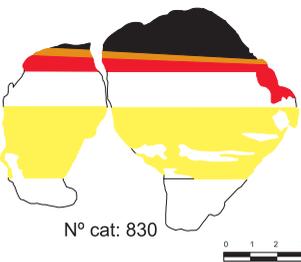
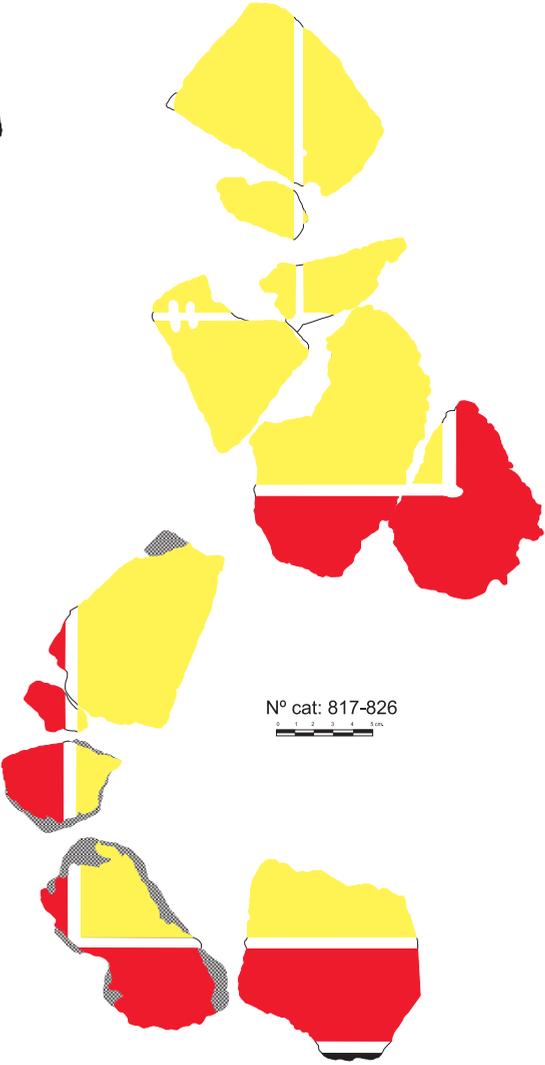
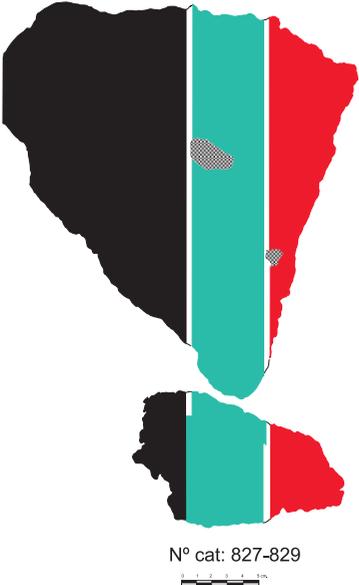
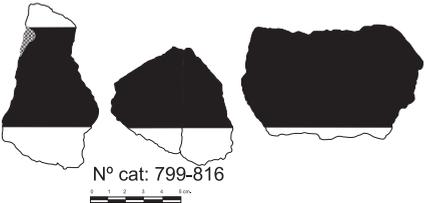
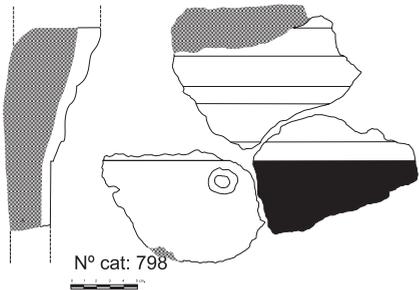
Procedencia: corte C, nivel III, estrato IC2, caja 38

■ **Nº inventario:** C/DUQ-33/87-88/C/23(a) **Nº catálogo:** 830 (lám. 34)

- **Descripción:** dos fragmentos que pegan, informes y de pequeñas dimensiones de pintura mural con el siguiente esquema decorativo:
 - filete rojo oscuro de 0,3 cm de ancho;
 - banda roja de 2,1 cm de anchura;
 - banda blanca de 1,3 cm de anchura;
 - banda azul clara sobre un fondo ocre;
 - banda blanca de 1,9 cm de anchura mínima conservada.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5 cm;
3ª capa: 1 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.

■ **Nº inventario:** C/DUQ-33/87-88/C/24(a) **Nº catálogo:** 831 (lám. 34)

- **Descripción:** un fragmento informe y de medianas dimensiones de pintura mural. Conservamos un campo gris-azulado, al que le sigue un filete blanco de 0,3 cm. De éste parte perpendicularmente otro de la misma anchura, que divide dos campos rojo sobre amarillo y verde sobre amarillo, de 2,3 y 3,6 cm de anchura mínima conservada respectivamente.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,4 cm;
3ª capa: 1,5-1,6 cm;
4ª capa: 0,6 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.



■ **Nº inventario:** C/DUQ-33/87-88/C/25(a-d) **Nº catálogo:** 832-835 (lám. 34)

- **Descripción:** cuatro fragmentos informes y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural, cuyo esquema decorativo no asociamos a ninguno de los anteriormente vistos. Sobre un fondo blanco del enlucido superficial, conservamos una gotita negra en un fragmento y círculos rojos en otro.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm-0,2 cm;
2ª capa: 0,5-1,2 cm de mortero gris sin reverso conservado en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.



Calle Caridad-esquina Cristóbal La Corta

Procedencia: corte B, nivel III, caja 7 (5/8-III-1987)

Este nivel, compuesto por tierra rojiza, se caracteriza por la presencia de T.S.Cl.A Hayes 3C y B, Hayes 8 (90-mitad del siglo II d. C.) y Hayes 14A (mitad del siglo II d.C., época antonina). Hayes 16 y 26, cerámica de cocina africana Hayes 181 y H 23 y cerámica de barniz rojo pompeyano.

■ **Nº inventario:** C/CAR-CC/B/87/6(d-i) **Nº catálogo:** 836-841 (lám. 35)

- **Descripción:** seis fragmentos informes, de medianas y muy pequeñas dimensiones de pintura mural. El fondo blanco-beige presenta un filete negro de 0,4-0,5 cm de anchura. La pieza 6(e) presenta un nudo negro perpendicular al filete del mismo color. Éste mide 1 cm de anchura y 1,9 cm de longitud.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm-0,2 cm;
2ª capa: 0,6-1,2 cm;
3ª capa: 0,75 cm-1,2/1,7 cm de grosor conservado de mortero compuesto por restos de tierra cenicienta debido a la descomposición del carbón vegetal, y con reverso en espiga.
- **Ubicación:** parte superior de la zona media de la pared.

■ **Nº inventario:** C/CAR-CC/B/87/8(c-f) **Nº catálogo:** 842-845 (lám. 35)

- **Descripción:** cinco fragmentos (dos de ellos pegan) informes, de medianas y de muy pequeñas dimensiones, de pintura mural. La capa superficial está muy deformada y presenta rehundimientos y elevaciones. La pieza 8(e) conserva la esquina de una banda roja de 2,5 cm de anchura mínima conservada en su desarrollo horizontal y 4,7 cm de anchura conservada en el vertical, cuyo interior encierra un campo blanco del que desconocemos su tamaño. El fragmento 8(f) conserva restos de unas pinceladas negras a modo de gotas, próximo a la esquina de encuadramiento.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5 cm de enlucido blanco;
3ª capa: 1,1-1,5 cm;
4ª capa: 2,3 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** encuadramiento exterior e interior correspondiente a una esquina de un panel blanco emplazado posiblemente en la zona media. El análisis de estos fragmentos nos lleva a inducir que las composiciones que pertenecen a los

números de inventario C/CAR-CC/87/6 y 8 deben pertenecer al mismo conjunto o esquema decorativo.

■ **Nº inventario:** C/CAR-CC/B/87/14(a) **Nº catálogo:** 846 (lám. 35)

- **Descripción:** un fragmento informe y de medianas dimensiones de pintura mural con la siguiente composición decorativa:
 - banda roja de 3,8 cm de anchura mínima conservada;
 - nudo de esquina y puntos de 0,3 cm de radio en color rojo que se disponen diagonalmente.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,2 cm;
2ª capa: 0,75 cm;
3ª capa: 1 cm de mortero tras el que se haya una finísima capa de 0,5 mm de grosor compuesta de cal, posiblemente perteneciente a la anterior fase decorativa;
4ª capa: 0,5-0,7 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** Esquina de un panel emplazado en la zona media.

■ **Nº inventario:** C/CAR-CC/B/87/16(a) **Nº catálogo:** 847 (lám. 35)

- **Descripción:** un fragmento informe y de grandes dimensiones (11,5 cm de altura x 11 cm de longitud conservada) de pintura mural. Como decoración, presenta un motivo vegetal sobre un fondo de color rojo oscuro, quizá degradado por su exposición a la luz:
 - tallo compuesto por dos colores: verde y amarillo;
 - hojas verdes;
 - pétalos amarillos y verdes.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5 cm;
3ª capa: 1,2 cm de mortero compuesto por bastantes restos de carbón vegetal;
4ª capa: 1,4-2,6 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
Mortero dispuesto en capas no uniformes.
- **Ubicación:** zócalo vegetal de la zona inferior o interpanel de la zona media de la pared.



Procedencia: corte B, nivel VI (interior de la habitación), cajas 21 y 11, nº inv.: CCC/B/VI/012

■ **Nº inventario:** C/CAR-CC/B/87/6(j-m) **Nº catálogo:** 848-851 (lám. 35)

■ **Descripción:** cinco fragmentos (dos de ellos pegan) informes, de grandes y pequeñas dimensiones de pintura mural sobre fondo blanco-beige.

6(j): dos fragmentos de grandes dimensiones (22,3 cm de longitud x 22,5 cm de altura conservada). Un filete negro cuya anchura oscila entre 0,6 y 1 cm, presenta dos nudos de 1-1,1 cm de anchura y 2,2 cm de longitud, separados entre sí por una distancia de 1,9 cm.

6(k): filete negro de 1 cm de anchura al que a 2,5 cm de distancia, sobre fondo blanco, le sigue una banda roja de más de 0,6 cm de anchura.

■ **Mortero:** 1ª capa: 0,3 cm;
2ª capa: 1,3 cm;
3ª capa: 2,5 cm;
4ª capa: 1,6 cm de mortero compuesto por restos de cerámica para la impermeabilización del revestimiento parietal contra la humedad;
5ª capa: 1,6 cm de grosor conservado de mortero blanco (cal) sin reverso en espiga.

■ **Ubicación:** zona media de la pared.

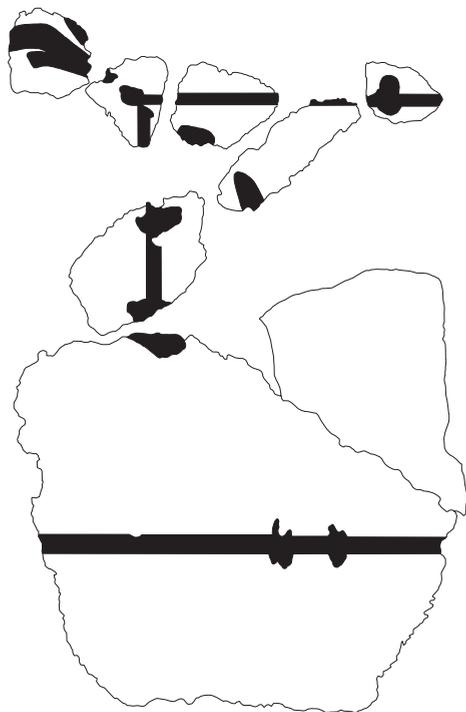
■ **Nº inventario:** C/CAR-CC/B/87/6(n-h2) **Nº catálogo:** 852-904 (lám. 36)

■ **Descripción:** 53 fragmentos informes, de grandes, medianas, pequeñas y muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Aparece representado el mismo esquema anterior, pero el tamaño o anchura de las bandas y filetes varía de unos fragmentos a otros:

- campo blanco;
- filete negro de 0,8-1 cm de anchura media, pudiendo alcanzar 2,8 cm como en la pieza 6(w’);
- banda blanca de 1,4 cm de anchura en algunos fragmentos a 3,5 cm en otros;
- banda roja de 1,4-2 cm de anchura mínima conservada, pero que pudo llegar a tener una variación de 5,9 a 6,7/7 cm de anchura total.

La pieza 6(r) conserva dos volutas poco perceptibles sobre el filete negro de 0,5-0,6 cm de anchura, quizá la señal de proximidad de una esquina de encuadramiento interior de un panel; mientras que el fragmento 6(s), muestra una banda roja de 5 cm de anchura, y a 1,6-1,8 cm de distancia, un filete negro de 0,7 cm de anchura. Las piezas 6(t) y (v): a 2-2,8 cm de distancia de la banda roja, conservan

Calle Caridad-Cristóbal La Corta



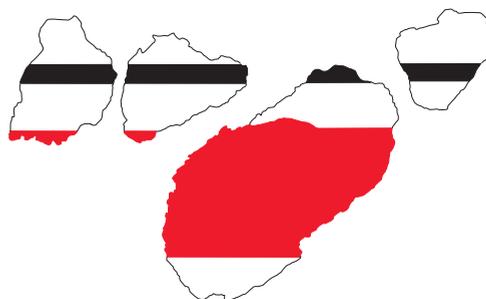
Nº cat: 836-841



Nº cat: 842-845



Nº cat: 846



Nº cat: 848-851



Nº cat: 847





filete negro de 0,8 cm de anchura. El fragmento 6(u), a 2,5 cm de distancia de la banda roja, contiene un filete negro de 1 cm de anchura. Los pertenecientes al número de inventario 6(w) son dos fragmentos que pegan y forman parte de la esquina de encuadramiento interior de un panel blanco. El 6(x), sobre el fondo blanco, conserva unas pinceladas negras en forma de hojas cuya disposición es diagonal al panel blanco.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm-0,1 cm;
2ª capa: 0,7-1 cm/1,7 cm;
3ª capa: 0,8- 1,1 cm /1,5-1,9 cm;
4ª capa: 1,3 -2,3 cm/0,6-1 cm de grosor total conservado con/sin reverso en espiga.

La última capa muestra una masa no uniforme de cal, llegando algunos de los morteros a medir hasta 3,7-4,4 cm de grosor total.

- **Ubicación:** zona media de la pared.

Procedencia: corte B, limpieza de perfil 8, cajas 11 y 10, nº inv.: CCC/B/NI/012

■ **Nº inventario:** C/CAR-CC/B/87/11(b)

Nº catálogo: 905 (lám. 36)

- **Descripción:** un fragmento informe y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo de color amarillento, conservamos filetes rojos de 0,5 cm de anchura en forma de vetas de mármol y pinceladas verdes.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 2,7 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** imitación de mármol numídico que debería emplazarse en el zócalo, pero que debido a su tamaño minúsculo, posiblemente corresponda a una zona más alta.

■ **Nº inventario:** C/CAR-CC/B/87/16(b-e)

Nº catálogo: 906-909 (lám. 36)

- **Descripción:** cuatro fragmentos informes y de pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo de color negro, conservamos algunos motivos decorativos vegetales en color verde y amarillo difíciles de determinar.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm-0,1 cm;
2ª capa: 0,8 cm;
3ª capa: 1-1,1 cm;
4ª capa: 0,5 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** interpanel negro de la zona media.

■ **Nº inventario:** C/CAR-CC/B/87/23(a)

Nº catálogo: 910 (lám. 36)

- **Descripción:** un fragmento informe y de grandes dimensiones (20,5 cm de longitud x 9,2 cm de altura conservada) de pintura mural. La composición decorativa es la siguiente:
 - panel central rojo con filete blanco de 0,3 cm de anchura, de encuadramiento interior;
 - a 4,4 cm de distancia, filete blanco de 0,4 cm de ancho;
 - banda amarilla de 1 cm de anchura;
 - filete blanco de 0,6 cm de ancho sobre un campo de color negro del que desconocemos su extensión.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 1,9 cm;
3ª capa: 0,8-1,3 cm de grosor conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona media de la pared. Su orientación debe ser horizontal pues presenta las espigas del reverso en «V».

■ **Nº inventario:** C/CAR-CC/B/87/25(a-e)

Nº catálogo: 911-915 (lám. 36)

- **Descripción:** cinco fragmentos informes y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo de color rojo bermellón, posiblemente del panel que constituye C/CAR-CC/87/23, conservamos una serie de motivos vegetales en color amarillo, blanco y verde muy parecidos a los que tenemos en la c/ Duque, 29.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 0,8 cm;
3ª capa: 0,9 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.

Procedencia: corte A, nivel IV, caja 15 (1986)

El contexto cerámico que presentan los estratos de derrumbe o destrucción IV y III es el siguiente: Hayes 3B/C, 8 A, 16 (2ª mitad del siglo II d.C.), 23, 26 (2ª mitad del siglo II-III d.C.), 197 y 181 (siglo I d.C.-inicios del siglo II d.C.). También nos encontramos con algún fragmento de ánfora Tripolitana III o Africana II⁵.

■ **Nº inventario:** C/CAR-CC/A/86/1(a-e)

Nº catálogo: 916-920 (lám. 36)

- **Descripción:** cinco fragmentos informes y de medianas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo de color rojo pompeyano, conservamos un filete blanco de 0,5-0,6 cm de anchura y que forma un ángulo recto. En dicho ángulo le sobresale

5 Beltran 56, Ostia III, Keay IV-III.



N° cat: 852-904



N° cat: 905



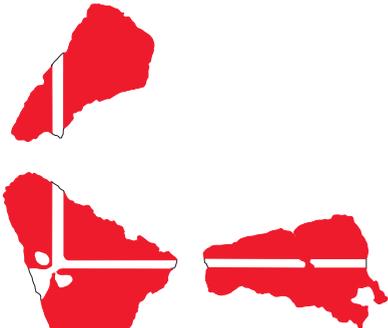
N° cat: 906-909



N° cat: 910



N° cat: 911-915



N° cat: 916-920



N° cat: 921-932



una bola también blanca y dispuesta en diagonal, en cuyos lados aparecen dos bolas del mismo color pero más pequeñas.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 0,5-0,6 cm;
3ª capa: 1,6-1,8 cm;
4ª capa: 3,2 cm de grosor conservado con gran cantidad de enlucido blanco y sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** filete y esquina de encuadramiento interior de un panel rojo emplazado en la zona media de la pared.

Procedencia: corte A, nivel V, caja 16 (1987)

■ **Nº inventario:** C/CAR-CC/A/87/2(a-l) **Nº catálogo:** 921-932 (lám. 36)

- **Descripción:** 12 fragmentos informes, de medianas y pequeñas dimensiones de pintura mural. Un filete blanco de 0,5-0,6 cm de anchura separa dos campos, uno azul celeste de 4,2 cm de anchura mínima conservada y otro negro de 6 cm de anchura mínima. Este último presenta en su parte superior, una forma decorativa representada en espiral y en color amarillo.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,3 cm;
2ª capa: 2 cm;
3ª capa: 0,7 cm de mortero gris oscuro sin reverso en espiga conservado.
- **Ubicación:** zona media de la pared y próximos a una esquina, pues uno de los fragmentos presenta el arranque en ángulo recto, propio de una esquina.

■ **Nº inventario:** C/CAR-CC/A/87/3(a-l) **Nº catálogo:** 933-944 (lám. 37)

- **Descripción:** 12 fragmentos informes y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo de color rojo, conservamos un tipo de cuadriculado realizado a base de pequeños trazos en color rojo oscuro y de 0,2-0,3 cm de anchura. Éste linda con otro cuadriculado igual pero sobre un fondo de color amarillento-ocre. Estas piezas pueden representar la imitación de un esquema decorativo en forma de mosaico.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm-0,1 cm;
2ª capa: 0,5-0,6 cm;
3ª capa: 1-1,4 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.



■ **Nº inventario:** C/CAR-CC/A/87/4(a-t)

Nº catálogo: 945-966 (lám. 37)

- **Descripción:** 22 fragmentos informes (dos de ellos pegan) y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo de color blanco con tonos beige, conservamos el mismo tipo de cuadrículado anteriormente mencionado, sin embargo, en esta ocasión, los trazos son de color amarronado. También aparece una banda roja que hace de límite, pero que debe tener una anchura aproximada de 2,3 cm. La pieza 4(f): es semejante al resto de los fragmentos pero tras el cuadrículado presenta una línea incisa y luego una banda roja de 2,6 cm de anchura que continúa pero formando un ángulo mayor de 180°. Otro de los fragmentos, en cambio, muestra un ángulo recto propio de la proximidad a una esquina de la habitación o, si pertenece a la zona superior, como nexo de unión con el techo. Los fragmentos 4(r-t) presentan una banda roja de 1,3 y 1,9 cm de anchura respectivamente. El último de éstos, sobre dicha banda, conserva un cuadrículado negro y bajo ésta, un cuadrículado en color ocre.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,4-0,5 cm;
3ª capa: 1-1,2 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
El mortero está compuesto por restos de polvo lila en el mortero.
- **Ubicación:** desconocida.

■ **Nº inventario:** C/CAR-CC/A/87/5(a-m)

Nº catálogo: 967-979 (lám. 37)

- **Descripción:** 13 fragmentos informes, de pequeñas y muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Representa un cuadrículado similar al esquema de C/CAR-CC/A/87/4, pero con la diferencia de que este último muestra inserto un motivo decorativo vegetal (forma semicircular de 1,4-2 cm de anchura), posiblemente un tallo con sus hojas en color verde claro. Tras éste, conservamos una banda negra de 1 cm de anchura y otra roja de 1,55 cm de anchura mínima conservada.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,6 cm;
3ª capa: 0,8 cm;
4ª capa: 1,4 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.

■ **Nº inventario:** C/CAR-CC/A/87/6(a)

Nº catálogo: 980 (lám. 37)

- **Descripción:** un fragmento informe y de pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo de color verde claro, nos encontramos un nuevo cuadrículado verde oscuro o negro a imitación de una superficie realizada en mosaico.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5 cm;
3ª capa: 1,3 cm de grosor conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.

■ **Nº inventario:** C/CAR-CC/87/A/8(a) **Nº catálogo:** 981 (lám. 37)

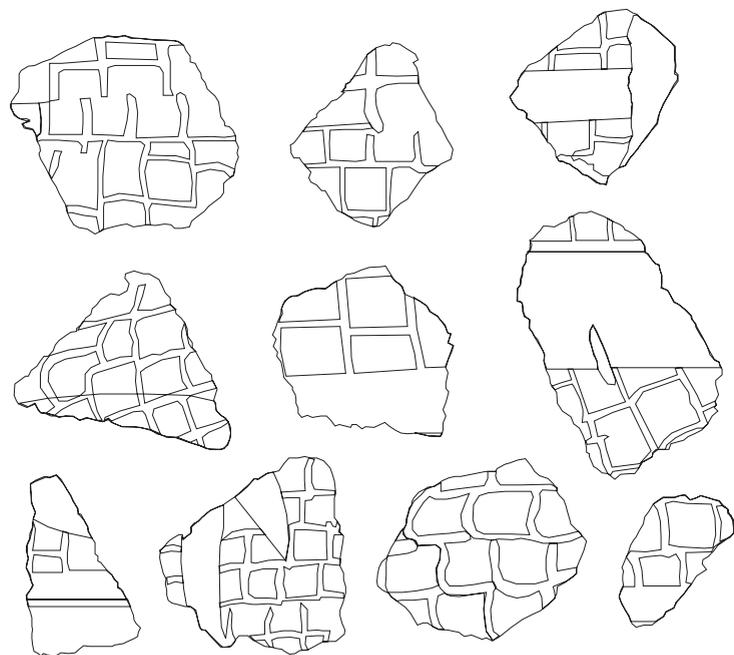
- **Descripción:** un fragmento informe y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo castaño oscuro con sistema de cuadrículado, conservamos una banda negra de 1,3 cm de anchura que lo separa o delimita de otro campo en color blanco.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 0,5 cm;
3ª capa: 0,7 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.

■ **Nº inventario:** C/CAR-CC/87/A/18(a) **Nº catálogo:** 982 (lám. 37)

- **Descripción:** un fragmento informe y de pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo de color amarillo claro, conservamos unas pinceladas circulares y en zig-zag en color rojo que intentan imitar las vetas de un determinado tipo de mármol, seguramente el *giallo antico*, como también podemos comprobarlo en la c/ Duque, 33.
- **Mortero:** 2,4-2,5 cm de grosor total conservado sin reverso en espiga y con restos de pigmento o polvo violáceo.
- **Ubicación:** zona inferior o zócalo de la pared.

■ **Nº inventario:** C/CAR-CC/87/A/21(a) **Nº catálogo:** 983 (lám. 37)

- **Descripción:** un fragmento informe y de medianas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo de color blanco, conservamos una banda amarilla en forma de semicírculo de 0,9-1 cm de anchura, realizada en base a unos trazos preparatorios previos que se observan en sus extremos. En el interior del elemento decorativo aparecen tres puntitos en color rojo. De ese semicírculo, parte otra banda más ancha, de 2,8 cm de anchura y que no conserva restos de pintura. Tras esto, tenemos una banda azul celeste sobre fondo rojo y de 4,9 cm de anchura mínima conservada.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,4 cm;
3ª capa: 0,9 cm;



Nº cat: 933-981



Nº cat: 983



Nº cat: 984



4ª capa: 2 cm de grosor conservado con las improntas del reverso en espiga.

- **Ubicación:** quizá pertenezca a una cenefa calada emplazada en la zona media de la pared.

Procedencia: vitrina

■ **Nº inventario:** sin número de inventario **Nº catálogo:** 984 (lám. 37)

- **Descripción:** un fragmento informe y de pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo de color rojo, conservamos los restos de la mano derecha de un personaje con la que éste agarra una especie de instrumento de trabajo, posiblemente un martillo que alza en disposición vertical. Este último, realizado en la mitad en negro y la otra en blanco, muestran desde donde llega la luz, en esta ocasión desde la izquierda.
- **Mortero:** -
- **Ubicación:** zona media de la pared.



Calle Caridad, 12

Procedencia: corte 1, estrato V, caja 4 (3/5-XII-1990) presencia de clavos

Procedencia: corte 1, estrato VI (ángulo oeste), caja 6 (16/17/18-I-1991).
En este conjunto podemos observar cerámicas reutilizadas en el mortero de un pavimento, un clavo y el borde de un plato de vidrio con pátina blanca.

■ **Nº inventario:** C/CAR-12/91/13(a-l) **Nº catálogo:** 985-996 (lám. 38)

- **Descripción:** 12 fragmentos informes y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo de color beige donde se observa una pésima técnica de ejecución, conservamos unos filetes negros, cuya anchura oscila entre 0,2-0,4 cm. Las piezas 13(a-b) se corresponden con esquinas de encuadramiento de un panel, y el fragmento 13(c) representa 2 nudos de encuadramiento de 2,3 cm de longitud cada uno y separados entre sí por una distancia de 0,9 cm.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,25 cm de enlucido blanco;
2ª capa: 1,5-2 cm de mortero grisáceo;
3ª capa: 1,4 cm de estuco blanco sin reverso en cañizo conservado.
- **Ubicación:** desconocida.

■ **Nº inventario:** C/CAR-12/91/14(a-t) **Nº catálogo:** 997-1017 (lám. 38)

- **Descripción:** 21 fragmentos informes y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo blanco-beige, conservamos pequeños cuadros realizados mediante una banda roja de 2,9 cm de anchura en su eje horizontal y 2-2,2 cm de anchura en su eje vertical. En el interior de los cuadros tenemos 4 pinceladas negras en forma de hojas. En la parte superior de esta composición, el reticulado se realiza mediante filetes negros de 0,3-0,5 cm de anchura.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,3 cm;
2ª capa: 1,4 cm de grosor conservado, al que le sigue una capa de estuco, probablemente la que comprende el reverso en cañizo.
- **Ubicación:** techo de composición reticulada.

■ **Nº inventario:** C/CAR-12/91/15(a-ñ) **Nº catálogo:** 1018-1032 (lám. 38)

- **Descripción:** 16 fragmentos (dos de ellos pegan) informes, de medianas y muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Conservamos una flor realizada mediante pinceladas curvas y en diversas tonalidades de rojo. En sus extremos, sobresalen cuatro hojas dobles en color verde. En algunas de las piezas también tenemos tallos vegetales ejecutados con filetes muy finos.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,9 cm;
3ª capa: 2,3 cm de grosor conservado de mortero más estuco.
- **Ubicación:** techo de la habitación.

Procedencia: corte 1, estrato VI (ángulo norte), caja 6 (4-III-1991)

■ **Nº inventario:** C/CAR-12/91/18(a-c) **Nº catálogo:** 1033-1038 (lám. 38)

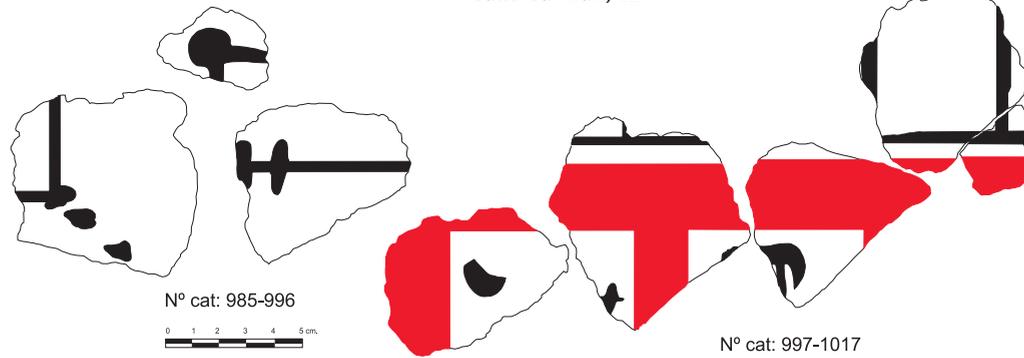
- **Descripción:** seis fragmentos (dos parejas de tres y dos fragmentos pegan) informes y de pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo de color beige-amarillento, conservamos unos círculos rojos de 9 cm de diámetro aproximadamente. Éstas son atravesadas (de forma perpendicular) por dos bandas verdes de 1,7 cm de anchura.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 cm de enlucido blanco;
2ª capa: 0,6-0,7 cm de mortero con restos de polvo amarillento;
3ª capa: 1,8 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.

Procedencia: corte 1, estrato VI (ángulo noreste), caja 6 (5-III-1991)

■ **Nº inventario:** C/CAR-12/91/20(a-d) **Nº catálogo:** 1039-1042 (lám. 38)

- **Descripción:** nueve fragmentos (seis de ellos pegan) informes y de grandes dimensiones (45 cm de longitud x 30 cm de altura conservada) de pintura mural. Describimos a continuación su esquema decorativo:
 - campo negro y azul celeste de 14,2 cm de anchura mínima conservada;
 - filete blanco de 0,5 cm de ancho;
 - banda roja de 6 cm de anchura;
 - filete blanco de 0,5 cm de ancho;
 - campo amarillo de 10 cm de anchura mínima conservado, posiblemente un panel.

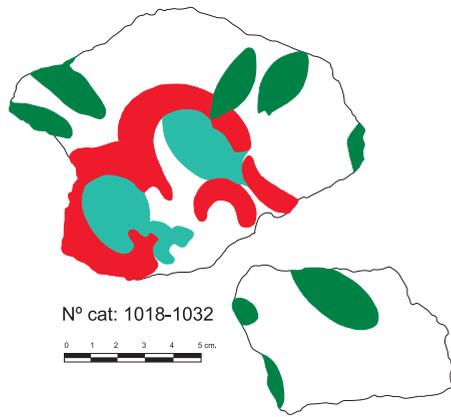
Calle Caridad, 12



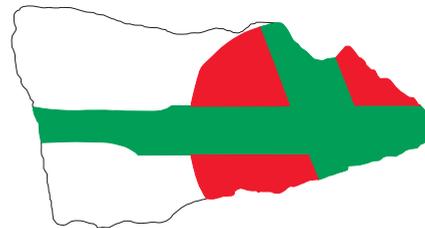
Nº cat: 985-996



Nº cat: 997-1017



Nº cat: 1018-1032



Nº cat: 1033-1038



Nº cat: 1039-1042



Lámina 38

- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm de enlucido blanco;
2ª capa: 0,9 cm de grosor conservado con las improntas en «V»;
3ª capa: 2,5 cm de mortero gris;
4ª capa: 1,6-2,2 cm de grosor conservado con reverso en espiga. En los huecos que quedan en estas últimas capas, nos encontramos con restos de tierra color castaño mezclada con fragmentos de enlucido rojo. Todo esto nos conduce a pensar en la presencia de dos fases pictóricas.
- **Ubicación:** desconocemos la orientación de estos fragmentos, pues no conservamos la totalidad del reverso en «V» o "«". Existen, sin embargo, dos posibilidades: división o unión entre el zócalo y la zona media, o entre un interpanel y panel, ambos dentro de la zona media de la pared.



Calle Jara, 11, 13 y 15

Procedencia: corte 2, estrato III, cajas 15 y 24 (29-XI-1989)

■ N^o inventario: JARA/89/1(a)

- **Descripción:** un fragmento informe y de pequeñas dimensiones de pintura mural. Representa un filete blanco de 0,5 cm de anchura con la función de encuadramiento interior de un panel probablemente rectangular y de color rojo.
- **Mortero:** 1^a capa: 0,1 cm;
2^a capa: 2,7 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona media de la pared.

■ N^o inventario: JARA/89/2(a-d)

- **Descripción:** cuatro fragmentos informes, de pequeñas y muy pequeñas dimensiones de pintura mural monocroma en color rojo.
- **Mortero:** 1^a capa: 0,5 mm;
2^a capa: 0,5 cm;
3^a capa: 1,05-1,2 cm;
4^a capa: 1,6 cm;
5^a capa: 1,9 cm de grosor conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** interior de un panel rojo de la zona media.

■ N^o inventario: JARA/89/3(a)

- **Descripción:** un fragmento informe y de pequeñas dimensiones de pintura mural monocroma en color amarillo-ocre.
- **Mortero:** 1^a capa: 0,1 cm;
2^a capa: 3,3 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.

■ N^o inventario: JARA/89/4(a)

- **Descripción:** un fragmento informe y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural monocroma en color verde.
- **Mortero:** 1^a capa: 0,5 mm;
2^a capa: 1,5 cm de grosor conservado sin reverso en espiga. Esta capa de mortero presenta una arena muy tamizada en todo su espesor.
- **Ubicación:** desconocida.

Procedencia: corte 2 junto a corte 1, estrato III, cajas 15 y 24 (14, 18 y 20-XII-1989)

■ **Nº inventario:** JARA/89/1(b)

- **Descripción:** un fragmento informe y de medianas dimensiones de pintura mural similar a 1(a), pero cuyo filete muestra, además, dos nudos o lengüetas en color blanco, de 0,4 y 0,5 cm de anchura respectivamente y perpendiculares a él.
- **Mortero:** 2,5 cm de grosor total conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona media de la pared.

■ **Nº inventario:** JARA/89/2(e-f)

- **Descripción:** dos fragmentos informes, de pequeñas y muy pequeñas dimensiones de pintura mural monocroma en color rojo.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,4 cm;
3ª capa: 2,5 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona media de la pared.

■ **Nº inventario:** JARA/89/5(a-e)

- **Descripción:** nueve fragmentos (cinco de ellos pegan) informes, de medianas y pequeñas dimensiones, de pintura mural. La composición es la siguiente: campo negro de 4,1 cm de anchura mínima; le sigue un filete blanco de 0,5 cm de ancho; a continuación, una banda de color rojo de 4,1-4,2 cm de anchura total; nuevamente otro filete blanco, pero en esta ocasión, de 0,4 cm de anchura y, por último, un campo azul celeste (técnica al temple) de 5 cm de anchura aproximada y que acaba en ángulo mayor de 180°.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm-0,1 cm;
2ª capa: 0,6 cm de mortero con restos de color violáceo;
3ª capa: 2-2,4 cm de grosor conservado con la impronta de una espiga.
Uno de los fragmentos conserva un grosor total de 4 cm sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocemos su emplazamiento y orientación, lo único que podemos afirmar, es que estos fragmentos se localizan próximos a un vano o puerta de acceso.



■ **Nº inventario:** JARA/89/6(a-c)

- **Descripción:** tres fragmentos informes y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un enlucido blanco-beige, aparece una serie de bandas de más de 2,5 cm de anchura y filetes rojos de 0,6 cm de ancho, de los que no podemos determinar su conexión entre sí.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 0,55 cm de mortero gris oscuro;
3ª capa: 0,7 cm de mortero más claro (casi blanco) que el anterior.
- **Ubicación:** desconocida.

■ **Nº inventario:** JARA/89/7(a)

- **Descripción:** un fragmento informe y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre una capa de enlucido blanco-beige aparece un motivo decorativo de color verde (posiblemente un tallo u hoja vegetal), en cuya parte inferior observamos restos de un pigmento rojo.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,2 cm de enlucido blanco;
2ª capa: 0,9 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.

■ **Nº inventario:** JARA/89/8(a-b)

- **Descripción:** dos fragmentos informes y de pequeñas dimensiones de enlucido sin ningún tipo de decoración.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,3 cm;
2ª capa: 1,1 cm;
3ª capa: 1 cm de grosor conservado sin reverso en espiga. Este mortero presenta los restos de una fina capa compuesta de tierra castaño.
- **Ubicación:** su emplazamiento, posiblemente hemos de situarlo en el interior del panel blanco-beige JARA/89/6.

■ **Nº inventario:** JARA/89/9(a)

- **Descripción:** un fragmento informe y de medianas dimensiones de pintura mural, que puede pertenecer a la banda de encuadramiento exterior verde de un panel rojo, separados ambos por un filete blanco de 0,6 cm de anchura.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5 cm;
3ª capa: 1,6 cm;
4ª capa: 1,2-1,5 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.

- **Ubicación:** banda exterior de encuadramiento de un panel que lo separa de su interpanel, ambos situados en la zona media.

■ **Nº inventario:** JARA/89/10(a)

- **Descripción:** un fragmento informe y de medianas dimensiones de pintura mural monocroma en color negro.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5-0,7 cm;
3ª capa: 0,5-1,3 cm de enlucido blanco de cal que no aparece de forma uniforme en toda la superficie.
4ª capa: 0,8 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.

Procedencia: corte 2 junto a corte 1, estrato V de tierra anaranjada, cajas 19 y 25 (15,18 y 20-XII-1989)

■ **Nº inventario:** JARA/89/1(c-g)

- **Descripción:** cinco fragmentos informes y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural similar a 1(a-b).
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 0,4 cm;
3ª capa: 1,2 cm;
4ª capa: 0,8 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona media de la pared.

■ **Nº inventario:** JARA/89/2(g-w)

- **Descripción:** 18 fragmentos informes y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural monocroma en color rojo.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5 cm;
3ª capa: 0,7 cm;
4ª capa: 1,3-1,4 cm de grosor conservado sin reverso en espiga, pero de un mortero más blanco que el de las capas precedentes.
- **Ubicación:** desconocida.



■ **Nº inventario:** JARA/89/3(b-h')

- **Descripción:** 39 fragmentos informes y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural monocroma en color amarillo-ocre sobre un fondo rojo.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 0,7 cm;
3ª capa: 1,5 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.

■ **Nº inventario:** JARA/89/5(f)

- **Descripción:** un fragmento informe y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural similar a 5(a-e). De las bandas negra y roja, desconocemos igualmente las dimensiones.
- **Mortero:** 1,2 cm de grosor total conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.

■ **Nº inventario:** JARA/89/6(d-h)

- **Descripción:** cinco fragmentos informes, de pequeñas y muy pequeñas dimensiones, de pintura mural. Campo blanco-beige del enlucido dividido por un estrecho filete de 0,4 cm de anchura y de un color verde apagado, al que le sigue 1,3 cm de enlucido blanco, antes de pasar a un campo rojo del que solamente conservamos el inicio, pero cuya anchura mínima es de 4,8 cm.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5 cm;
3ª capa: 1,4 cm de grosor conservado sin reverso en espiga, pero con las improntas de materia vegetal descompuesta, posiblemente paja.
- **Ubicación:** desconocida.

■ **Nº inventario:** JARA/89/7(b-j)

- **Descripción:** nueve fragmentos (dos de ellos pegan) informes y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un enlucido blanco-beige, aparecen unos trazos de color verde simulando algún motivo de tipo vegetal. Al color verde, tenemos asociado una banda de color rojo y de 1 cm de anchura.
- **Mortero:** 1ª capa: 1 cm;
2ª capa: 0,7 cm;
3ª capa: 0,9 cm;
4ª capa: 0,8-1,2 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.

■ **Nº inventario:** JARA/89/8(c-m)

- **Descripción:** 11 fragmentos informes, de pequeñas y muy pequeñas dimensiones, de enlucido blanco-beige sin ningún tipo de decoración.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1-0,2 cm;
2ª capa: 0,9-1,3 cm;
3ª capa: 1-1,7 cm;
4ª capa: 0,8 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.

■ **Nº inventario:** JARA/89/11(a-b)

- **Descripción:** dos fragmentos informes y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo amarillento-ocre, tenemos un filete blanco del que carecemos de anchura total.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,8 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.

■ **Nº inventario:** JARA/89/12(a-c)

- **Descripción:** tres fragmentos informes y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo amarillo-ocre, se superpone un filete blanco de 0,4 cm de anchura, al que le sigue una banda roja de la que desconocemos sus dimensiones.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,9 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona media de la pared.

■ **Nº inventario:** JARA/89/13(a-e)

- **Descripción:** cinco fragmentos informes y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo blanco-beige del enlucido, aparece una banda negra de 1 cm de anchura que es cortada perpendicularmente por otra roja de la que desconocemos su anchura. Si sabemos, por el contrario, que comienza en una bola y a 1,5 cm se repite esta misma forma circular.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 1,4 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.



En este mismo estrato, aparecen los restos de una cerámica sigilata sudgálica reutilizada en el mortero de un fragmento de pavimento de *opus signinum*, y el fondo anular de una cerámica campaniense cuya pasta es de color rojo-rosáceo y presenta tres palmetas impresas en el fondo interior.

■ **Nº inventario:** JARA/89/14(a)

- **Descripción:** un fragmento informe y de grandes dimensiones (13,7 cm de longitud por 10 cm de altura) de pintura mural. Sobre un fondo de color rojo pompeyano, aparecen dos filetes paralelos de color amarillo y blanco respectivamente, ambos con la misma anchura, es decir, 0,5 cm. Dichos filetes están separados entre sí por una distancia de 5,5 cm y deben pertenecer al encuadramiento interior de un panel rojo. La cara superficial presenta tres huellas profundas de piqueteado, por lo que esta pintura debe corresponder a una fase anterior.
- **Mortero:** conservamos un mortero tan compacto, que no alcanzamos a distinguir el número total de capas, únicamente podemos apuntar un grosor de 3,7 cm sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** interior de un panel rojo de la zona media.

■ **Nº inventario:** JARA/89/15(a-b)

- **Descripción:** dos fragmentos informes y de medianas dimensiones de pintura mural. La composición es la que sigue: banda azul celeste de la que conservamos 1 cm nada más; le sigue una banda de color blanco de 2 cm de anchura; a continuación, un filete negro de 0,5 cm de anchura y, por último, nuevamente un campo azul celeste del que solamente conservamos su inicio. Podría corresponder al esquema decorativo JARA/89/5.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,6 cm;
3ª capa: 3,1 cm de grosor conservado con las improntas en positivo del reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.

■ **Nº inventario:** JARA/89/16(a)

- **Descripción:** un fragmento informe y de medianas dimensiones de pintura mural. En dirección ascendente, conservamos el siguiente esquema compositivo: un campo rojo de 4 cm de anchura mínima; le sigue un filete blanco de 0,5 cm de ancho; a continuación una banda verde cuya separación de otra banda de color

rojo pompeyano apenas es perceptible; después aparece otro filete verde de 0,4 cm de anchura y, por último, una banda blanca de la que carecemos de final.

- **Mortero:** 3,3 cm de grosor total conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.

■ **Nº inventario:** JARA/89/17(a)

- **Descripción:** un fragmento informe y de pequeñas dimensiones de pintura esgrafiada. Sobre un fondo blanco del enlucido, nos encontramos con unas líneas o trazos preparatorios incisos para su posterior decoración pictórica.
- **Mortero:** 2,7-3,1 cm de grosor total conservado con la impronta en positivo de una espiga.
- **Ubicación:** desconocida.

Procedencia: corte 4, estrato V de tierra castaño-anaranjada (27-III-1990)

■ **Nº inventario:** JARA/90/18(a)

- **Descripción:** dos fragmentos que pegan, informes y de grandes dimensiones (23,3 x 13,5 cm) de cornisa moldurada en estuco y sin restos de pigmento conservado.
- **Mortero:** 3,2-4,5 cm de grosor total conservado sin ningún tipo de reverso conocido.
- **Ubicación:** zona superior de la pared.

Procedencia: corte 3, estrato II C, cajas 33 y 34 (7-III-1990)

■ **Nº inventario:** JARA/90/1(k)

- **Descripción:** un fragmento informe y de medianas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo monocromo en color rojo claro, aparece un filete blanco de 0,6 cm de anchura.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,3 cm;
3ª capa: 1 cm;
4ª capa: 1,7 cm;
5ª capa: 1,8 cm de grosor conservado con las improntas del reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona media de la pared.



Procedencia: corte 3, estrato V, cajas 33 y 34 (14-III-1990)

■ Nº inventario: JARA/90/19(b)

- **Descripción:** un fragmento informe y de pequeñas dimensiones de pintura mural. La composición se divide en una banda roja de 4,7 cm de anchura; la encierran en ambos extremos, dos bandas negras más estrechas de 1 cm de anchura, y por último, en la parte inferior, continúa el enlucido blanco.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,2 cm de enlucido blanco;
2ª capa: 2,2 cm de grosor conservado con las improntas del reverso en espiga y cubiertas por una fina capa de tierra, probablemente del alzado de adobe.
- **Ubicación:** desconocida.

■ Nº inventario: JARA/90/20(a)

- **Descripción:** un fragmento informe y de medianas dimensiones de pintura mural. Sobre un enlucido blanco-beige aparece una banda roja realizando un arco de círculo y bordeada por unos semicírculos del mismo color. En la parte exterior presenta algunas pinceladas en color rojo y en forma lanceolada. En la zona inferior y a 3,8 cm de distancia, tenemos una banda de más de 1,5 cm de anchura en color negro que se ha perdido.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1-0,2 cm;
2ª capa: 2,4 cm;
3ª capa: 0,9 cm;
4ª capa: 0,3-0,7 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** posible medallón de la zona superior de la pared o del techo.

Calle Jara, 12

Procedencia: sector 2, U.E. 1212 (24-I-1992)

■ Nº inventario: JARA/92/12/1(a-d)

- **Descripción:** cuatro fragmentos informes y de grandes dimensiones de cornisa moldurada, realizada en estuco. La pieza 1(d) presenta un tipo de decoración en relieve muy similar a la de las cenefas caladas en pintura y también decoración en ovas.
- **Mortero:** desconocemos el grosor total del mortero al igual que su composición, pues el fragmento ha sido restaurado con una gran capa de yeso que nos lo impide.
- **Ubicación:** zona superior de la pared.

■ Nº inventario: JARA/92/12/2(a-x)

- **Descripción:** 25 fragmentos informes, de medianas y pequeñas dimensiones, de pintura mural monocroma en color rojo. Su pésima conservación ha provocado que pierda su tono original y pase en algunas zonas a ser rosado.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 1 cm;
3ª capa: 1,5-1,8 cm de grosor conservado con reverso en espiga.
Otros fragmentos presentan un grosor total de 1,9-2,3 cm y 3,1-3,7 cm, también con reverso en «V».
- **Ubicación:** zona media de la pared.

■ Nº inventario: JARA/92/12/3(a-h)

- **Descripción:** nueve fragmentos (dos de ellos pegan) informes, de medianas y pequeñas dimensiones, de pintura mural. Sobre fondo rojo aparece un filete blanco de 0,5-0,6 cm de anchura aproximada.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm de enlucido blanco;
2ª capa: 0,4 cm;
3ª capa: 1,3 cm;
4ª capa: 1-1,5 cm de grosor conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** encuadramiento interior de un panel rojo emplazado en la zona media.



■ **Nº inventario:** JARA/92/12/4(a-c)

- **Descripción:** tres fragmentos informes y de pequeñas dimensiones de pintura mural. Un filete blanco cuya anchura oscila entre 0,5 y 0,8 cm separa un panel amarillo de una banda de color rojo de la que conservamos una anchura mínima de 8,5 cm.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 1 cm de grosor, compuesta por un gran número de piedrecitas distintas al mortero que suele utilizarse en esta segunda capa;
3ª capa: 1,2-1,4 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** gracias al fragmento 4(a), podemos ofrecer la esquina superior izquierda o derecha de un panel de la zona media como emplazamiento de este grupo mural.

■ **Nº inventario:** JARA/92/12/5(a-h)

- **Descripción:** ocho fragmentos informes, de medianas y pequeñas dimensiones de pintura mural monocroma en color amarillo.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 0,9 cm;
3ª capa: 1,1-1,3 cm de grosor conservado con reverso en espiga.
Las improntas del reverso que aparecen representadas son muy pequeñas en comparación con las que se conservan en el reverso de los morteros de la *uilla* romana de Portmán, por ejemplo.
- **Ubicación:** estas piezas deben pertenecer al interior del panel amarillo de la zona media, representado anteriormente y que pertenece a JARA/92/12/4.

■ **Nº inventario:** JARA/92/12/6(a)

- **Descripción:** un fragmento informe y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural muy mal conservada. Una estrecha banda de 0,7 cm de anchura separa dos campos verde y amarillo de los que desconocemos sus dimensiones.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 1,2 cm;
3ª capa: 1 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.

■ **Nº inventario:** JARA/92/12/7(a)

- **Descripción:** un fragmento informe y de medianas dimensiones de pintura mural. Un filete blanco de 0,6 cm de anchura separa un panel amarillo de una banda verde de la que no conservamos sus dimensiones.
- **Mortero:** apenas conservamos 2 cm de grosor total sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.

■ **Nº inventario:** JARA/92/12/8(a)

- **Descripción:** un fragmento informe y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural monocroma en color verde.
- **Mortero:** el grosor total conservado del mortero es de 2,9 cm sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** interior de la banda verde de la que hemos hablado anteriormente en JARA/92/12/6.

■ **Nº inventario:** JARA/92/12/9(a)

- **Descripción:** dos fragmentos que pegan, informes y de pequeñas dimensiones de pintura mural. Observamos una banda roja de encuadramiento exterior de un panel y de la que desconocemos su anchura. Le sigue un filete blanco de 0,6 cm de anchura que también funciona como límite externo. Y, por último, el panel propiamente dicho, de color negro. A unos 4,1 cm de distancia desde su inicio, aparece otro filete blanco de 0,6 cm de anchura, pero en esta ocasión, de encuadramiento interior del gran panel rectangular.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,5 cm;
3ª capa: 1,5 cm de grosor conservado más la tierra de unión con el muro y que por lo tanto nos impide observar la estructura que forman las improntas del reverso.
- **Ubicación:** estos dos fragmentos deben corresponder a un interpanel y panel de la zona media.

■ **Nº inventario:** JARA/92/12/10(a-c)

- **Descripción:** tres fragmentos informes y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural monocroma en color negro.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 0,6 cm;
3ª capa: 0,6 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.



- **Ubicación:** su emplazamiento se localiza en el interior del panel negro anteriormente mencionado y que debió estar colocado en la zona media de la pared.

■ **Nº inventario:** JARA/92/12/11(a)

- **Descripción:** dos fragmentos que pegan, informes y de muy pequeñas dimensiones, de pintura mural. Sobre el fondo blanco-beige, propio de la primera capa de enlucido, aparece una estrecha banda roja de 0,7 cm de anchura.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,6-1,1 cm de grosor conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.

■ **Nº inventario:** JARA/92/12/12(a-b)

- **Descripción:** tres fragmentos (dos de ellos pegan) informes y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural cuya decoración no acertamos a definir.
- **Mortero:** -
- **Ubicación:** desconocida.

Procedencia: sector 2, U.E. 1216 (4-II-1992)

■ **Nº inventario:** JARA/92/12/1(e-f)

- **Descripción:** dos fragmentos informes, de grandes y pequeñas dimensiones, de cornisa moldura en estuco. Han perdido casi completamente la primera capa de enlucido de 0,1 cm de grosor aproximadamente.
- **Mortero:** -
- **Ubicación:** zona superior de la pared.

■ **Nº inventario:** JARA/92/12/2(y)

- **Descripción:** un fragmento informe y de muy pequeñas dimensiones de pintura mural monocroma en color rojo.
- **Mortero:** 1,2 cm de grosor total conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona media de la pared.

■ **Nº inventario:** JARA/92/12/3(i)

- **Descripción:** un fragmento informe y de medianas dimensiones de pintura mural semejante a las otras piezas que pertenecen a este mismo esquema decorativo de JARA/92/12/3.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 1,3 cm;
3ª capa: 1,1-1,4 cm de grosor conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona media de la pared.

■ **Nº inventario:** JARA/92/12/5(i-t)

- **Descripción:** 13 fragmentos informes, de medianas y pequeñas dimensiones de pintura mural monocroma en color amarillo. El fragmento 5(t) presenta un fondo de color rojo sobre el que se superpone el amarillo.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,7 cm;
3ª capa: 1 cm.
El grosor total conservado con reverso en espiga es de 2,3 cm aproximadamente.
- **Ubicación:** zona media de la pared.

■ **Nº inventario:** JARA/92/12/6(b)

- **Descripción:** un fragmento informe y de pequeñas dimensiones de pintura mural. Tenemos un campo rojo de 2,2 cm de anchura mínima. Le sigue una banda blanca de 0,7 cm de anchura. Sobre esto, aparecen otros dos campos que de forma vertical dividen perpendicularmente a la anterior composición. Uno de ellos es verde y presenta una mancha ondulada de color blanco, el otro campo parece ser rojo con una amplia mancha amarilla.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 2,1 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.

■ **Nº inventario:** JARA/92/12/7(b-e)

- **Descripción:** cuatro fragmentos informes y de pequeñas dimensiones de pintura mural.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 1,3 cm;
3ª capa: 1,2-1,3 cm de grosor conservado con reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.



■ **Nº inventario:** JARA/92/12/8(b-c)

- **Descripción:** cuatro fragmentos informes y de pequeñas dimensiones de pintura mural monocroma en color verde. El fragmento 8(b) deja ver un fondo ocre anaranjado.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,7-1 cm;
3ª capa: 0,4-1,8 cm de grosor conservado sin reverso en «V».
Tras la segunda capa de mortero, hay una capa de enlucido de cal donde en realidad debería haber otra capa de mortero. De esta manera, podemos pensar que estos fragmentos podrían estar en contacto próximo con el inicio de una cornisa.
- **Ubicación:** parte superior de la zona media de la pared.

■ **Nº inventario:** JARA/92/12/13(a)

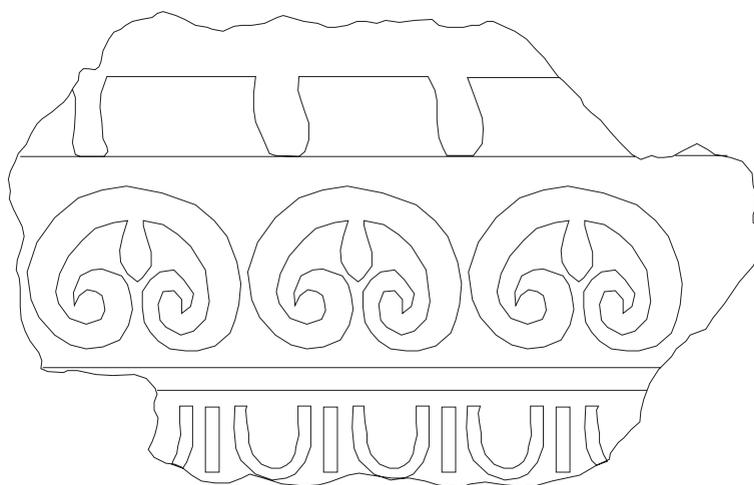
- **Descripción:** un fragmento informe y de grandes dimensiones (18,4 x 10,5 x 3 cm) de pintura mural monocroma en color rojo y que ahora se nos muestra en un tono rosado y con las piedrecitas de preparación del enlucido.
- **Mortero:** 1ª capa: -
2ª capa: 1,2 cm;
3ª capa: 2,1 cm de estuco;
4ª capa: 1 cm de grosor conservado compuesto por pizarra y que termina con la capa de tierra que une el mortero al muro.
- **Ubicación:** en la composición del mortero aparece un fragmento de pared de ánfora de pasta anaranjada y desgrasante fino, posiblemente con una función impermeabilizadora, por lo que pensamos que estaría emplazado en el zócalo o zona inferior de la pared. Además, representa un ángulo superior a 180°.

Procedencia: sector 2, U.E. 1212 (27-I-1992)

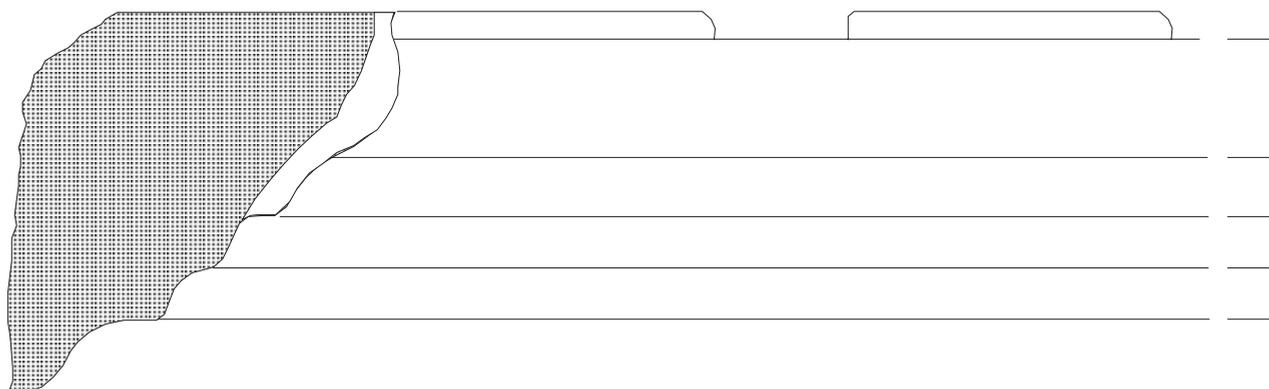
■ **Nº inventario:** C/JAR-12/92/14(a)

Nº catálogo: 1043 (lám. 39)

- **Descripción:** un fragmento informe y de medianas dimensiones de cornisa moldurada en estuco. En una franja presenta la flor de loto en relieve. Bajo ésta nos encontramos con otra franja decorada con ovas, en cuyos intervalos aparecen bastoncillos igualmente en relieve. No conserva restos de pigmento en su capa superficial, pero sí restos de ceniza.
- **Mortero:** -
- **Ubicación:** zona superior de la pared.



Nº cat: 1043



Nº cat: 1044





■ **Nº inventario:** C/JAR-12/92/15(a)

- **Descripción:** un fragmento informe y de grandes dimensiones (15,5 cm de longitud conservada x 7 cm de altura total) de cornisa moldurada en estuco.
- **Mortero:** 6,7 cm de grosor conservado íntegramente compuesto por cal.
- **Ubicación:** zona superior de la pared.

■ **Nº inventario:** C/JAR-12/92/16(a)

Nº catálogo: 1044 (lám. 39)

- **Descripción:** un fragmento informe y de grandes dimensiones (32 cm de longitud conservada x 9 cm de altura) de cornisa moldurada en estuco.
- **Mortero:** 1ª capa: 2 cm de cal;
2ª capa: 3,5 cm de mortero gris claro sin ningún tipo de trabazón conservada.
- **Ubicación:** zona superior de la pared.

Calle Jara, 46-47

■ **Nº inventario:** C/JAR/46-47/77/4(a-b) **Nº catálogo:** 1045-1046 (lám. 40)

- **Descripción:** cuatro fragmentos (tres de ellos pegan) informes, de medianas y pequeñas dimensiones, de pintura mural. Sobre un enlucido de fondo blanco, conservamos una capa de color rojo que, con el paso del tiempo se ha ido perdiendo. En su superficie, observamos una inscripción incisa que representa el *nomen* de ANIUS en letras capitales de 1,9 cm de altura aproximadamente.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 1,2 cm;
3ª capa: 2 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** la forma ligeramente curva o convexa que forman estos fragmentos, nos conduce a pensar que puedan emplazarse en una zona fácilmente visible del fuste de una columna revestida por pintura mural.

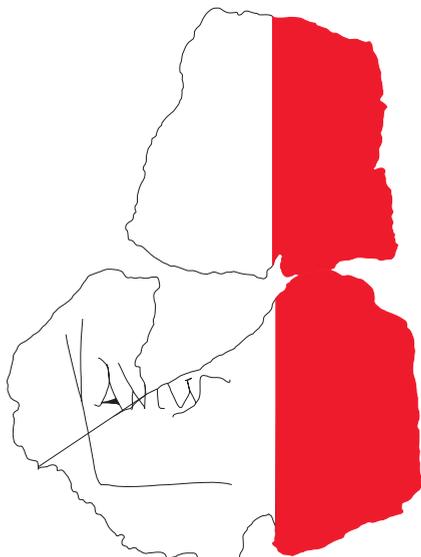
■ **Nº inventario:** C/JAR/46-47/77/5(a-i) **Nº catálogo:** 1047-1054 (lám. 40)

- **Descripción:** 10 fragmentos (dos de ellos pegan) informes, de medianas y pequeñas dimensiones, de pintura mural. Sobre un fondo de color rojo burdeos, conservamos dos círculos incisos de 14 cm de diámetro aproximadamente, donde aparecen una serie de pinceladas en diversos colores: verde, azul celeste y blanco.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
2ª capa: 0,8 cm;
3ª capa: 1,5-3 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** desconocida.

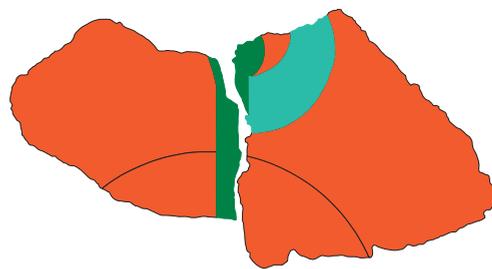
■ **Nº inventario:** C/JAR/46-47/77/8(a) **Nº catálogo:** 1055 (lám. 40)

- **Descripción:** un fragmento informe y de grandes dimensiones (19,5 x 17 cm) de pintura mural. A continuación describimos el esquema compositivo:
 - banda blanca de 1,5 cm de anchura;
 - filete violeta de 0,3 cm de anchura;
 - estrecha banda blanca de 0,7 cm de anchura;
 - banda violeta de 4,1 cm de anchura, atravesada diagonalmente y cada 6,5 cm por dos filetes, blanco y violeta, de 0,4 cm de anchura respectivamente, separados por una distancia que oscila entre 0,8 y 1 cm. En la zona interior conservamos una doble espiral, pintada también en ambos colores;
 - banda violeta de 1,1 cm de anchura;

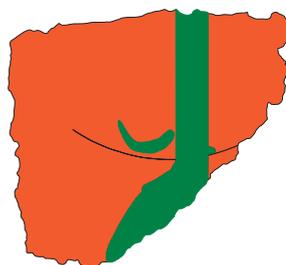
Calle Jara, 45-47



Nº cat: 1045-1046



Nº cat: 1047-1055



Nº.cat: 1056



Nº cat: 1057-1060



- fina banda violeta de 0,7 cm de anchura;
- banda amarilla de 2,5 cm de anchura;
- banda blanca del enlucido, de 2,8 cm de anchura;
- filete violeta de 0,3 cm de anchura;
- banda blanca sobre fondo azul celeste de 0,8 cm de anchura;
- filete violeta de 0,3 cm de anchura;
- campo azul celeste de 4,2 cm de anchura mínima.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
- 2ª capa: 0,4 cm;
- 3ª capa: 0,6 cm.

4,3 cm de grosor total conservado sin reverso en espiga, pero con las improntas en negativo de restos vegetales y polvo violáceo.

- **Ubicación:** zona media de la pared

■ **Nº inventario:** C/JAR/46-47/99/12(a-d) **Nº catálogo:** 1057-1060 (lám. 40)

- **Descripción:** cinco fragmentos (dos de ellos pegan) informes, de medianas y muy pequeñas dimensiones de pintura mural con el siguiente esquema decorativo:
 - sobre fondo amarillo-ocre, conservamos una representación vegetal en color violeta y blanco;
 - banda blanca de 0,6 cm de anchura;
 - campo violeta de más de 2,5 cm de anchura.

- **Mortero:** 1ª capa: 0,1 cm;
- 2ª capa: 0,6 cm;
- 3ª capa: 1,1 cm de grosor conservado de tierra amarronada sin reverso en espiga.

- **Ubicación:** desconocida.

■ **Nº inventario:** C/JAR/46-47/77/13(a-r3) **Nº catálogo:** 1061-1160 (lám. 41)

- **Descripción:** 100 fragmentos informes, de grandes, medianas y pequeñas dimensiones, de pintura mural. Representan un interpanel negro con pinceladas azul-verdosas y amarillo-rojizas, simulando motivos vegetales. También conservamos un pájaro apoyado sobre el brazo de un candelabro metálico y en posición de perfil, posiblemente mirando hacia la derecha. La composición decorativa es la que a continuación describimos, de izquierda a derecha:
 - filete blanco de 0,5 cm de anchura;
 - a 6,7 cm de distancia y sobre un fondo de color rojo, conservamos un nuevo filete blanco de 0,6 cm de anchura, que forma esquina con bolita también blanca en el ángulo;

Calle Jara, 45-47



Nº cat: 1061-1160

Lámina 41

- banda azul clara de 4,8 cm de anchura;
 - filete blanco de 0,6 cm de anchura;
 - interpanel de color negro y de un pie romano de anchura;
 - filete blanco de 0,7 cm de anchura;
 - banda azul clara de 5,5 cm de anchura;
 - filete blanco que forma una esquina de encuadramiento exterior;
 - a 6,8 cm de distancia de éste último, y sobre fondo rojo, otro filete blanco de 0,5 cm de anchura y que sirve de encuadramiento interior del panel rojo de la derecha;
 - a 6 cm de distancia, conservamos un filete amarillo con la misma función y del que penden unas bolitas en oblicuo hacia el anterior filete.
- **Mortero:** 1ª capa: 0,5 mm;
2ª capa: 0,3 cm;
3ª capa: 1,3-1,5 cm;
4ª capa: 0,9-1,4/1,8-2,1 cm de grosor conservado con reverso en losange «».
 - **Ubicación:** interpanel negro que separa dos campos o paneles rojos emplazados en la zona media de la pared.

Procedencia: vitrina

■ **Nº inventario:** sin número de inventario **Nº catálogo:** 1161-1162 (lám. 42)

- **Descripción:** dos fragmentos informes y de medianas dimensiones de pintura mural. El primero de ellos representa el cuello y cabeza de un ave, posiblemente un cisne, sobre un fondo negro. Éste es de color azul claro con pinceladas blancas y pico amarillo, mientras que sobre su cabeza podemos observar una especie de cresta en color rojo y violeta. El cisne parece hallarse en el coronamiento de alguna estructura, puesto que por encima está limitado por una banda blanca de 1 cm de anchura aproximadamente. Además, hacia su derecha, dirección en la que está orientado, encontramos la esquina superior derecha de una banda azul celeste que podría realizar la función de banda de encuadramiento exterior de algún panel de la zona media. El otro fragmento, muestra sobre un mismo fondo negro, una especie de candelabro en color azul celeste y blanco, que parece nacer de la unión de dos aves enfrentadas.
- **Mortero:** -
- **Ubicación:** interpanel negro con candelabro figurado, emplazado en la zona media de la pared.

Calle Jara, 45-47

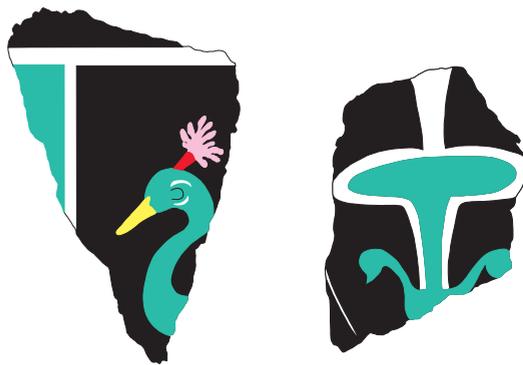


Lámina. 42

Lámina 42

Uilla romana de Portmán

Procedencia: habitación 1, vaciado del ángulo noreste de la balsa (20 de mayo de 1970), vitrina 11

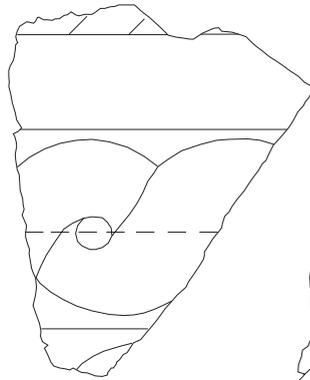
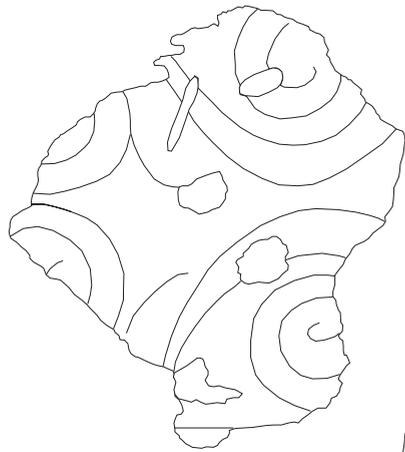
■ **Nº inventario:** o/6 1700-1706, o/6 1710-1711, o/6 2242-2244, o/6 2246-2247, o/6 2254, o/6 4330 **Nº cat.:** 1163-1178 (lám. 43)

- **Descripción:** El primer tipo decorativo, motivos en diagonal con roleos y espirales de decoración esgrafiada, comprende aproximadamente 110 fragmentos de grandes dimensiones y de forma irregular. Estos fragmentos corresponden al siguiente esquema compositivo: incisiones de 2 mm de grosor que se suceden por toda la pared dibujando un entramado de diagonales en espiga, separadas por líneas rectas y horizontales cada 8 cm aproximadamente (pudiendo encontrarse en separaciones de hasta 9,8 cm). Estos motivos de líneas rectas están separados superior e inferiormente en una sucesión de motivos en espiral y trenzados doble por dos líneas paralelas de 4,5 cm de anchura entre ellas. El trenzado aparece doblemente repetido en dos bandas, una de unos 5 cm de anchura aproximadamente, y la siguiente de 10,3 cm, siendo por tanto, el doble de grande. El centro de cada roleo es traspasado por una línea recta e incisa que nos muestra un nuevo ejemplo de motivos preparatorios a la hora de realizar los elementos decorativos geométricos.

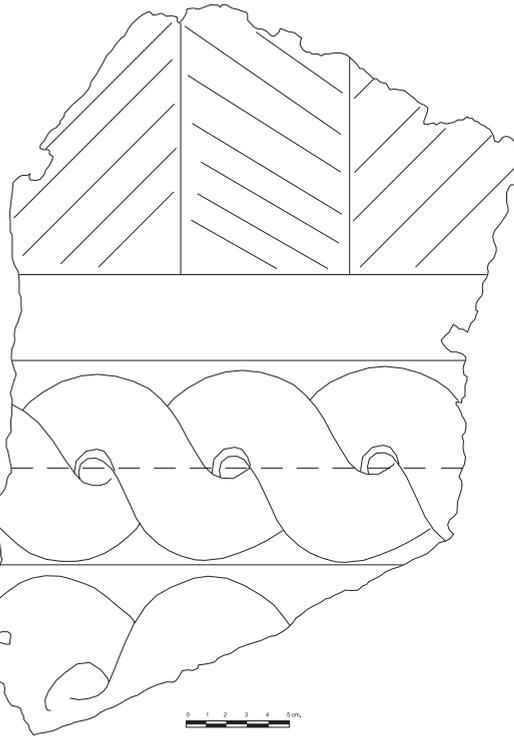
Procedencia: habitación 1

■ **Nº inventario:** o/6 1707-1709, o/6 2245 **Nº catálogo:** 1179-1182 (lám. 43)

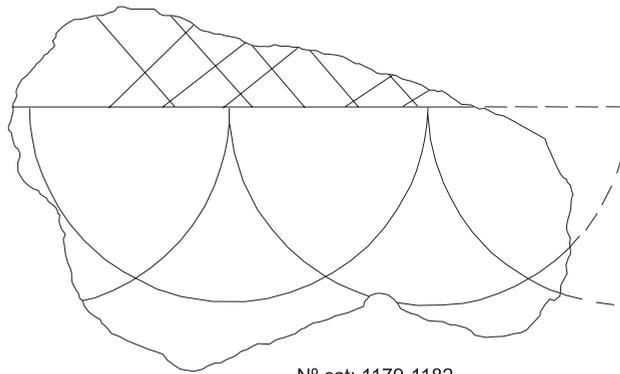
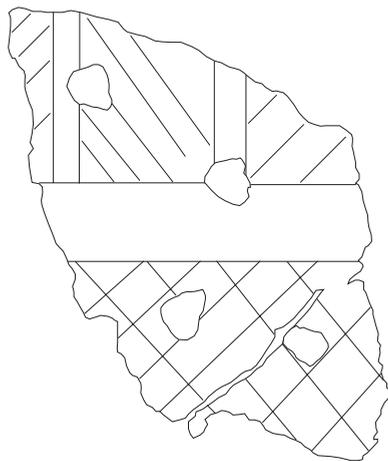
- **Descripción:** El segundo tipo decorativo, motivos en diagonal con enrejado, comprende ocho fragmentos con una disposición muy semejante al esquema anterior, pero donde los motivos difieren en alguna medida. Las líneas diagonales en espiga se repiten, pero esta vez aparecen separadas no por una sola línea sino por dos líneas paralelas de 2 a 2,2 cm de anchura en (o/6 1897) y de 1,2 a 1,6 cm en (o/6 2055-57), con lo cual la anchura de las bandas en espiga oscila alrededor de los 6,8-7 cm de anchura. Esta estructura vuelve a estar separada por dos líneas paralelas y horizontales de 3,8 cm de anchura, que dan paso a un entramado de líneas rectas que se cruzan diagonalmente dando lugar a un sistema de reticulado de rombos, el típico enrejado que se realizaba para imitar el cercado de un jardín u *hortus*.



Nº cat: 1163-1178



Nº cat: 1179-1182



- **Mortero:** el grosor de las distintas capas de mortero ha sido muy difícil de determinar, ya que muchos de estos fragmentos se hallan en muy mal estado de conservación, y una rápida y temporal restauración en 1970 nos ha impedido observar el número de capas y el grosor total. Sin embargo, realizando un cotejo general, podemos dar las siguientes medidas, cuya gran oscilación nos lleva a tener que diferenciar el sistema constructivo de las paredes.

1ª capa: 3-7 mm;

2ª capa: 2,2 cm;

3ª capa: 0,9 cm.

El grosor total es de 4,5-5,5 cm para el primer tipo decorativo y hasta 6,5 cm para el segundo, en donde no conservamos ninguna impronta de trabazón en el reverso.

- **Ubicación:** zócalo y zona media de la pared de la estancia 1, aunque también lo encontramos en la habitación 4 del sector B de la *uilla*.

Procedencia: Museo de la Caridad de Portmán (verano de 1969)

Al principio de nuestra investigación desconocíamos el lugar donde se hallaban ubicadas estas pinturas, pues sólo teníamos referencias fotográficas. Al desplazarnos al antiguo Hospital de la Caridad en Portmán para observar las condiciones en las que se encontraba el mosaico, nos sorprendió localizar en la misma sala, junto a éste, un fragmento del lienzo mural que se halló en las primeras excavaciones.

■ **Nº inventario:** sin número de inventario **Nº catálogo:** 1181 (lám. 44)

- **Descripción:** las fotografías nos muestran un lienzo que comprende las dos esquinas que enmarcan uno de los lados de la habitación, concretamente el orientado al Norte. Sin embargo, actualmente, sólo queda una parte del lienzo de pintura mural de menores dimensiones, que comprende los restos que decoraban la esquina noroeste. De abajo hacia arriba y con superficies de color liso, tenemos un alto rodapié en color rojo de unos 10 cm de altura aproximadamente. Aparecen directamente sobre éste los paneles con imitación de crustae marmórea. Observamos que, en el lado norte, sobre un zócalo corrido, alternan placas geométricas romboidales en color rojo burdeos insertas en rectángulos de fondo azul celeste y enmarcadas, a su vez, por tres filetes de color verde y de 0,7 cm de anchura. En los zócalos este y oeste cambia el color de fondo por un rojo oscuro. Esta combinación queda cortada por la representación de una basa y parte del fuste de una columna en color amarillento y también rodeada por una serie de



finos filetes que no llegamos a definir. El fuste presenta en su centro un motivo cuadrado también de color rojo.

- **Mortero:** no disponemos del grosor total de éste, pues para llevar a cabo la restauración de la pintura y colocarla sobre el panel donde se hallan expuestas hubo de rebajarse parte de su mortero. Sí conocemos, en cambio, las improntas en positivo que debieron tener en su parte posterior, ya que observamos los motivos incisos circulares y en espiga que presenta la antigua decoración piqueteada de la que hemos hablado en primer lugar y que se confirma con la visión de fotografías de la fecha de excavación.
- **Ubicación:** imitación de crustae marmorea emplazado sobre un zócalo de 1 m de altura, que se sitúa en el lado noroeste de la habitación 1.

Procedencia: habitación 1 (22-29 de abril de 1970)

■ **Nº inventario:** o/6 2005-2006

Nº catálogo: 1182-1184 (lám. 44)

- **Descripción:** tres fragmentos informes y de medianas dimensiones tamaño medio y de pintura mural:
 - el fragmento más grande, de unos 25 cm de longitud, está compuesto por una sucesión de franjas o filetes horizontales (bandas regulares paralelas): banda roja de la que desconocemos su anchura, filete flanco de 0,6 cm de anchura, le sigue uno rojo de 1 cm, y otro blanco y rojo de 0,7 y 0,6 cm de anchura respectivamente. Por último, sobre un fondo blanco aparece una especie de veta marmórea en color rojo, que a simple vista no podríamos asignar a figura alguna;
 - el fragmento de menor tamaño presenta esta especie de vetas rojas –de trazado no regular– intercaladas en todos los filetes. El mismo esquema compositivo adquiere una variante, franjas amarillas y una banda verdosa-amarillenta de 3,6 cm de anchura. El resto presenta la sucesión franja amarillo-rojo-blanco.

A simple vista, podemos decir que se trata de fragmentos que debieron pertenecer al mismo panel, en el cual se representan ocres, rojos (en sus diferentes tonalidades), blancos y alguna pincelada verde muy suave y que apenas es perceptible.

- **Mortero:** 1ª capa: 2 mm;
2ª capa: 1 cm;
3ª capa: 2,5 cm.

El grosor total llega a medir hasta 6 cm y su reverso presenta el sistema de sujeción en espiga. En algunos de los fragmentos, el mortero alcanza los 7,5 cm de grosor.

- **Ubicación:** imitación en pintura de verdadero mármol emplazado generalmente en la zona inferior de la pared, pero que también puede representarse como imitación de un fuste marmóreo en la zona media o como entablamento en la zona superior de la pared.

■ **Nº inventario:** o/6 2399-411

Nº catálogo: 1185-1197 (lám. 44)

Descripción: 13 fragmentos informes, de medianas y pequeñas dimensiones, de pintura mural correspondiente al esquema decorativo anterior, donde una de las piezas presenta un ángulo obtuso y la decoración comprende una especie de cuadraditos en color castaño y ocre que simulan los denticulados de una cornisa jónica.

- **Mortero:** 1ª capa: 1 mm;
2ª capa: 0,9 cm;
3ª capa: 1,5 cm de grosor conservado sin reverso en espiga.
- **Ubicación:** zona superior de la pared.

Procedencia: habitación sin especificar (22-29 de abril de 1970)

■ **Nº inventario:** o/6 1644-1645, 2116-2139, 2149-2162, o/6 2369-2393

Nº catálogo: 1198-1248 (lám. 44)

- **Descripción:** 51 fragmentos de pequeñas dimensiones (dos de ellos de gran tamaño) y forma irregular de pintura mural cuyo fondo es un color rojo burdeos muy intenso, que parece superpuesto a un color ocre. Sobre esta base se realiza el siguiente esquema: filete recto de color blanco de 0,5 cm de anchura; banda de color verde manzana de 5,9 cm; un nuevo filete blanco de la misma anchura que el primero; banda en color rojo burdeos y de unos 10 cm de ancho. Ambas bandas simulan una iluminación con la que se consigue un juego de luces y sombras, y que a su vez parece crear un relieve imaginario. Aquí podemos decir que el artesano retomó un elemento anterior. Tras estas dos bandas aparecen dos filetes en color blanco-grisáceo y amarillo respectivamente, cuya anchura varía desde 0,5 a 0,7 cm. A lo largo del filete o franja amarilla se producen una serie de engrosamientos semicirculares. De cada uno de estos cuelga a su vez un círculo de 0,5 cm de diámetro aproximadamente. Del filete blanco van surgiendo otros engrosamientos semicirculares que se estrechan en su extremo formando una serie de estructuras quasicuadrangulares de 7,5 x 6,5 cm, enmarcando toda una sucesión de flores de cuatro pétalos amarillas, blancas y verdes sucesivamente.



- **Mortero:** 1ª capa: 1 mm;
2ª capa: 0,9-1 cm;
3ª capa: 1,1 cm, conservando en su reverso las improntas en espiga de una decoración anterior.

En los fragmentos de mayor tamaño, pertenecientes a la zona baja del panel, es donde podemos apreciar una 4ª capa de 3,1 cm de grosor y la última en conectar con el muro de 1,1 cm. El grosor total es de 6-6,5 cm, sin presentar la trabazón del reverso en forma de «V», como sucede, por el contrario, en la mayoría de las piezas de la habitación 1.

- **Ubicación:** encuadramiento interior de un panel rojo emplazado en la zona media de la pared.

■ N° inventario: o/6 2532

Descripción: fragmento perteneciente al esquema anterior. Consta de un filete blanco que divide dos campos: rojo el interior y verde el exterior, y que forma a su vez un ángulo recto con puntos amarillos en el vértice, en lo que podríamos denominar como ángulo del trazo de encuadramiento.

- **Mortero:** semejante a los anteriores.
- **Ubicación:** su emplazamiento se localizaría en una esquina del panel ancho de la zona media.

Procedencia: habitación 2 (9/25 de junio de 1970)

■ N° inventario: o/6 1881

N° catálogo: 1249 (lám. 45)

■ **Descripción:** fragmentos cuya decoración consta de una banda horizontal roja que diferencia el zócalo de color blanco y el panel amarillo de la zona media de la pared. A partir de la banda o línea divisoria horizontal de color rojo intenso, aparecen toda una serie de gotas alargadas y ovoides de diferentes tamaños y color dorado sobre el zócalo blanco, cuya ejecución contrasta con la buena calidad de los zócalos del resto de las estancias. No obstante, toda la superficie no queda cubierta homogéneamente por estas manchas o salpicaduras.

- **Mortero:** 1ª capa: 1-2 mm;
2ª capa: 1 cm;
3ª capa: 2,3 cm.

Su grosor total oscila de 4,5 a 6 cm, según queden o no los restos del reverso en forma de «V».

- **Ubicación:** los fragmentos corresponden a la zona del zócalo y presentan las bandas de separación con los paneles e interpaneles de la zona media.

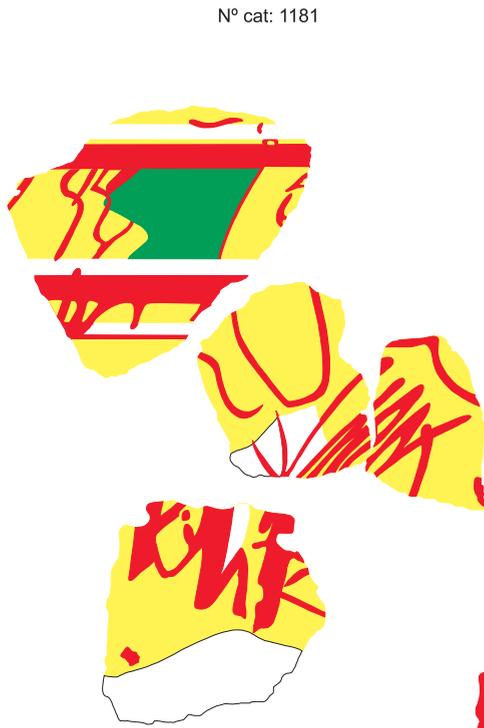
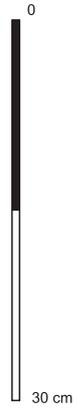
Villa romana de Portmán



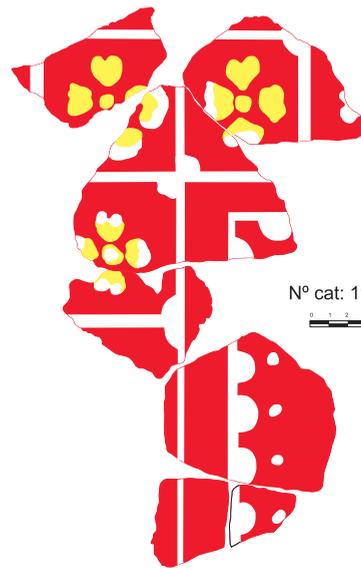
Nº cat: 1181



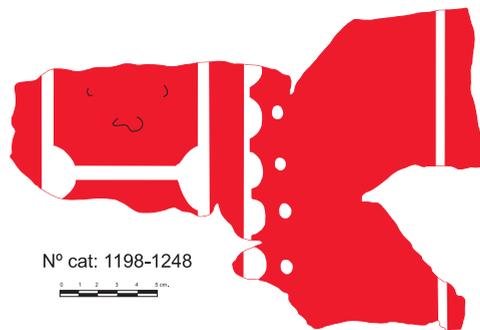
Nº cat: 1185-1197



Nº cat: 1182-1184



Nº cat: 1198-1248



Nº cat: 1198-1248





■ **Nº inventario:** o/6 1804-1807

Nº catálogo: 1250-1263 (lám. 45)

- **Descripción:** 14 fragmentos informes, de medianas y grandes dimensiones, de pintura mural. En la mayor parte del esquema compositivo aparecen motivos vegetales y florales sobre un fondo de color rojo pompeyano. Son hojas alargadas de color verde y amarillo, y flores con pétalos amarillos o blancos y tallos verdes. A pesar de su factura rápida, el autor no olvidó los matices de los colores, de manera que la forma de la pincelada difumina la intensidad o el tono de éstos. Así, por ejemplo, en dos fragmentos nos encontramos con una especie de hojas de palmeta de un color rosáceo, repasadas en sus líneas exteriores por el color negro. Parece como si se quisiera obtener todo un efecto de luces y sombras en la vegetación: verde claro y oscuro, rosa claro y negro, blanco y amarillo-ocre... También es representada en un fragmento, la cabeza de un ave, posiblemente una zancuada, en color rosáceo y amarillo, que no podríamos determinar con exactitud, pues no descartamos incluso que pueda representar la de una serpiente, ya que su forma y su colorido parecen camuflarla dentro del paisaje.
- **Mortero:** 1ª capa: 2 mm;
2ª capa: 1 cm;
3ª capa: 1,4-1,5 cm.

El grosor total es de 5,5 cm y su reverso presenta la típica espiga en «V».

- **Ubicación:** es un tipo de decoración que parece surgir directamente del suelo o del rodapié inmediato, por tanto su emplazamiento más apropiado se sitúa en la zona inferior de la pared.

A continuación analizamos cinco fragmentos, posiblemente pertenecientes a la zona media, que junto con los que podrían representar el zócalo de esta habitación 2, constituyen la decoración figurada de esta *uilla*, siendo, en consecuencia, una mínima parte del repertorio pictórico lo que se ha conservado.

Procedencia: sector extremo de Poniente (16/25 de junio de 1970)

■ **Nº inventario:** o/6 1607, o/6 1887

Nº catálogo: 1264 (lám. 45)

- **Descripción:** un fragmento perteneciente a una misma pieza de pintura mural de medianas dimensiones y forma irregular, pero en cuya decoración podemos ver que se ejecuta una estructura rectangular cuyo lado corto mide aproximadamente unos 15 cm. La pintura nos muestra un edificio porticado en sus dos pisos. El fondo sobre el que se encuentra esta estructura es azul oscuro pero sobre éste aparece una capa de un azul celeste con la que se quiere dar idea de transparencia y de delicada calma como en la Casa degli Dioscuri (VI, 9, 6-7), y que es propia de

estos cuadros o «bilder». En un principio, confundimos esta estructura arquitectónica con un templo rotundo (por sus paralelos con Roma), pero al recuperar un segundo fragmento, en donde la estructura parecía alargarse en una columnata mayor, lo asociamos a la representación del pórtico de una *uilla* con vistas al mar, –como era la de Portmán–, que se convirtió en una casa de campo de tipo familiar propia del mundo mediterráneo. Este cuadro no nos permite observar más que un sólo elemento arquitectónico que presenta una forma curva. Esta estructura arquitectónica quizá pudo estar acompañada de algunos elementos más como torres, jardines, etc... A pesar de que no conservamos el resto del cuadro, creemos tener la suficiente información para decir que ofrece una gran fachada columnada que sirve de mirador hacia el mar, algo típico del momento, y que la composición sólo representaba la uilla, lo cual quizá sería un dato a tener en cuenta, a la hora de ubicar estos cuadros cronológicamente, pues las *uillae* de nuevos paisajes solían aparecer solas, es decir, aisladas.

Tras la restauración de esta pieza hemos podido observar que en los intercolumnios de la fachada aparecen sombras, líneas muy difuminadas. En un principio pensamos que podían representar esculturas, lo que sería más propio de un paisaje de tipo sacro-idílico, sin embargo, conforme avanzaban los trabajos de restauración, observamos una mayor estilización de las líneas que representaban claramente una segunda columnata en la parte interior.

El cuadro aparece enmarcado por una banda amarilla de la que sólo disponemos de 3,5 cm de anchura; banda azul de 3 cm y filete rojo de 1 cm de anchura, todo lo cual es muestra de una entonación cromática a la vez cálida y más luminosa.

- **Mortero:** 1ª capa: 2-3 mm;
2ª capa: 1,1 cm;
3ª capa: 1,5 cm.

El grosor total es de 4,5 cm con reverso en espiga o en «V».

- **Ubicación:** zona media de la pared sureste de la habitación 2.

Procedencia: sin fecha y sin adscripción

■ **Nº inventario:** o/6 1696-7

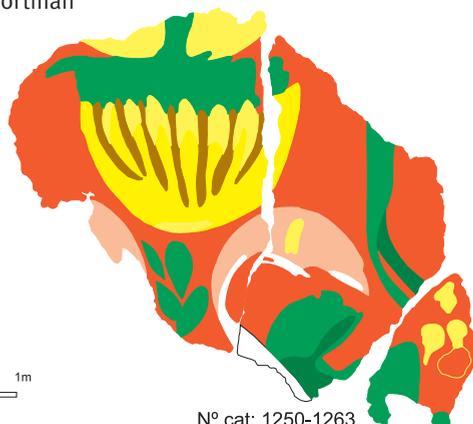
Nº catálogo: 1265 (lám. 45)

- **Descripción:** un fragmento perteneciente a una pieza y muy semejante a la anterior, en donde únicamente difiere el elemento decorativo del interior del cuadro, una especie de fuente circular en color amarillento sobre fondo azul. Descansa sobre tres pies en forma semicircular de media luna. A todo ello se suman las diferentes bandas de encuadramiento que lo rodean. Del exterior al interior se suceden: una banda de color azul oscuro en la parte inferior y de la que desconocemos

Villa romana de Portmán



Nº cat: 1249
0 1m



Nº cat: 1250-1263
0 1 2 3 4 5 cm



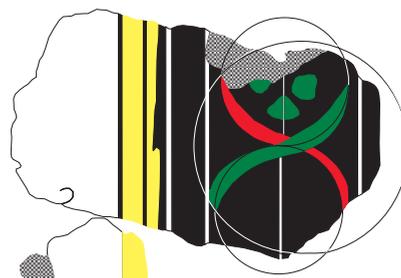
Nº cat: 1250-1263
0 1 2 3 4 5 cm



Nº cat: 1264
0 1 2 3 4 5 cm



Nº cat: 1265
0 1 2 3 4 5 cm



Nº cat: 1266-1273
0 50 cm

su anchura; una franja blanca de 0,3 cm; éstas aparecen cortadas por una banda vertical de color ocre y de 6,3 cm de anchura; luego, encuadrando el rectángulo por dos de sus lados, hay una banda roja, a la que sigue otra franja blanca de 0,5 cm.

- **Mortero:** 1ª capa: 2-3 mm;
- 2ª capa: 1,1 cm;
- 3ª capa: 1,5 cm;
- 4ª capa: 1,3 cm.

Grosor total de 4,1-4,5 cm con reverso en espiga o en «V».

- **Ubicación:** los cinco últimos fragmentos deben corresponder con dos rectángulos oblongos, horizontales y de pequeñas dimensiones, dispuestos en el centro de los paneles secundarios de la zona media de la pared sur, pues están encuadrados por campos rojos. En general, estos cuadros se sitúan en el centro de los paneles laterales respectivamente. Sin embargo, en esta ocasión, para compensar el fraccionamiento de la pared norte, que presenta unas grandes escaleras, y la escasa simetría que tiene en general esta habitación, tan alargada como un corredor, la pared sur se divide en dos paneles solamente.

Procedencia: habitación 2

■ **Nº inventario:** o/6 1609, 2019

Nº catálogo: 1266-1273 (láms. 45-46)

- **Descripción:** ocho fragmentos, uno de ellos de forma casi rectangular y de grandes dimensiones, cuyo lugar de hallazgo no figuraba en su correspondiente caja. La disposición de los colores en bandas verticales y concéntricas pertenece a un interpanel de la habitación 2, si nos fijamos en motivos semejantes que han aparecido en dicha habitación. Sobre un fondo negro se suceden unas bandas circulares, realizadas mediante unas hojas estilizadas y que se alternan sucesivamente entre el color rojo y verde (amarillento) formando toda una serie de roleos entrelazados o circunferencias tangentes. Éstas encierran en su interior un motivo floral cuya pigmentación cambia de una circunferencia a otra: flor con pétalos verdes y cáliz blanco, flor con pétalos rojos y cáliz blanco-amarillento, y flor con pétalos blancos-cáliz rojo (decoración floral muy parecida a la hallada en el Ruedo, Córdoba). Estos motivos con roseta central están enmarcados lateralmente por franjas o bandas rectas y paralelas entre sí que intercambian sus colores y varían su anchura, por lo que hemos de pensar en que este motivo, se podía repetir fácilmente en todos los interpaneles de una pared de la habitación 2. Esta diferencia de colores y figuras entre los paneles rectangulares, sustituye a la columna que habitualmente diferencia las zonas o paneles principales, generalmente, de color rojo o amarillo, como se puede observar en la posible reconstrucción de la deco-



ración de la pared. Distinguimos tres hileras diferentes de roleos: una de ellas separa dos campos de color rojo, por lo que hemos pensado que pertenezca al interpanel de la zona media de la pared sur (más pequeña) de la habitación que no se conserva en el plano; las otras dos series de roleos, aunque separan en ambas partes campos amarillos, no son iguales. Por la ley de simetría, de la que tanto se asistieron los romanos, hemos propuesto que estos dos roleos constituyeran los interpaneles de la pared este de la habitación 2, pues en la pared oeste hemos podido reconstruir tres paneles amarillos en la zona media.

Los filetes de separación del roleo propiamente dicho con respecto al panel varían de color. Así, por ejemplo, contamos con un fondo negro sobre el que se disponen dos filetes blancos de 0,5 cm de anchura, mientras que sobre fondo amarillo, se disponen dos filetes también de la misma anchura, uno rojo y su simétrico azul.

En estos mismos fragmentos pueden observarse claramente sobre su superficie pictórica, las líneas incisas del trazado previo de preparación. El diámetro de las circunferencias que forman estos motivos circulares oscila de unos fragmentos a otros entre 15 y 15,5 cm; no obstante, el tema de los trazos preparatorios lo trataremos más adelante. El artesano, bien por cuenta propia, bien obrando según el gusto de la persona a la que iba destinada este trabajo, optó por una decoración vegetal sencilla, diferente a los complicados candelabros de macizos vegetales, que pueden observarse en la pintura provincial e incluso en España.

- **Mortero:** 1ª capa: 1-2 mm;
2ª capa: 0,7 cm.

El grosor total varía entre 4,5-5 cm y presenta el sistema de sujeción en espiga.

- **Ubicación:** interpanel de la zona media de las paredes este y sur, que separa paneles centrales pintados de color uniforme o formando recuadros de colores, en cuyo centro aparecen dos tipos de decoración: los típicos cuadros de paisaje que en la pintura griega se remontan al siglo IV a.C., y que también son denominados *vignetta*, y los motivos incisos que representan elementos florales.

Procedencia: habitación 2, fragmentos recogidos específicamente del «sector Extremo de Poniente, entre la nueva puerta de acceso al área arqueológica y la casa de campo vecina a la del Paturro» (16 de junio de 1970)

■ **Nº inventario:** o/6 2034-2037

Nº catálogo: 1274-1277 (lám. 46)

■ **Descripción:** cuatro fragmentos de pintura mural que representan la esquematización de un motivo vegetal. Toda una serie de capullos de rosa acabados en tres puntas rodean dos círculos centrales de color rojo, de los que salen radios en forma de rayos de sol que separan los motivos florales. Esta serie de motivos incisos indica que la utilización de formas geométricas no está limitada a las decoraciones de gran serie solamente, sino todo lo contrario, puesto que en Pompeya observamos cómo, realizados en gran número, también sirven para representar motivos figurados, ya previstos de antemano y en los que sólo varían los detalles.

■ **Mortero:** 1ª capa: 1-2 mm;
2ª capa: 0,5-0,7 cm;
3ª capa: 0,9 cm.

El grosor total oscila entre 4,5-5 cm y el reverso presenta la típica estructura en «V».

■ **Ubicación:** las figuras aisladas con motivos incisos de preparación suelen constituir el elemento decorativo u ornamental central de los paneles medios de una composición tripartita, al igual que hemos observado al investigar los cuadros de paisaje o «bilder» anteriormente analizados.

Procedencia: 9 de junio de 1970

Estos fragmentos se obtuvieron 50 cm más abajo desde el fondo de la balsa nº 2, a partir del cierre este.

■ **Nº inventario:** o/6 1764, o/6 1799-1801

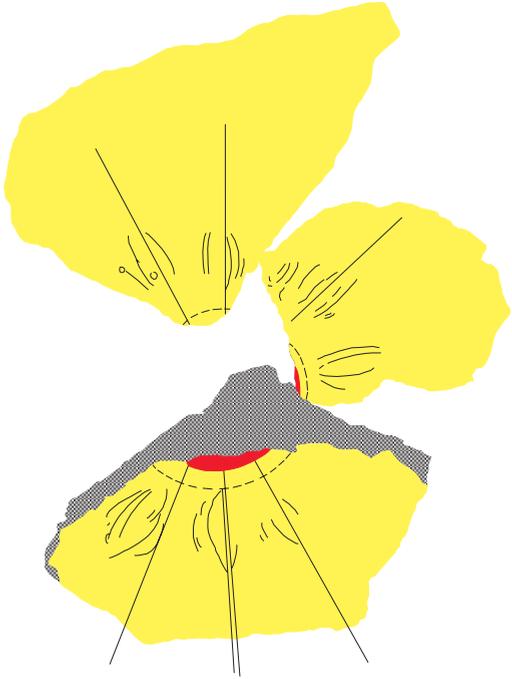
Nº catálogo: 1278-1281 (lám. 46)

■ **Descripción:** cuatro fragmentos informes y de pequeñas dimensiones de pintura mural. Sobre un fondo que se asemeja al engobe blanco aparece una estructura decorativa simétrica, repartida entre todas estas piezas. Desde la parte superior a la inferior la decoración es la que sigue:

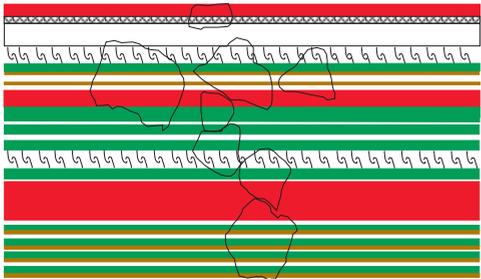
1) banda rectilínea roja de 4,5 cm de anchura, tras la cual aparece un espacio de 1,4 cm de anchura con el color de fondo. Le sigue otra banda de color verde de 1,3 cm de anchura aproximadamente;



Nº cat: 1266-1273



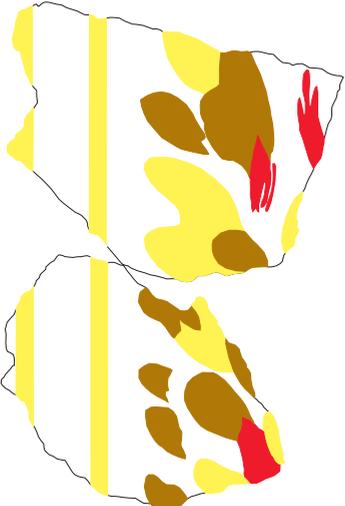
Nº cat: 1274-1277



Nº cat: 1278-1281



Nº cat: 1283



Nº cat: 1282



- 2) entre esta última banda verde y otra del mismo color, con una anchura de 1,4 cm, queda un espacio en blanco sobre cuyo fondo aparece una decoración a partir de bastoncillos verticales acabados en curva y de color verde oscuro;
- 3) sigue otro espacio de 1 cm dejado en blanco y, luego, una estrecha banda verde de 1,2 cm de anchura, en donde se observan los distintos tonos de las pinceladas. A continuación, otro espacio dejado en blanco y de 0,7 cm de anchura, al que le sigue un nuevo filete verde de 0,8 cm de anchura. El friso finaliza tras 1 cm de fondo blanco, con la misma banda roja que comenzó y de la que desconocemos su anchura por no conservar la totalidad de los fragmentos.

La banda ofrece una superficie continua y lisa para recibir la decoración, la mayoría de las veces geométrica, como en este caso, donde la figura central (bastoncillos) se repite según un esquema fijo.

- **Mortero:** 1ª capa: 1 mm;
2ª capa: 0,9 cm;
3ª capa: 0,5 cm;
4ª capa: 0,5 cm.

Tras finalizar el grosor total, observamos que no presenta la característica estructura en espiga en su parte posterior, posiblemente porque no conserva la totalidad del mortero.

- **Ubicación:** no conocemos con seguridad su ubicación, pues los fragmentos que representan estos motivos se han encontrado todos en la balsa nº 2, sin que podamos, por tanto, adscribirlos a una habitación. Si desde el punto de vista formal comparamos la función de este friso con el de la habitación 1, tendríamos una nueva banda que limitaría interior o exteriormente el borde de un panel, sin embargo, si consideramos con el escaso número de fragmentos, podemos reducir su función a una posibilidad: servir de transición entre la zona media y la cornisa moldurada en estuco, es decir, que puede emplazarse en la transición a la zona superior de la pared.



Calle Monroy

Procedencia: c/ Monroy

■ Nº inventario: Mu. 1.4.1 (fig. 253)

■ Nº catálogo: 1282 (lám. 47)

- **Descripción:** un fragmento informe y de pequeñas dimensiones de pintura mural en la que se representa sobre un fondo de color rojo, posiblemente pompeyano, una cenefa calada con motivos de medios círculos amarillos y semicírculos azul celeste de mayor tamaño, secantes entre sí y en cuyo interior aparecen representadas palmetas vegetales. Todo esto, aparece delimitado exteriormente por un trazo superior celeste y dos inferiores amarillos.
- **Mortero:** -
- **Ubicación:** encuadramiento de un panel rojo emplazado en la zona media de la pared.

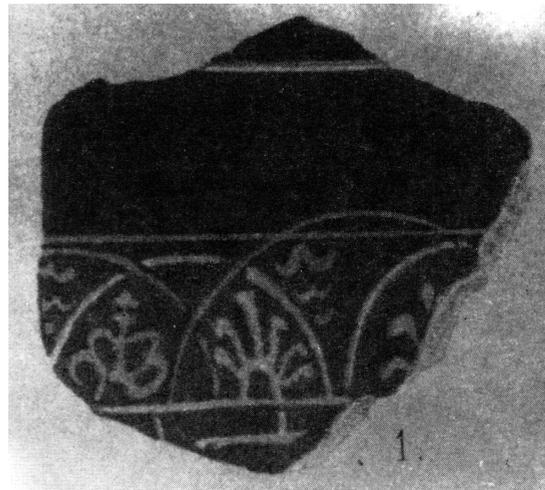


Lámina 47

Pintura desconocida

Procedencia: provincia de Murcia, Siret-yacimiento desconocido y sin número de inventario.

■ **Nº inventario:** MAN-1(a)

Nº catálogo: 1283

- **Descripción:** un fragmento informe y de medianas dimensiones (12,9 cm de altura x 12 cm de longitud conservada) de pintura mural. Sobre un fondo de color amarillento-ocre se le superpone una base en color rojo sobre la cual se representa un motivo decorativo de círculos realizados mediante puntitos blancos a modo de perlas. En el centro de estos círculos conservamos cuatro pétalos blancos cuyo interior está relleno por unas pinceladas en color negro. Estos motivos geométricos de 8,4 cm de diámetro aproximadamente, están ejecutados a través de un trazado previo con el compás, y además, perpendicularmente están atravesados por una serie de líneas paralelas e incisas. Los círculos no son ni secantes ni tangentes, como suele ocurrir en la mayoría de los casos, sino que están separados a una distancia de 1,8 cm, por dos hojas blancas de forma lanceolada situadas una a cada lado de esta serie de líneas incisas⁶. Su interior, al igual que los pétalos, se encuentra también relleno con una pequeña pincelada en color negro. A 5 cm de distancia del centro de la composición, es decir, del centro de los círculos, conservamos un filete blanco que probablemente haga las veces de encuadramiento interior de este posible interpanel. A continuación, le sigue una banda roja de 1,1 cm de anchura que es la continuación del fondo del interpanel anteriormente descrito. Por último, conservamos un campo sin colorear de 1 cm de anchura mínima.

El estado de conservación de la capa superficial es pésimo, pues presenta una gran cantidad de desconchados. Excepto el fondo rojo que debió ser ejecutado mediante la técnica al fresco, el resto de la decoración fue realizada con la técnica al temple, además de con una tosca factura a partir de pinceladas bastante desordenadas.

- **Mortero:** este mortero es menos compacto que el que aparece en la *uilla* romana de Portmán, pero similar al que encontramos en la ciudad de Cartagena.

1ª capa: 0,5 mm-0,1 cm;

2ª capa: 0,5-0,6 cm de mortero grisáceo con arena muy tamizada;

3ª capa: 0,3 cm;

4ª capa: 1,4 cm;

⁶ Estas hojas en forma lanceolada no se muestran simétricas con respecto a las líneas divisorias, sino que tampoco lo son con respecto a la distancia habida entre ambos círculos.



5ª capa: 2,8 cm de grosor conservado sin reverso en espiga, con gránulos de cal 3 mm de diámetro aproximado y restos de materia vegetal de los que quedan únicamente las improntas en negativo.

- **Ubicación:** desconocemos su posición u orientación, ya que no conservamos el reverso en «V», sin embargo, pensamos que pueda emplazarse en un interpanel, o por el contrario, realice las funciones de encuadramiento o cenefa calada de un panel situado en la zona media.
- **Análisis estilístico:** encontramos un ejemplo sumamente parecido e incluso con los mismos trazos preparatorios en la tercera *domus* de Rimini (*Ariminum*). Éste, no debe ser un elemento aislado, puesto que la línea que cruza el círculo continua, pero es roja sobre fondo blanco y es asociada al techo, mientras que en nuestro caso, parece similar a la del interpanel de Portmán.

Estucos desconocidos

■ Nº inventario: 73/66/206

Nº catálogo: 1284-1309

- **Descripción:** 27 fragmentos informes que deben corresponder a una cornisa moldurada en estuco y sin restos de pigmentación. Su forma hace pensar en su correspondencia con el revestimiento de una columna, posiblemente emplazada en la esquina de una estancia. Conserva 20 cm de grosor x 13 cm de altura y resenta una primera fila de ovas pequeñas, a la que le sigue una serie de estructuras poligonales. A continuación, y debajo de esta composición, contamos con una ovas mucho mayores y separadas entre sí por unos bastoncillos boca abajo. A esta secuencia le sigue otra similar a la segunda pero con distinta orientación.
- **Mortero:** 1ª capa: 1,8-8,4 cm de estuco. El mayor grosor lo presenta en la secuencia de las ovas grandes.
- **Ubicación:** zona superior de la pared.
- **Análisis estilístico:** encontramos esta misma secuencia de un firso de ovas entre barra y barra en *Autun*⁷ y *Santenay*⁸.

■ Nº inventario: sin número de inventario

Nº catálogo: 1310

- **Descripción:** un fragmento informe y de grandes dimensiones (18 cm de longitud x 10 cm de altura conservada) de cornisa moldurada en estuco. Su decoración presenta una serie de palmetas de tres hojas: una central lateral y dos laterales, todas circunscritas por una línea doble semicircular, con espiral interior en la base de las hojas. En el intervalo entre cada una de las palmetas representadas y cubriendo el hueco que queda entre cada una de ellas conservamos una estructura en forma de escudo o como una gota de agua.
- **Mortero:** 10,9 cm de grosor total conservado sin reverso en «X».
- **Análisis estilístico:** encontramos algunos ejemplos semejantes recogidos por M. Frizot⁹, donde el más destacables es el que se localiza en la *villa* de Girelles (Arcy-sur-Cure, Yonne)¹⁰.

■ Nº inventario: sin número de inventario

Nº catálogo: 1311

- **Descripción:** un fragmento informe y de grandes dimensiones (12,2 cm de longitud conservada) de cornisa moldurada en estuco. Presenta una decoración de motivos en serie de corazones encuadrada arriba y abajo por dos secuencias de ovas, más definidas las superiores y separadas por su bastoncillo, mientras que

7 FRIZOT, M. (1977): op. cit. (n. 291): fig. 9, p. 110 (nº inv.: 3087).

8 *Ibidem*, figs. 35-36, p. 14 (nº inv.: 3112-3113).

9 *Ibidem*, fig. 16, p. 122.

10 *Ibidem*, fig. 106, pp. 166-167.



las inferiores no lo presentan, sino que van en secuencia de meandro. Al igual que el resto de cornisas, no presenta restos de pigmento alguno.

- **Mortero:** 7,7 cm de grosor total conservado.
- **Ubicación:** zona superior de la pared.
- **Análisis estilístico:** los paralelos más próximo que conservamos, se encuentran en la ciudad de *Autun*¹¹.

■ **Nº inv:** sin número de inventario

Nº catálogo: 1312

- **Descripción:** un fragmento informe y de medianas dimensiones (18 cm de longitud conservada) de cornisa moldurada en estuco y sin restos de pigmentación. Como decoración, presenta en una banda superior una serie de recortes denticulados y en relieve y en la banda siguiente de 5,1 cm de anchura y en la parte más inferior, pequeñas palmetas encerradas en una estructura casi circular acabada en volutas en sus dos extremos, y cada una de ellas, flanqueadas por una especie de hojas lanceoladas.
- **Mortero:** 10,9 cm de grosor total conservado.
- **Ubicación:** zona superior de la pared.
- **Análisis estilístico:** corresponde al grupo V: «Umschrieben Kleine Palmetten oder Blüten va mit Lanzettförmigen»¹².

¹¹ *Ibidem*, fig. 18, p. 126 (nº. cat: 3096), fig. 43, p. 148 (nº cat: 312)

¹² RIEMENSCHNEIDER, U. (1986, abb. 42, 46, 51.)

