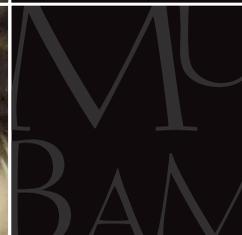




MUSEO DE
BELLAS ARTES
DE MURCIA

Museo de Bellas Artes de Murcia
Sala Logía del edificio Cerdán
Septiembre a Noviembre 2017



Últimas donaciones al
Museo de Bellas Artes

GIUSEPPE BEZZUOLI (1784-1855), fue un pintor italiano nacido en Florencia. Pintor de sujetos históricos, pintó frescos en villas y palacios, y muchos retratos. Prefirió los temas románticos, sin apartarse de los cánones académicos.

Fue profesor de pintura en la Academia de Bellas Artes de Florencia, y en 1844 fue el sucesor de su maestro Pietro Benvenuti. Entre sus alumnos más destacados, que posteriormente alcanzaron notoriedad, se encuentran: Antonio Ciseri, Carlo Ademollo, Giovanni Fattori y Silvestro Lega.



Entre sus obras figura el retrato de *Leopoldo II de Lorena*, el del *Granduque de Toscana* (1797-1870), *San Esteban vestido de caballero*; en retrato de María Antonieta de Toscana, *La gran duquesa María Antonia*, (1836), esposa de Leopoldo II, pintura que se encuentra en la Galería de Arte Moderna de Florencia, donde se encuentra también *La entrada de Carlos VIII en Florencia*, por la puerta de la Iglesia de San Frediano y del castillo del mismo nombre el 17 noviembre de 1494, cuadro pintado en 1827.

En la iglesia de San Remigio, en Florencia, se encuentra en uno de los altares, *San Remigio bautiza al Rey Clodoveo* (1821). Elaboró también un fresco sobre Galileo Galilei (1564-1642). Merece recordarse además el *San Marcos Evangelista*, conservado en la Capilla San Marcos en las Grutas, en la proximidad de Portoferraio, obra encargada por la familia Lambardi. Finalmente cabe mencionar que varios bocetos de Bezzuoli están en la Galería de Arte Moderna.

MU
BAM

“La Partida del Cruzado”
óleo sobre lienzo 116 x 144 cm.



“Virgen de la leche con San Juanito”
óleo sobre lienzo 90 x 72 cm.



PEDRO CAMACHO FELIZES DE ALISÉN (1644-1716) fue un pintor barroco español, activo en la región de Murcia, a quien caracteriza lo peculiar de su estilo dramático y desenfadado, aunque su factura sea descuidada y con frecuencia recurra a estampas ajenas en sus composiciones, nace en Lorca y bautizado en la iglesia de San Cristóbal, se desconoce todo lo relativo a su formación como pintor, que pudo tener lugar en la misma ciudad de Lorca. Es posible que completase su formación en Murcia, donde se le documenta realizando tasaciones de cuadros en 1678. A esta etapa parece corresponder el cuadro de *La Porciúncula* del convento de Verónicas de Murcia, de factura seca y evidentes incorrecciones.

Establecido en Lorca en 1678, aspiró, al tiempo que sentaba plaza como pintor, a consolidar una posición económica y social dentro de la élite local, solicitando al Concejo el reconocimiento de su condición de hidalgo. Un año más tarde contrajo matrimonio ventajoso con una prima, María de Torres Maldonado, viuda de un platero, lo que le iba a permitir estrechar los vínculos con los notables de la ciudad y acrecentar su hacienda. Especialmente fructífero llegaría a ser el trato con Juan de Guevara, quien le iba a encargarse una importante serie de pinturas para su recién concluido palacio, la llamada Casa de Guevara o de las Columnas.



Un viaje a Granada en la década de los noventa, le pondrá en contacto con la pintura de Alonso Cano y otros maestros andaluces, influyendo decisivamente en la producción pictórica de sus últimos años, en los que aclarará la paleta y desterrará las rígidas formas geométricas de su anterior pintura por una mejor comprensión del espacio.

El prestigio alcanzado como pintor y su posición social le permitirán, además, trascender el ámbito local. En 1700 se trasladó a Orihuela donde los dominicos le habían encargado para la iglesia de su convento de Santo Domingo dos grandes lienzos, *La confirmación de la Orden de Predicadores por el Papa Honorio III* y *La aparición de la Virgen con el Niño a Santo Domingo*, con la Virgen sobre un trono de nubes rodeada por santos dominicos y al pie, de rodillas, santo Domingo de Guzmán, en un espacio perspectivo bien resuelto y tratado con una efectista iluminación claroscuro de tonos pálidos violáceos.