



MARÍA
MANZANERA
A TRAVÉS DE
LA CÁMARA

EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA



*A mi nieta Elisa,
porque sé que algún día
querrá saber lo que hizo su abuela.
Y también, lo mucho que la quiero*

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Fernando López Miras
Presidente

Carmen María Conesa Nieto
Consejera de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes

Juan Antonio Lorca Sánchez
Secretario General

Ana María Tudela García
Vicesecretaria

José Francisco Lajara Martínez.
Director General de Patrimonio Cultural

EXPOSICIÓN

PROMUEVE Y ORGANIZA

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes
Dirección General de Patrimonio Cultural
Museo Arqueológico de Murcia
María Manzanera. A través de la cámara
Febrero – abril de 2024

COMISARIADO

Laura Cano Martínez

COORDINACIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Dirección General de Patrimonio Cultural
Servicio de Museos y Exposiciones

DISEÑO

José Luis Montero

ENMARCACIÓN

Adimur

POSITIVADO

Pau Films

VÍDEO

Damián Lajara

IMPRESIÓN GRÁFICA

Vicos Rotulación

TRANSPORTE Y MONTAJE

Serveo Servicios
José Gómez Pérez

SEGURO

Axa

CATÁLOGO

EDITA

Tres Fronteras Ediciones
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes
Dirección General de Patrimonio Cultural
Museo Arqueológico de Murcia

TEXTOS

Laura Cano Martínez
María Manzanera

COORDINACIÓN EDITORIAL

Servicio de Museos y Exposiciones

FOTOGRAFÍAS

María Manzanera

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

José Luis Montero

IMPRESIÓN DEL CATÁLOGO

Pictocoop

Depósito Legal: MU 49-2024

ISBN: 978-84-7564-827-9

© de los textos: los autores

© de las fotografías: los autores

© de la presente edición: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Consejería de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes. Dirección General de Patrimonio Cultural. Servicio de Museos y Exposiciones.



MARÍA
MANZANERA
A TRAVÉS DE
LA CÁMARA

EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA

febrero
abril
2024



María Manzanera sobresale en el contexto sociocultural en el que desarrolla su actividad, ya que es un referente de la fotografía en la Región de Murcia. Se trata, por un lado, de una de las escasas mujeres fotógrafas que trabajan de forma continuada, desde 1960 hasta la actualidad, en España. Y por otro, destaca la singularidad y diversidad de su lenguaje expresivo, el rigor de sus trabajos teóricos sobre fotohistoria y cinematografía, su valiosa colección de fotografía histórica vinculada a la Región y las iniciativas para la recuperación de la memoria visual que viene realizando desde hace décadas.

Por ello, es un honor para el Museo Arqueológico de Murcia acoger la primera exposición antológica dedicada a María Manzanera; un espacio imbuido del pensamiento de la arqueología, que constituye un lugar idóneo por la búsqueda constante del hilo conductor que une el inicio de la humanidad con los tiempos actuales. Y como toda historia que se explica desde sus principios, esta recopilación revela al visitante sorpresas inesperadas que desvelan el camino de la ciencia de la Fotografía hasta el presente.

Con la intención de divulgar la cultura, la exhibición *María Manzanera. A través de la cámara* plantea una intención especialmente didáctica. El hecho de que su punto de partida sea una tesis doctoral indica la importancia que concede a la adquisición de conocimientos en el ámbito académico. De hecho, este proyecto se encuentra en coherencia con las líneas artísticas por las que abogan los espacios expositivos recientemente, en los que cada vez la fotografía tiene más presencia.

La muestra constituye un recorrido por su amplia trayectoria profesional dentro del ámbito artístico. Se estructura en torno a tres de sus facetas: la fotógrafa, la investigadora y la coleccionista. Y cada una de ellas protagoniza el discurso expositivo y enriquece el hecho fotográfico, siendo una de las pocas personas que desarrolla dichas vertientes con rigurosidad desde hace más de cinco décadas.

En consecuencia, se pone de relieve la presencia femenina en el marco fotográfico a través de sus contribuciones. Y este hecho se encuentra vinculado con el panorama contemporáneo español, en el que destaca María Manzanera por ser la única mujer fotógrafa de la Región de Murcia que, desde los años sesenta, sigue contribuyendo, enriqueciendo y consolidando el fascinante y expresivo mundo de la fotografía.

Carmen María Conesa Nieto

Consejera de Turismo, Cultura, Juventud y Deportes

MARÍA MANZANERA

Laura Cano Martínez

Hija de Antonio Manzanera García y María Molina-Niñirola Sánchez, nace en Murcia a mediados de los años cuarenta. Desde temprana edad, descubre la Fotografía a la que le dedica toda su vida desde diversas vertientes, destacando las facetas de coleccionista, historiadora, fotógrafa y docente. Dentro del panorama universitario de la década de 1970, recibe formación en Historia del Arte coincidiendo con la primera promoción de esta licenciatura en la Universidad de Murcia. A principios de 1980, se diploma en Historia y Estética de la Cinematografía en la Universidad de Valladolid y en Imagen y Sonido con la especialidad de Fotografía.

De personalidad curiosa y ávida de conocimientos, amplía su formación en diversos ámbitos como el de la *Utilización de los Medios Audiovisuales; Realización de Programas Educativos de Televisión; Lectura de la Imagen* dirigida por el crítico de cine Nazareno Taddei; *Conservación y organización de colecciones fotográficas* en el Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña, etc. De igual modo, asiste a congresos internacionales como el *Primer Encuentro Europeo de La Communitation Audiovisuelle* en Suiza. En el ámbito creativo completa su aprendizaje en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Allí, se le brinda la oportunidad de aprender directamente de grandes maestros de la fotografía como Michel Szulc Krzyzanowski y Eikoh Hosoe, entre muchos otros.

En este contexto, contribuye a la difusión de sus conocimientos en numerosos cursos teórico-prácticos y en conferencias, destacando su participación en el *Primer Congreso de Historia de la Fotografía Española* (Sevilla, 1986). Su ponencia se centra en el *Servicio y Archivo de Fotografía en el Centro de Recursos Audiovisuales de la Universidad de Murcia*, siendo la única dedicada al entorno universitario español y una de las pocas impartidas por una mujer en un marco predominantemente masculino.

Posteriormente, obtiene el título de Doctora en Historia del Arte con especialidad en Fotografía. Su tesis doctoral *Orígenes de la fotografía en Murcia 1839-1920*, defendida en 2002 en la Universidad de Murcia, es un estudio de vital importancia no sólo por el hecho de abarcar una importante etapa de la fotohistoria murciana (desde el siglo XIX hasta los primeros años del siglo XX), sino porque se trata de la primera tesis doctoral que versa sobre la historia de la fotografía en la Región de Murcia.

Su vida profesional transcurre como responsable de la sección de fotografía del Centro de Recursos Audiovisuales de la Universidad de Murcia desde su creación. En 1983, se concibe como una unidad especializada en materia fotográfica en la que desempeña una grandiosa labor. Dentro de sus diversas responsabilidades, se encarga de la creación y la organización de numerosas actividades como talleres de fotografía, jornadas, trabajos de archivo y catalogación de fotografía histórica. Entre las cuales, sobresale su colaboración en el proyecto de confección del Catálogo Monumental de Murcia a finales de los años ochenta, participando activamente en la Unidad de Patrimonio Histórico de la Región de Murcia. Compaginando todo ello, la historiadora se encarga de realizar la foto-fija de la serie *Murcia: Las Claves del Pasado*, emitida por Televisión Española en 1985, reconocido programa de carácter geográfico dedicado a la Región de Murcia. En 1987, se convierte en un libro homónimo editado por la Consejería de Cultura, Educación y Turismo que ofrece una interesante selección de fotografías de planos, gráficos de montañas y dibujos prehistóricos del marco regional.

En la misma década, trabaja por primera vez con la técnica del diaporama, un sistema audiovisual en el que proyecta simultáneamente las diapositivas sincronizadas con variados fundidos y sonidos. Se trata de los trabajos *Salzillo: otro enfoque* y *El Belén de Salzillo*, creados para la Universidad de Murcia y proyectados en el Museo de Bellas Artes de Murcia en 1984. Tras estos diaporamas, desarrolla por iniciativa propia otros dedicados a sus series *La Atmósfera de Venus*, *Turquía* y *Mundo Mínimo* que presenta en certámenes nacionales.

La completa formación de la artista no sólo queda reflejada en sus producciones artísticas y teóricas, sino también en la docencia que ejerce durante más de treinta años. Desde 1980, su faceta docente destaca por ser pionera en las materias de Fotografía e Historia de la Fotografía en la Universidad de Murcia y en la Universidad Católica de San Antonio de Murcia, así como en Historia de la Cinematografía que imparte en la Universidad de Valladolid durante más de dos décadas.

A lo largo de su experiencia laboral, desarrolla paralelamente su vertiente como comisaria de exposiciones, organizando y dirigiendo diversos proyectos expositivos a nivel nacional. Al respecto, crea y dirige el primer festival fotográfico realizado en Murcia: *Univerfoto* (1987-1993), en cuya primera edición presenta obras de Santiago Ramón y Cajal además de introducir un innovador acercamiento al ámbito internacional.

COLECCIONISTA

La introducción de María Manzanera en el mundo de la fotografía está vinculado al afán por el coleccionismo que se despierta en ella a los dieciséis años, momento en el que contempla un daguerrotipo en el escaparate de un anticuario madrileño. A partir de entonces, sus ahorros se destinan al mismo fin: conseguir todos los tesoros de la época pre-fotográfica que le sea posible con el propósito de investigarlos. Por ese motivo, se interesa en sus viajes por lugares que pueden proporcionarle estos objetos y otras curiosidades fotográficas. En Nueva York recorre el *Flea Market*, en Londres el *Portobello Road*, en París el *Marché aux Puces* y así cualquier otro sitio que pueda ofrecerle la oportunidad de encontrar todo aquello que despierte su interés.

Con el tiempo, crea pacientemente sus propias colecciones de considerable variedad y valor histórico. La fotógrafa, con enorme esfuerzo e ilusión logra reunir numerosos daguerrotipos, ambrotipos, ferrotipos y placas estereoscópicas de distintos autores, temáticas y dimensiones. Entre los ejemplares que atesora, sobresalen los realizados por fotógrafos que trabajaron en la Región de Murcia desde los orígenes de la fotografía hasta los primeros años del siglo XX. Por este motivo, su colección cuenta con una amplia selección de retratos de estudio, así como también vistas de Cartagena, Murcia y su huerta.

El grueso de su archivo se compone de las obras fotográficas de Luis Federico Guirao Girada (1848-1921). Tras ser recuperadas, adquiridas y conservadas por la propia autora, ejerce un papel fundamental en su puesta en valor mediante iniciativas de difusión que lleva a cabo a través de publicaciones y exposiciones en Madrid y en Murcia. A la hora de investigar las fotografías, la coleccionista debe enfrentarse a numerosas dificultades debido a la inexistencia de bibliografía en el ámbito murciano y a la casi inaccesible información de estos primeros fotógrafos. No obstante, realiza una minuciosa tarea de documentación utilizando todos los medios que estaban a su alcance: entrevistas personales a los descendientes de los autores, averiguaciones en la prensa de la época o en tiendas



de antigüedades. Como gran apasionada de la fotografía histórica, reúne varios visores y estereoscopios manuales y de sobremesa, cámaras fotográficas de distintas épocas, prensas, álbumes decorados, etc.

Por todo ello, la relevancia que adquiere dentro del coleccionismo fotográfico, no sólo se debe a su indiscutible trabajo como protectora del patrimonio visual, sino también al hecho de ser la primera coleccionista de rigor de fotografía histórica en la Región de Murcia que no atiende a criterios meramente acumulativos sino investigativos, participando así en la reconstrucción de su Historia.

HISTORIADORA E INVESTIGADORA

El descubrimiento del daguerrotipo suscita tal intriga en María Manzanera que le lleva a indagar en torno a diversos aspectos como la técnica, la persona retratada, la autoría de la fotografía y el soporte utilizado. Precisamente, estos estudios iniciales constituyen un punto de partida en su trayectoria como ftohistoriadora. El enorme interés que siente hacia la investigación, vinculado a la formación en Historia del Arte, marca su desarrollo profesional dentro de la teoría fotográfica desde los años ochenta, momento en el que comienza a materializar sus indagaciones en múltiples publicaciones hasta la actualidad.

Entre todas las que realiza, destacan aquellas dedicadas a la memoria fotográfica de las ciudades de Murcia y Cartagena, para cuyo desarrollo la autora parte del estudio de sus propias colecciones fotográficas. Entre ellas resalta el libro *Murcia, Primer Cuarto de Siglo* (1987), publicación ftohistórica sobre la ciudad con una minuciosa documentación, por lo que contribuye al conocimiento y puesta en valor de su patrimonio.

Es relevante su exposición y catálogo titulado *Hace 100 años. Imágenes de nuestra Región. La obra murciana de Guirao Girada* (1993), ya que constituye el primer estudio dedicado a la memoria y obra de dicho personaje como registro del pasado, contribuyendo a la difusión y preservación de su archivo. De la misma época es la serie *Memoria Colectiva Murciana*, constituida por dos volúmenes. El primero, *Murcia: la ciudad* (1996), es uno de los notables trabajos de recopilación de fuentes del pasado murciano y el segundo, *Murcia entre dos siglos* (1997), se concibe como una exaltación visual de la vida de nuestra tierra, especialmente de la huerta.

Posteriormente, sale a la luz la colección *Nuestro pasado fotográfico* formada por tres tomos: *Murcia memorable* (2003), una iniciativa de recuperación visual de la ciudad entre el siglo XIX y principios del XX; *Cartagena inolvidable* (2004), un compendio de fotografías que rescatan la memoria cartagenera con exhaustiva documentación de fuentes literarias y gráficas; y *Huerta y ciudad: la Murcia de Guirao Girada* (2006), un análisis del archivo que dedica al ámbito urbano y rural a finales del siglo XIX.

En ese periodo y como resultado de su tesis doctoral, publica el libro *La imagen transparente: comienzos de la fotografía en la ciudad de Murcia, 1840-1920* (2002). Se trata de una obra pionera en el campo de la Historia de la Fotografía en la Región de Murcia, ya que se convierte en el inicio de la puesta en valor de la fotografía murciana desde sus orígenes. Igualmente, junto a los libros que había publicado previamente, la sitúa como la primera fotohistoriadora de rigor en la Región de Murcia.

De forma paralela, desde los años ochenta se dedica a la investigación de cinematografía. Entre sus trabajos teóricos, merece especial mención su tesis de licenciatura presentada en 1984 bajo el título *El cine español de dibujos animados. Su primer largometraje*, constituyendo su especialización en los comienzos del cine de animación. Como resultado de la documentación recabada para la realización de dicha tesina, surge el libro *Cine de animación en España. Largometrajes 1945-1985* (1992). Gracias a este estudio se pone de manifiesto la importancia del cine de animación español. Para su difusión, publica diversos artículos en revistas especializadas, situándose como un claro referente en materia de la historia de la cinematografía en España.

Como reconocimiento a los méritos que adquiere como investigadora, por un lado, la Consejería de Cultura y Educación le otorga dos becas para el estudio de los archivos fotográficos en el Palacio Real de Madrid y en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid en los años 1985 y 1986, respectivamente. Mediante dichas estancias de investigación, contribuye a la elaboración del catálogo de los fondos relativos a la Región de Murcia. Y por otro lado, es galardonada con el premio de Investigación Cinematográfica en 1993 por su libro *Cine de Animación en España*. Dicho trabajo teórico resulta ser de mayúsculo interés dentro del panorama cinematográfico, ya que destaca tanto por la rigurosidad de sus contenidos como por el carácter pionero de sus estudios, constituyéndose como una de las escasas mujeres que se dedican a investigar la historia de la cinematografía en España en ese momento.

FOTÓGRAFA

En su primera etapa creativa, que abarca entre 1960 y 1980, sus fotografías discurren entre la realidad y la abstracción. Comienza desarrollando el género del retrato en blanco y negro, captando su entorno más cercano e inmortalizando las actitudes de las personas retratadas. En estas obras, la fotógrafa se vale solamente de los recursos propios del medio fotográfico que controla de principio a fin, ya que realiza el proceso manual del positivo.

A finales de los años setenta, se centra en el color y evoluciona hacia ideas preconcebidas más experimentales. Se atreve con la macrofotografía como medio para acercarse a universos llenos de texturas, desarrollando así una nueva iconografía en su producción. Partiendo de algo tan cotidiano como gotas de agua, fruta o flores, se inspira para extraer infinidad de matices y generar un extraordinario impacto visual a través de sus formas. Una muestra de ello se hace patente en la *Galería Chys* en 1986, lugar en el que se exhibe la serie *Macro*. Se trata de un momento decisivo en la carrera de la autora por ser su primera exposición, situándose como la primera mujer murciana que expone fotografía en una galería de Arte en Murcia y que plantea de forma pionera este género.

A mediados de 1980, reinventa nuevos cromatismos en *La Atmósfera de Venus*, trabajo inspirado en las observaciones científicas del astrónomo Camille Flammarion. Constituye el resultado de una profunda investigación en el medio fotográfico con la experimentación de nuevos recursos. Su título hace referencia a la densidad del planeta Venus que dificulta su observación directa. Para su realización, la artista indaga en un procedimiento personal mediante el empleo de filtros, teniendo como particularidad la obtención de un color selectivo que no unifica toda la escena con el mismo tono. Su utilización aporta sorprendentes colores durante el desarrollo del acto creativo. Así, llega a una serie de indagaciones en retratos y paisajes que surgen de la imaginación y de la necesidad de enfrentarse a nuevos retos como la revelación de su particular visión del color, el claro protagonista de estas fotografías.

En su segunda etapa, desarrollada a lo largo de 1990, se centra en la expresión del movimiento en el cuerpo humano. Muestra de ello son dos series fotográficas que marcan un antes y un después en su producción, suponiendo una notable innovación temática y conceptual. La primera, denominada *Captar lo Intangible* y llevada a cabo entre 1991 y 1995, es un caso aislado en su archivo por ser la única en la que aporta su visión del desnudo y ser uno de sus pocos trabajos cerrados. La concibe como un reto artístico mediante el que procura apresar aquello que no es posible detener en el tiempo ni observar directamente, de ahí el origen de su título. Para ello, crea un mundo irreal poblado de humanos que se mueven con naturalidad, alejándose de cualquier cariz provocador frecuente en los desnudos producidos por otros fotógrafos coetáneos. En ese ambiente misterioso y atemporal, prioriza en la dignidad de los cuerpos desnudos que adquieren una inusitada plasticidad y transportan al espectador a una especie de ensoñación. Con su objetivo, inmortaliza el tiempo dentro de sus imágenes con los protagonistas de sus historias que reflejan reminiscencias cinematográficas y alusiones a reconocidos artistas.

A este respecto, realiza un homenaje a maestros de la pintura como Velázquez y Picasso, a escultores como Rodin y a fotógrafos como Mapplethorpe, por los que siente admiración. Fotografías como *Homenaje a Picasso* son el resultado de una desconcertante fragmentación de un desnudo inmóvil y a la vez móvil, obra clave en la evolución del movimiento en esta serie. Asimismo, revisita el pasado aludiendo a la mitología clásica, recurriendo a mitos como el de Apolo y Dafne como pretexto para la búsqueda de la esencia de los cuerpos. En consecuencia, obtiene visiones sugerentes y oníricas cargadas de un alto componente enigmático, erigiéndose como la primera mujer en abordar el desnudo fotográfico en la Región y enriquecer esta tendencia en los años noventa.

La segunda serie de esta etapa, iniciada en 1995, es titulada *Ritmos* debido a la experiencia de atrapar el dinamismo del baile flamenco. Se compone de imágenes que reflejan la gracia, la fuerza y el duende de los movimientos de los artistas que atraen la atención de la fotógrafa.

En este ámbito, es crucial su experiencia en el *Festival del Cante de las Minas* en La Unión por brindarle la posibilidad de retratar a grandes representantes como Sara Baras y Antonio “El Pipa”. A diferencia de otros fotógrafos que los retratan en estudios, María Manzanera los inmortaliza en actuaciones en directo, fruto del entusiasmo que siente por el baile y gracias al cuál sus fotografías nos trasladan a un tablao flamenco.

Y por último, la tercera etapa que discurre desde 2000 hasta la actualidad, se encuadra dentro de una ingente diversidad temática. Inicialmente, realiza visiones urbanas centradas en varios lugares del mundo a modo de documento social. Destaca la serie *Manhattan*, desarrollada entre 1989 y 2001, por ser su primer trabajo de paisaje urbano. Las fotografías de plata que realiza, posteriormente positivadas por ella misma, muestran los contrastes existentes entre la convivencia arquitectónica y social. La autora opta por el formato vertical en la mayoría de sus obras, combinado en ciertas ocasiones con el panorámico. Mediante dichos recursos, atrapa con su objetivo la presencia humana en el ámbito urbano desde el sentimiento y la pasión que siente por la fotografía. Por ello, no se limita a tomar una nota del registro de un instante único, sino que se sumerge en lo que acontece a su alrededor y lo congela a modo de objeto-relicario, manteniéndose como un recuerdo de un momento concreto, creando imágenes donde se intuye la idea de progreso.

Del mismo modo, dedica a su ciudad favorita la serie abierta *Siempre nos queda París*, producida en blanco y negro desde 1993. En este trabajo, que participa también en el género de fotografía de calle, muestra la esencia de la vida moderna a través de sorprendentes rincones, sus habitantes y los llamativos perfiles urbanos que la componen. La fotógrafa se somete a una búsqueda de la experiencia cotidiana dentro de la urbe, desarrollando una vinculación con el espacio representado a modo de testimonio. Sus obras dan fe de su creatividad e ingenio que captan la cara menos conocida de la ciudad. Ello lo consigue a través de espontáneas composiciones de hábil iluminación que dedica a diversos espacios como bistrot, jardines, museos, tejados, el río Sena y sus puentes. La artista apuesta por un enfoque documental en el que confluyen en armonía tres elementos principalmente: personas, arquitectura y paisaje. De este modo, su mirada propone al espectador una lectura de la capital francesa poco convencional, en la que las construcciones se revelan como la prueba más significativa de la presencia humana.

Murcia, por ser su ciudad natal, también está presente en varios de sus trabajos. En 2004 inicia *Murcia Verticalia*, el primero que le dedica en formato vertical. A través del blanco y negro, plantea un juego visual que invita a identificar los elementos arquitectónicos, paisajísticos y sociales que componen la ciudad. En tal sentido, se trata de una iniciativa de interés en la que sus fotografías no sólo logran transmitir su esencia en constante transformación, sino que además componen el primer libro de fotografía que ensalza la verticalidad de Murcia. Dentro de esta línea, en el mismo año comienza su proyecto acerca de la huerta de Murcia formado por dos series: *Murcia huertana* y *Murcia, ermitas y casas-torre*. Estas obras son fruto de la intención que tiene por despertar el interés y la conciencia en la sociedad remarcando la importancia que esconden esos rincones dignos de preservar. Sus fotografías sirven para mostrar espacios huertanos que todavía conservan su estado primigenio, su verdadera naturaleza. Ante la marcha forzada de la pérdida de identidad, la autora lucha con su ingenio artístico para combatir el olvido. Con dicho propósito María Manzanera apuesta por un acercamiento a la huerta, con el fin de preservar y dignificar la tierra que la identifica.

En su libro *Murcia, día y noche*, concebido entre 2012 y 2016, plantea un ejercicio de memoria conformado por fotografías urbanas en color que captan el ambiente de sus calles y edificios. En esta serie se aprecia un cambio notable en su producción, ya que se inclina hacia una estética cálida alejada de la abstracción del blanco y negro empleado en anteriores visiones urbanas. De la misma manera, destaca por ser el único libro de fotografía de la ciudad que, hasta la fecha, marca el contraste entre el enfoque diurno y el nocturno a modo de innovación en la concepción de sus trabajos. Dichas experimentaciones las continúa hasta el presente con trabajos como *Murcia y su huerta*, su libro más reciente en el que rinde homenaje a la doble vertiente de la ciudad, ejemplo de la incansable fuerza y motivación por seguir inmortalizando la tierra que la ha visto crecer.

Paralelamente, dentro de su producción fotográfica continúa experimentando hacia una marcada poética intimista. Muestra de ello es su obra *Flores simplemente*, iniciada a principios de 2005 y una de las escasas series cerradas de María Manzanera. Para su consecución, realiza una pormenorizada investigación en revistas de fotografía del siglo XIX acerca de procesos fotográficos de la época. El estudio de algunas de sus fórmulas, le lleva a la instalación de su propio laboratorio, permitiéndole el cuidadoso manejo de papeles artesanales y el absoluto control de la emulsión. Como resultado, experimenta con el procedimiento fotográfico del emulsionado, técnica que rescata del pasado para obtener obras únicas que forman parte de un trabajo aislado dentro del panorama fotográfico nacional.

En 2008, desarrolla *La naturaleza inventada*, el único proyecto colectivo de María Manzanera junto a César Cerón y Jérôme van Passel. Bajo la premisa de poner en valor la belleza que se halla escondida en el medio ambiente, la artista concibe sus fotografías mediante el empleo de objetos cotidianos que le valen para narrar historias. Dicho tema le sirve de pretexto para aproximarse al color y al surrealismo a través de juegos de interrelación entre elementos, suponiendo una ruptura con la tradición fotográfica regional.

Como una aproximación a la abstracción, en 2010 inicia *Through*, trabajo novedoso dentro de su producción. Esta obra supone el culmen de la descontextualización e interposición de objetos, puesto que crea un mundo personal que revela infinidad de reflejos y texturas. Esta serie se erige como un discurso artístico abierto en el que los objetos fotografiados presentan una ficticia apariencia, invitando al espectador a descubrir visiones particulares que conforman el entorno cotidiano.

En el mismo año comienza *Jardines de artista*, serie en la que capta el esplendor de los vergeles ideados por los pintores Claude Monet, Joaquín Sorolla y José Antonio Molina Sánchez. Sus coloridas fotografías reflejan la belleza de estos lugares íntimos poblados de vistosas especies florales y multitud de elementos acuáticos que sirvieron de inspiración a sus creadores. En este sentido, se concibe como un tributo a sus respectivos artistas mediante creaciones de carácter preciosista que recuerdan al arte pictórico. De igual forma, contribuye a enriquecer el estado fotográfico por su concepción original del tema, abriendo una nueva línea temática en el panorama contemporáneo.

Como reconocimiento a las aportaciones desarrolladas a lo largo de su experiencia profesional, algunas de sus obras han sido galardonadas con premios nacionales y otras forman parte de revistas especializadas en el ámbito europeo. Igualmente, una selección de sus creaciones ha sido exhibida en numerosas exposiciones individuales y colectivas que se han celebrado en países como España, Francia, Estados Unidos y Singapur.



En definitiva, María Manzanera se presenta como un ejemplo de dedicación completa al medio fotográfico en un periodo en el que este Arte se enfrenta a infinidad de limitaciones. Ante tal necesidad, fotógrafos como ella asumen diversos papeles más allá del creativo, actuando a la vez como teóricos, investigadores, coleccionistas, comisarios y docentes. Por ello, gracias a iniciativas como las desarrolladas por esta autora, se conforman las nuevas bases de fomento y consolidación de la fotografía en la Región de Murcia. Ante tamaña contribución, se añade el hecho de ser la primera mujer fotógrafa profesional de Murcia y una de las pocas que participan activamente en el ejercicio fotográfico español desde 1960 hasta la actualidad. En este contexto, se sitúa como un referente dentro la fotografía de la Región de Murcia en el presente, ya que sigue desarrollando su trabajo caracterizado por una inagotable creatividad, siendo muestra de ello su reciente serie *Dentro y fuera del agua*.

BIBLIOGRAFÍA

- Manzanera, M. (1984). *El cine español de dibujos animados. Su primer largometraje* (Tesis de Licenciatura). Murcia: Universidad de Murcia.
- Manzanera, M. (1987). *La atmósfera de Venus*. Murcia: Caja Murcia.
- Manzanera, M. e Imberón, C. (1987). *Murcia primer cuarto de siglo*. Murcia: Universidad de Murcia, Secretaría de Publicaciones e Intercambio Científico.
- Manzanera, M. (1987). *Univerfoto 1987*. Murcia: Universidad de Murcia, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Servicio de Actividades Culturales, Aula de Artes Plásticas.
- Manzanera, M. (1988). *Univerfoto 1988*. Murcia: Universidad de Murcia, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Servicio de Actividades Culturales, Aula de Artes Plásticas.
- Manzanera, M. (1989). *Univerfoto 1989*. Murcia: Universidad de Murcia, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Servicio de Actividades Culturales, Aula de Artes Plásticas.
- Manzanera, M. (1991). *Univerfoto 1991*. Murcia: Universidad de Murcia, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Servicio de Actividades Culturales, Aula de Artes Plásticas.
- Manzanera, M. (1992). *Univerfoto 1992*. Murcia: Universidad de Murcia, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Servicio de Actividades Culturales, Aula de Artes Plásticas.
- Manzanera, M. (1992). *Cine de animación en España: largometrajes, 1945-1985*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Manzanera, M. (1993). *Univerfoto 1993*. Murcia: Universidad de Murcia, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Servicio de Actividades Culturales, Aula de Artes Plásticas.
- Manzanera, M. (1993). *Hace 100 años. Imágenes de nuestra región. La obra murciana de Guirao Girada*. Murcia: Fundación Cultural Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- Manzanera, M. (1995). *Captar lo intangible*. Murcia: Universidad de Murcia, Vicerrectorado de Extensión Universitaria.
- Manzanera, M. (1996). *Murcia: La Ciudad*. Elche: Arte-Libro, Rafael Amorós.
- Manzanera, M. (1997). *Murcia entre dos siglos*. Elche: Arte-Libro, Rafael Amorós.
- Manzanera, M. (1998). *El Madrid de Guirao Girada*. Madrid: Caja Madrid.
- Manzanera, M. (1999). *La obra de Guirao Girada*. Aranjuez: Caja Madrid.
- Manzanera, M. (1999). *La obra de Guirao Girada*. Madrid: Caja Madrid.
- Manzanera, M. (1999). *Ritmos*. Murcia: Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- Manzanera, M. (2002). *Orígenes de la fotografía en Murcia 1839-1920* (Tesis Doctoral). Murcia: Universidad de Murcia.
- Manzanera, M. (2002). *La Imagen Transparente: Comienzos de la fotografía en la ciudad de Murcia, 1840-1920*. Murcia: Caja Murcia, Fotoencuentros.
- Manzanera, M. (2003). *Nuestro pasado fotográfico: Murcia memorable*. Murcia: Diego Marín.
- Manzanera, M. (2004). *Nuestro pasado fotográfico: Cartagena inolvidable*. Murcia: Diego Marín.
- Manzanera, M. (2006). *Nuestro pasado fotográfico: Huerta y ciudad, la Murcia de Guirao Girada*. Murcia: Diego Marín.
- Manzanera, M. (2006). *Flores simplemente*. Murcia: Angie Meca.
- Manzanera, M. (2006). *Manhattan*. Murcia: Galería Romea 3.
- Manzanera, M. (2007). *Murcia Verticalia*. Murcia: Diego Marín.
- Manzanera, M. (2012). *Siempre nos queda París*. Murcia: Archivo General de la Región de Murcia.
- Manzanera, M. (2013). *Through: (a través de...)*. Murcia: Polifemo.
- Manzanera, M. (2014). *Jardines de artista*. Murcia: Real Casino de Murcia.
- Manzanera, M. (2014). *Murcia huertana*. Murcia: Fundación Caja Murcia.
- Manzanera, M. (2017). *Murcia, día y noche*. Murcia: Fundación Caja Murcia, Pictografía.
- Manzanera, M. (2023). *Murcia y su huerta*. Murcia: Diego Marín.
- Mula Gómez, A. J. y Martínez López, J. (1987). *Murcia, claves del pasado*. Murcia: Consejería de Cultura, Educación y Turismo.
- Vázquez Casillas, J.F. (2006). *Historia de la fotografía en Murcia, 1975-2004*. Murcia: Fundación Caja Murcia, Mestizo.
- Yáñez Polo, M.Á. y Ortiz Lara, L. (1986). *Historia de la fotografía Española 1839-1986. I Congreso de historia de la fotografía Española*. Sevilla, Sociedad de Historia de la Fotografía Española.

la atmósfera de venus

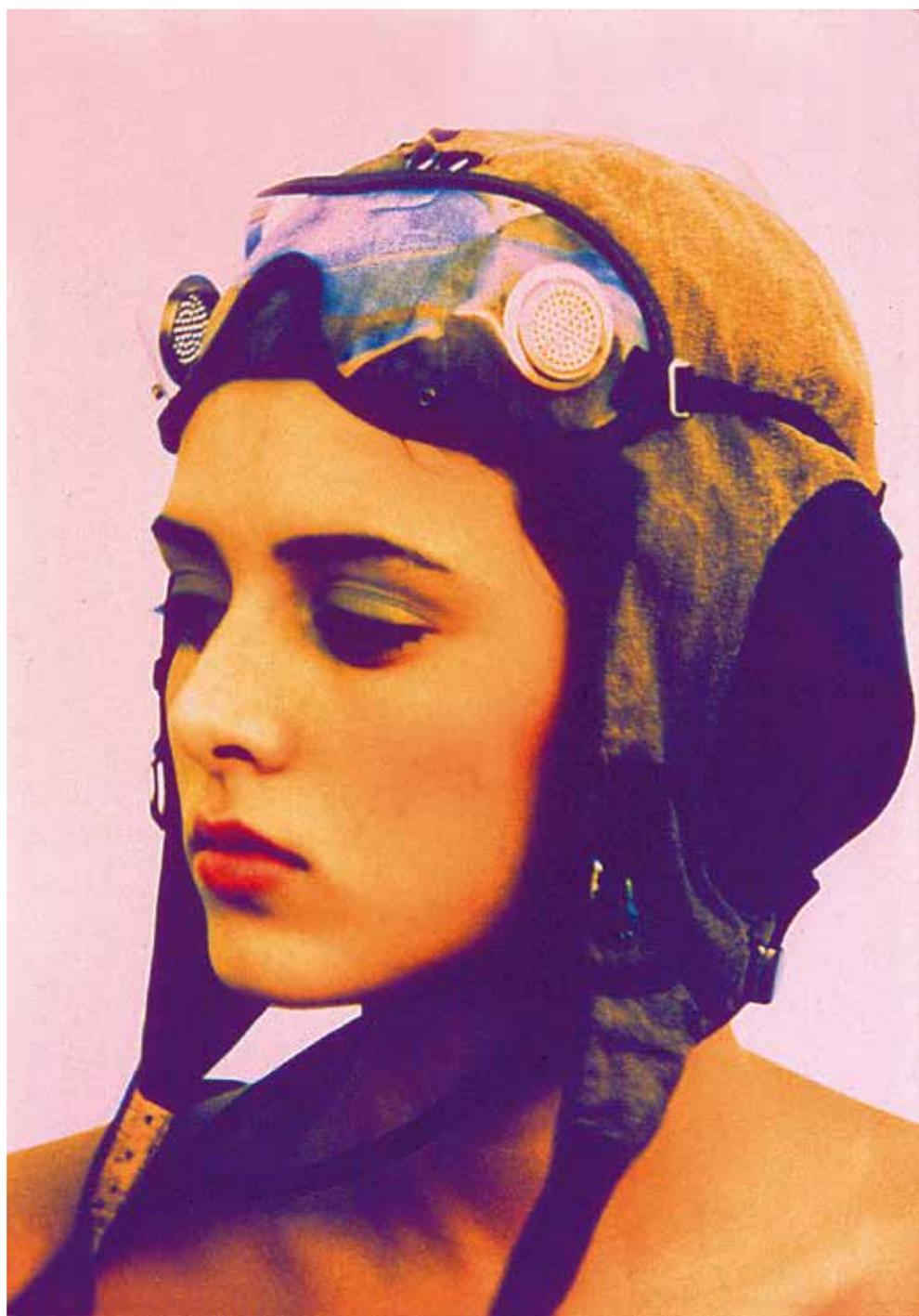
fotografía de plata

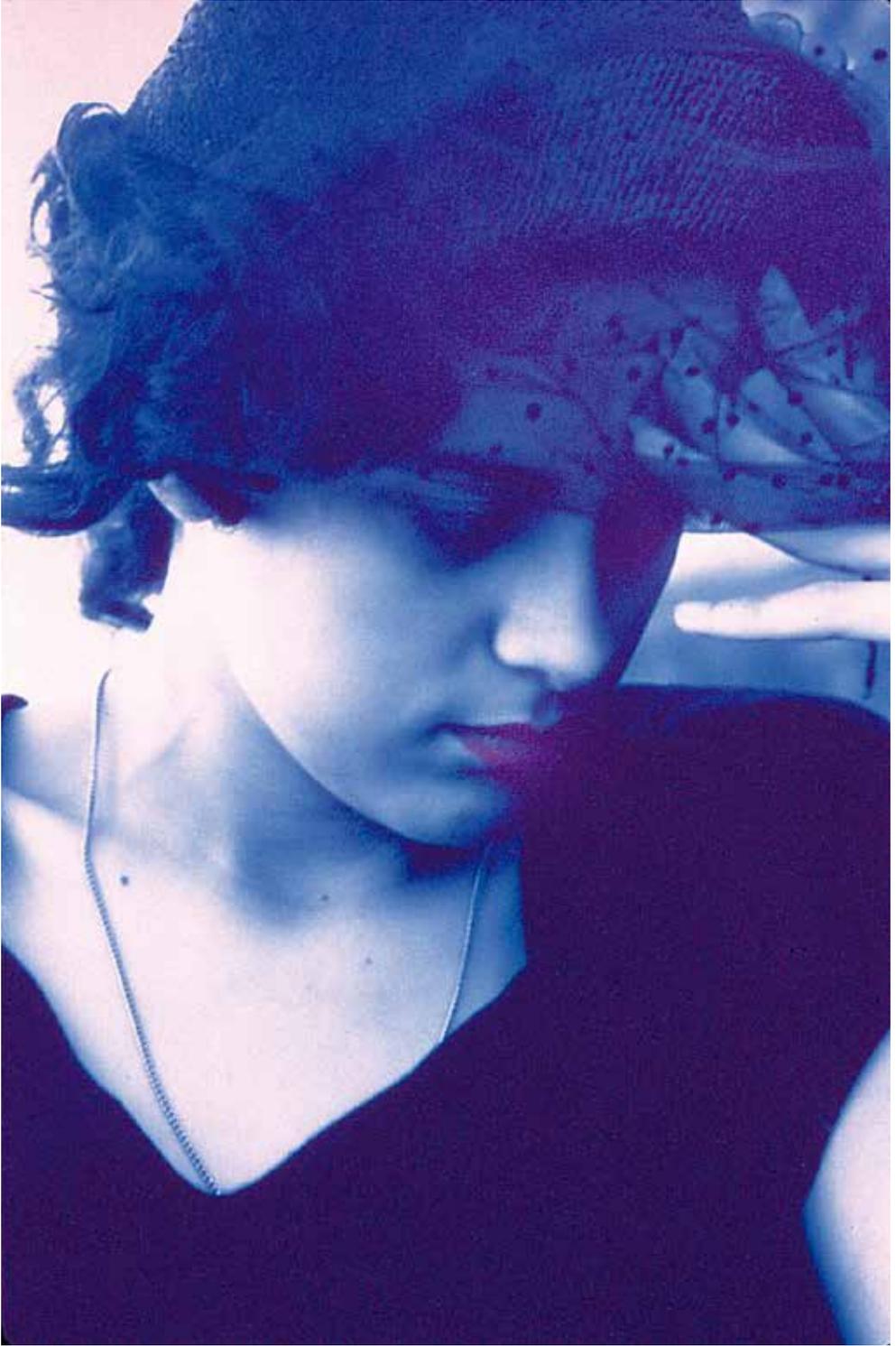
Fotografías hechas con película Kodak Ektachrome Tungsten, fabricada para textos.

Hice la experiencia de fotografiar personas, que debían permanecer absolutamente inmóviles por la baja sensibilidad del negativo. Me sorprendió la particularidad de que si ponía un filtro de color, ese filtro no “teñía” toda la escena, sino que afectaba solamente a determinados colores, respetando la realidad en el resto.

El efecto conseguido era curioso, teniendo en cuenta que entonces no existía el Photoshop ni ningún programa de ese tipo.

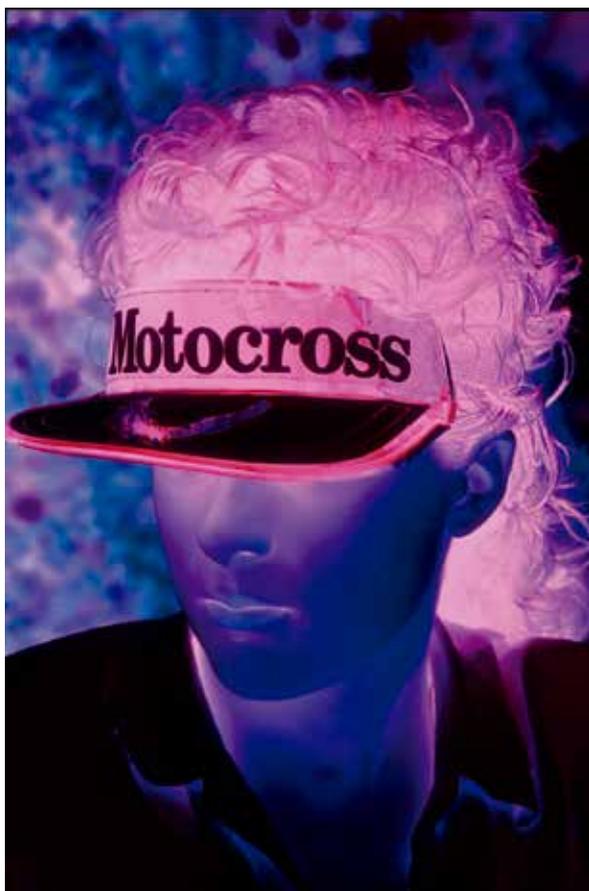
1980-1983











captar lo intangible

fotografía de plata

Es una de mis series favoritas. Fue difícil por la falta de medios, solo contaba con un foco y una cartulina oscura. El papel para el positivado tampoco lo encontraba en Murcia.

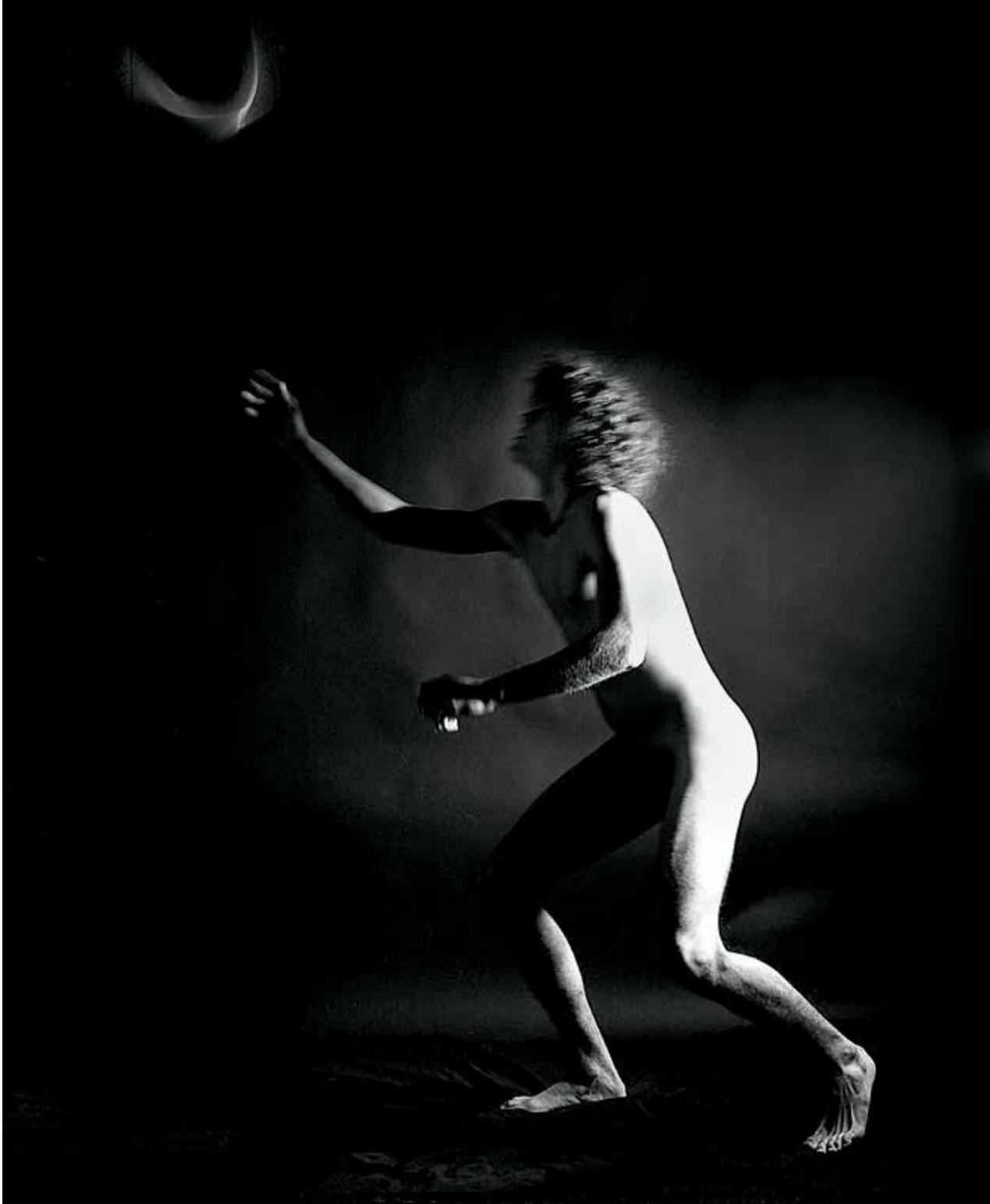
Me había propuesto hacer desnudos en movimiento, nada usuales hasta entonces y quería que no fuesen provocativos ni que adoptasen expresiones fotográficas, deseaba conseguir una apariencia lo más natural posible en un ambiente de ensoñación y misterio. Busqué modelos durante largo tiempo sin resultado, pero al final tuve suerte y conté con unos modelos excepcionales.

Mi cámara analógica, una Zenza Brónica manual, hizo el resto.

1991-1995















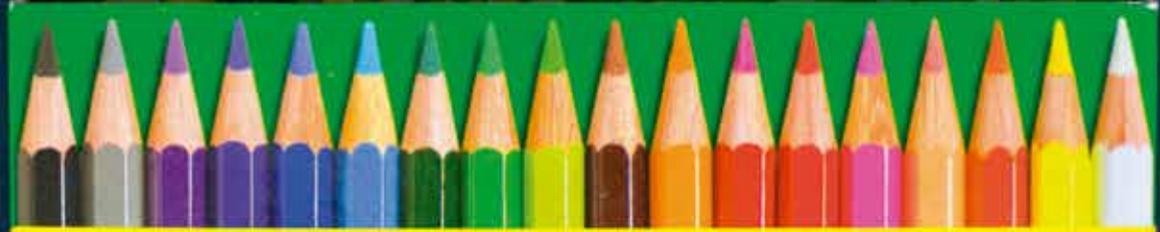


la naturaleza inventada

serie abierta

Solo es
cuestión
de imaginación.

2008...















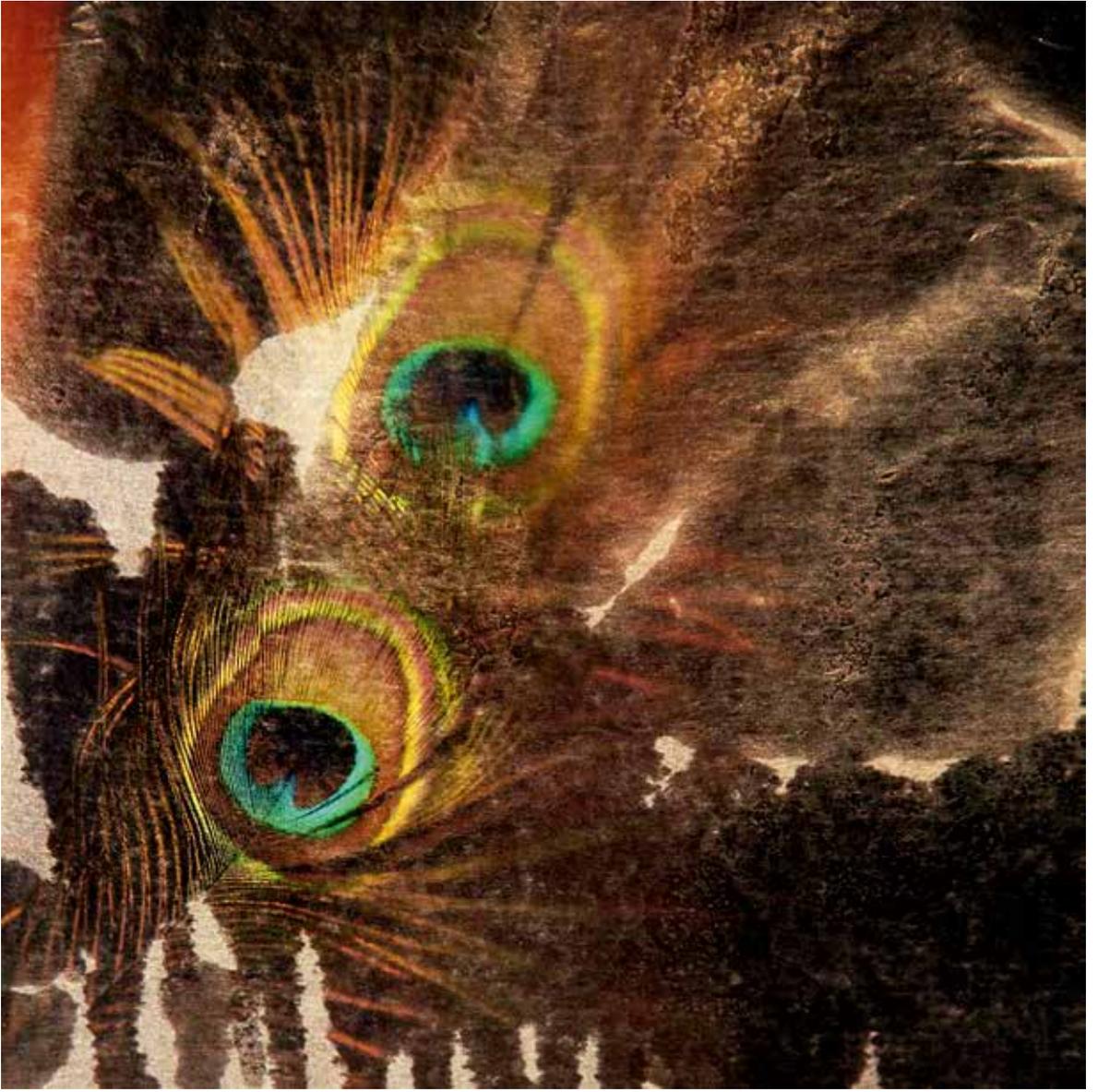
through

serie abierta

Esta serie está realizada con cámara digital pero ninguno de los efectos que aparecen en la imagen, son producto de programas digitales. La apariencia de gotas o de texturas que transforman al objeto que se adivina, tuve que crearla en la realidad para que fuera captada por mi cámara sin que posteriormente fuera modificada. Mi cámara captaba al objeto a través de algo, tela, papel, cristal... Fue una serie divertida y que me hizo pensar.

2010...

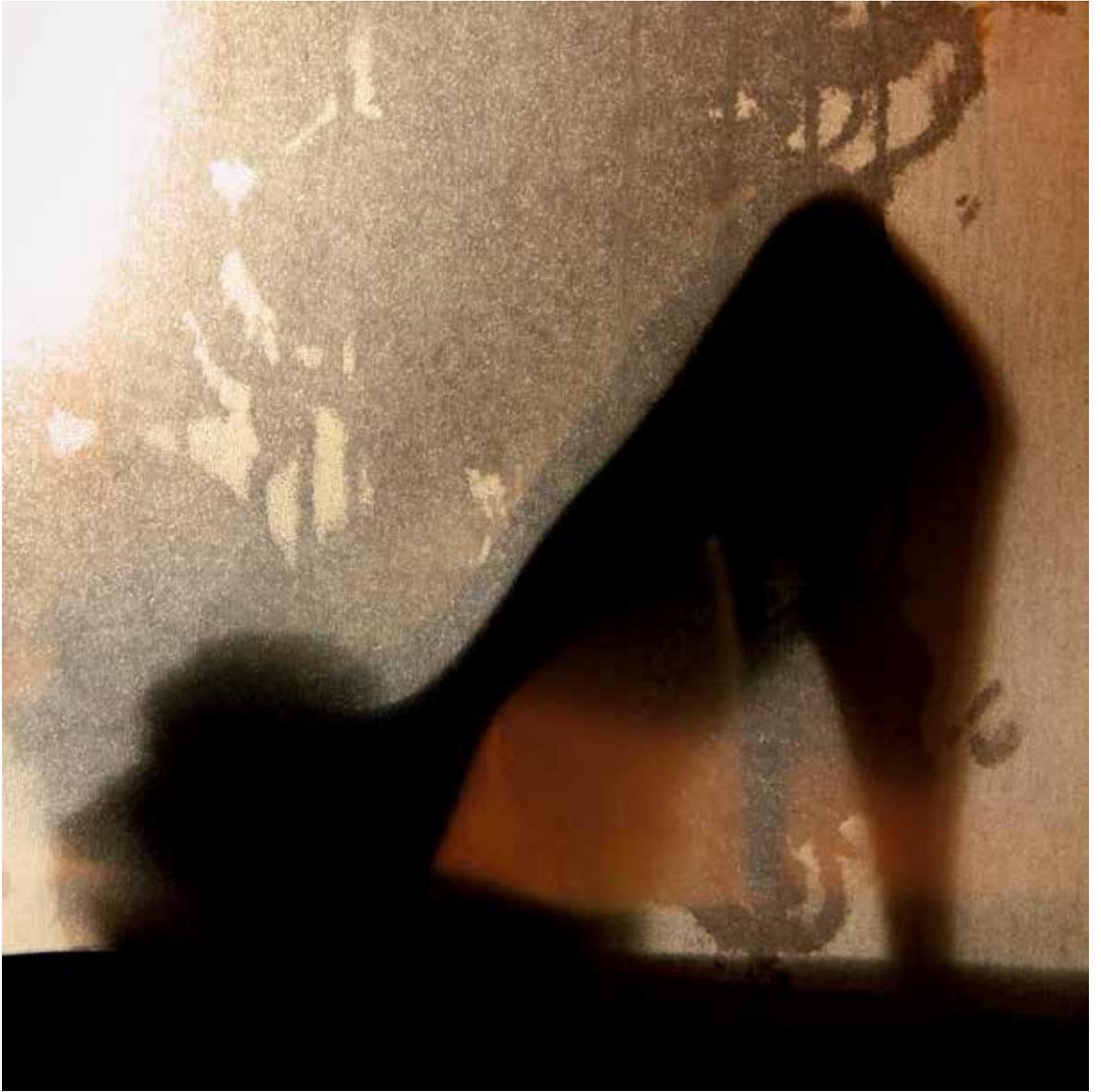




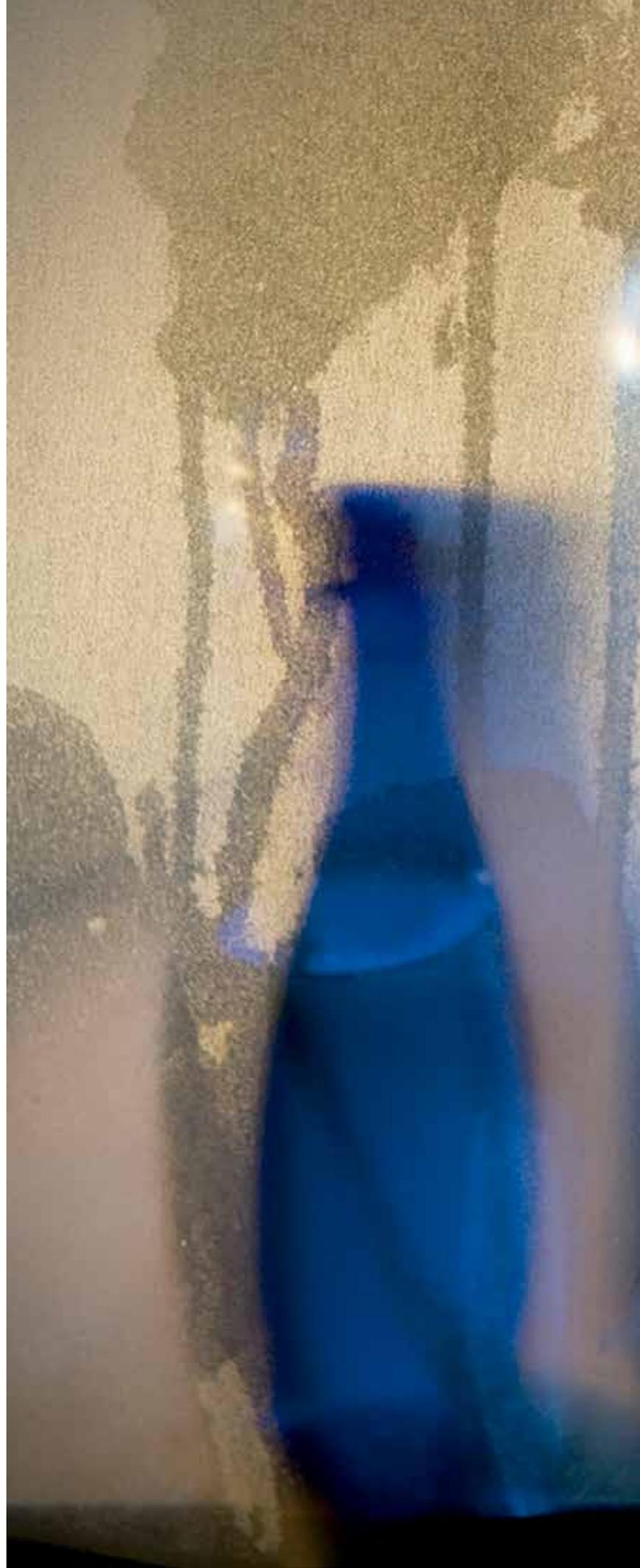














la huerta

serie abierta

Hace años comencé a tomar fotografías de la huerta porque mi vocación es fotografiar la belleza donde exista.

Quiero dar testimonio de esa belleza, mostrando la hermosura de naranjos y limoneros, de los caballones alineados con un tiralíneas invisible, del agua que salta en las acequias, de palmeras elegantes que bailan con el viento, de la humilde belleza que queda en nuestra frágil huerta, para que la cuidemos amorosamente y nunca deje de existir.

2004...





Ermita de Torre Rocamora/Miralles. Alquerías



La Contraparada. Javalí Nuevo





Torrepollo. Aljucer



La Azacaya



Puente de las Pilas. Alcantarilla

siempre nos queda París

serie abierta

París es la ciudad.

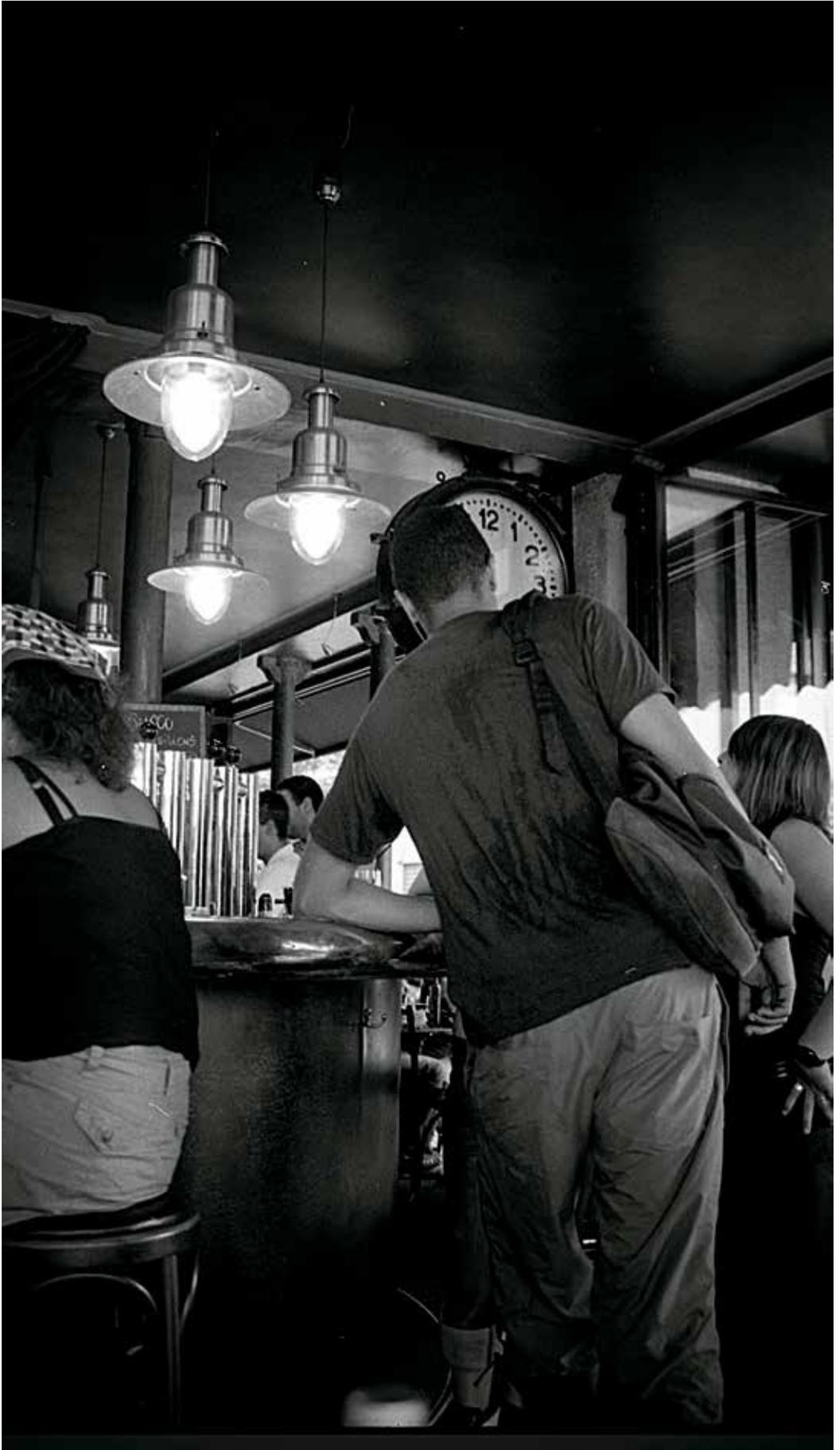
Interminable y sorprendente, culta y elegante, arrogante y acogedora.

Aquí hay una mínima parte de mi archivo sobre la ciudad de París. Es el mayor de mis archivos fotográficos porque está dedicado a mi ciudad favorita.

1992...

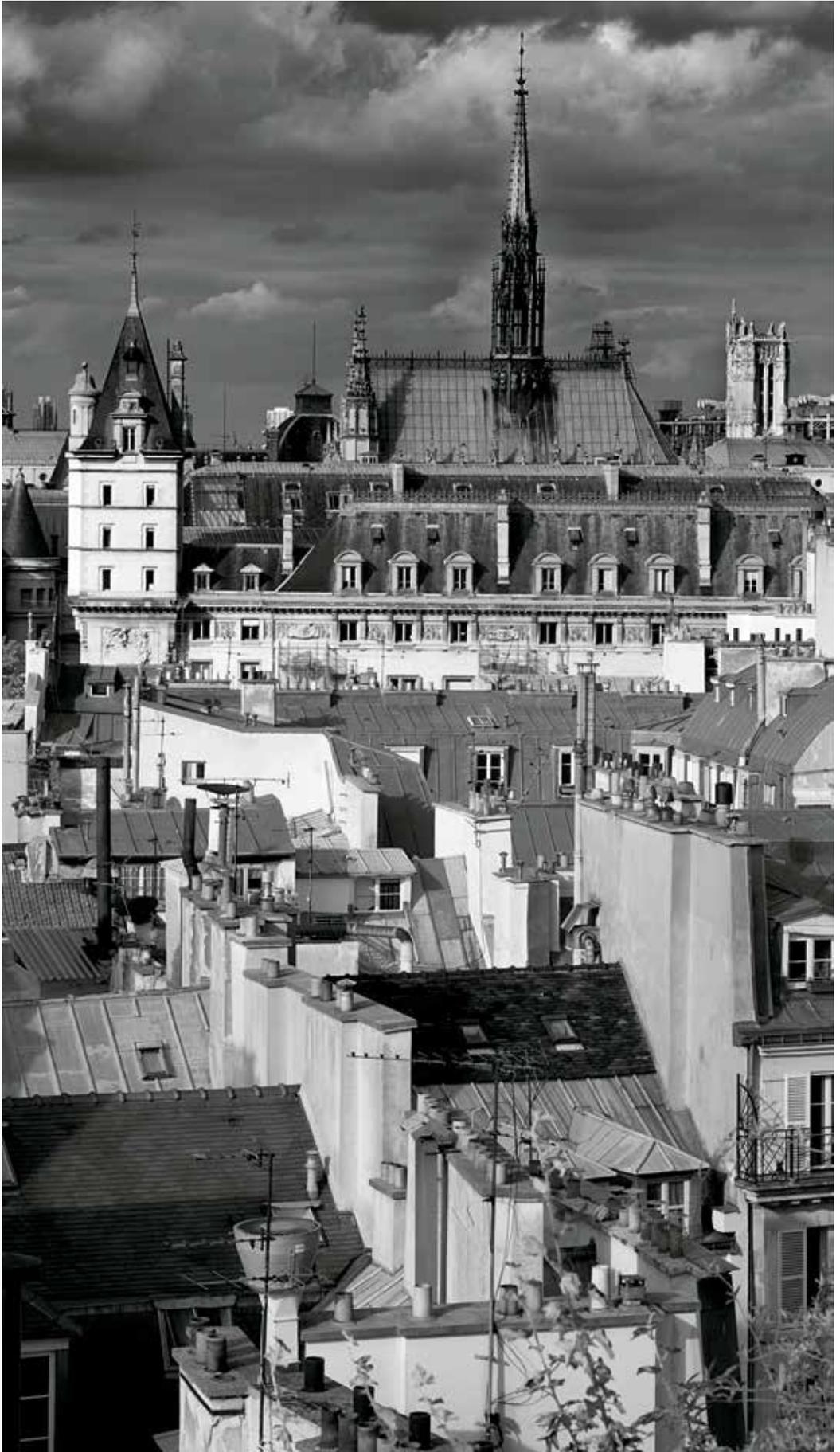














manhattan

fotografía de plata

Es una alegoría de la fuerza, de la inteligencia humana que supo darle su audacia y su armonía.

Mi cámara no podía abarcarla y tenía que fotografiarla a distancia.

Sus gigantes me empequeñecían de tal modo que casi me costaba respirar.

Tal vez por mi profunda admiración.

1989 - 2001













jardines de artista

serie abierta

Siempre me han fascinado, son íntimos, personales, meditados celosamente hasta el primor.

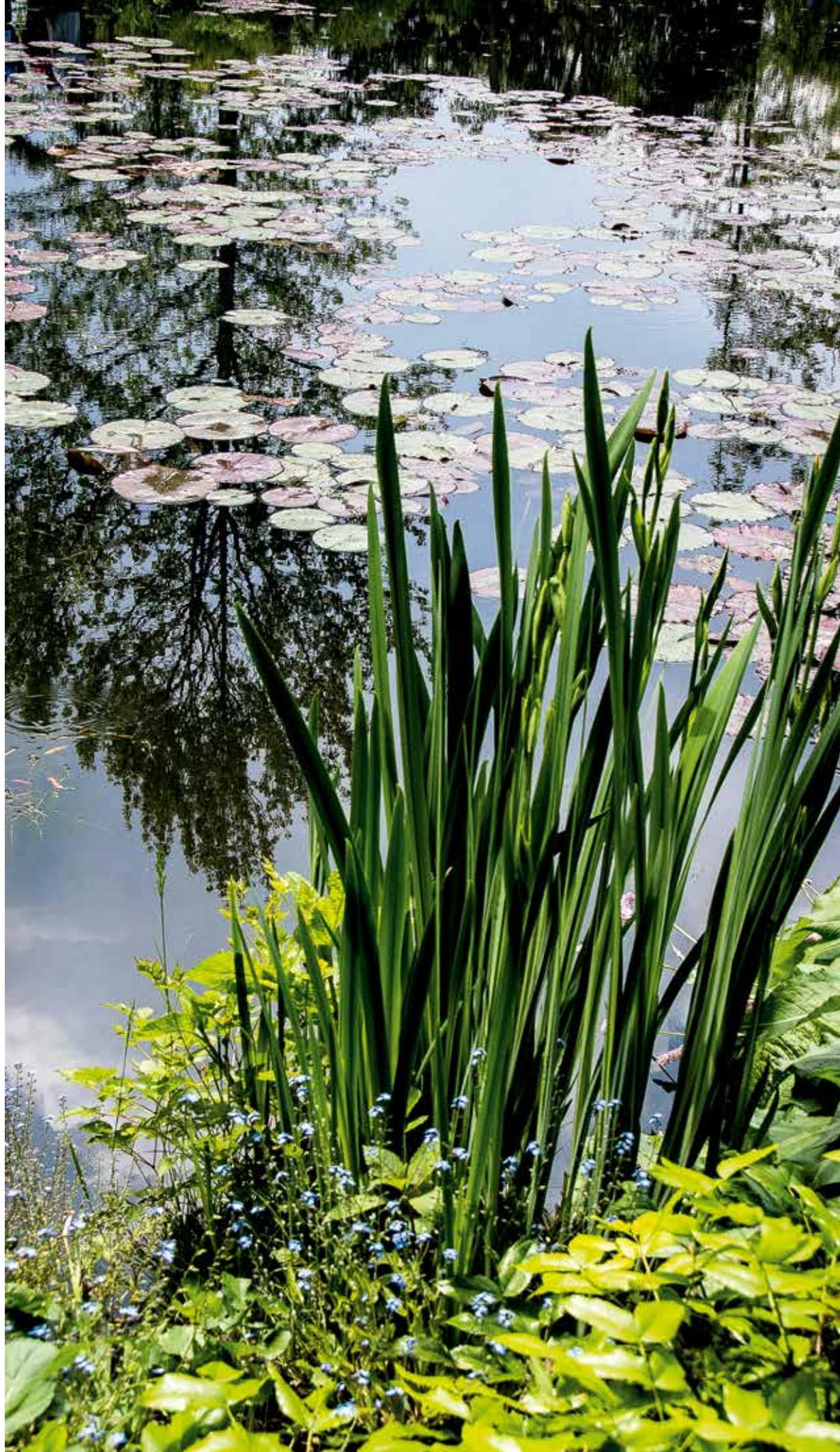
Algunos pintores los crearon para disfrutar en ellos y llevarse el color que regalarían luego a sus pinturas.

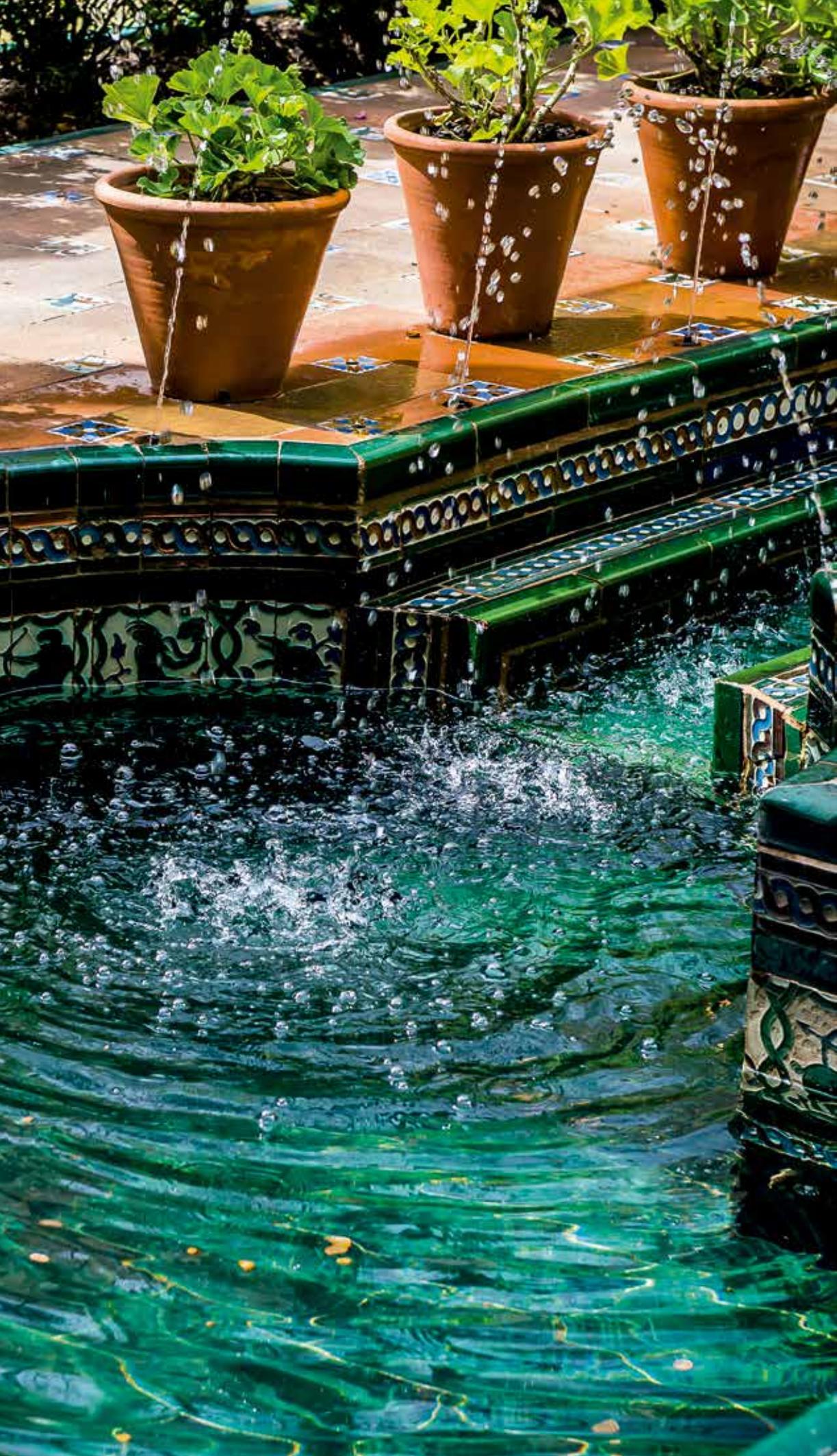
Yo he tenido la fortuna de que hayan sido la inspiración de mis fotografías.

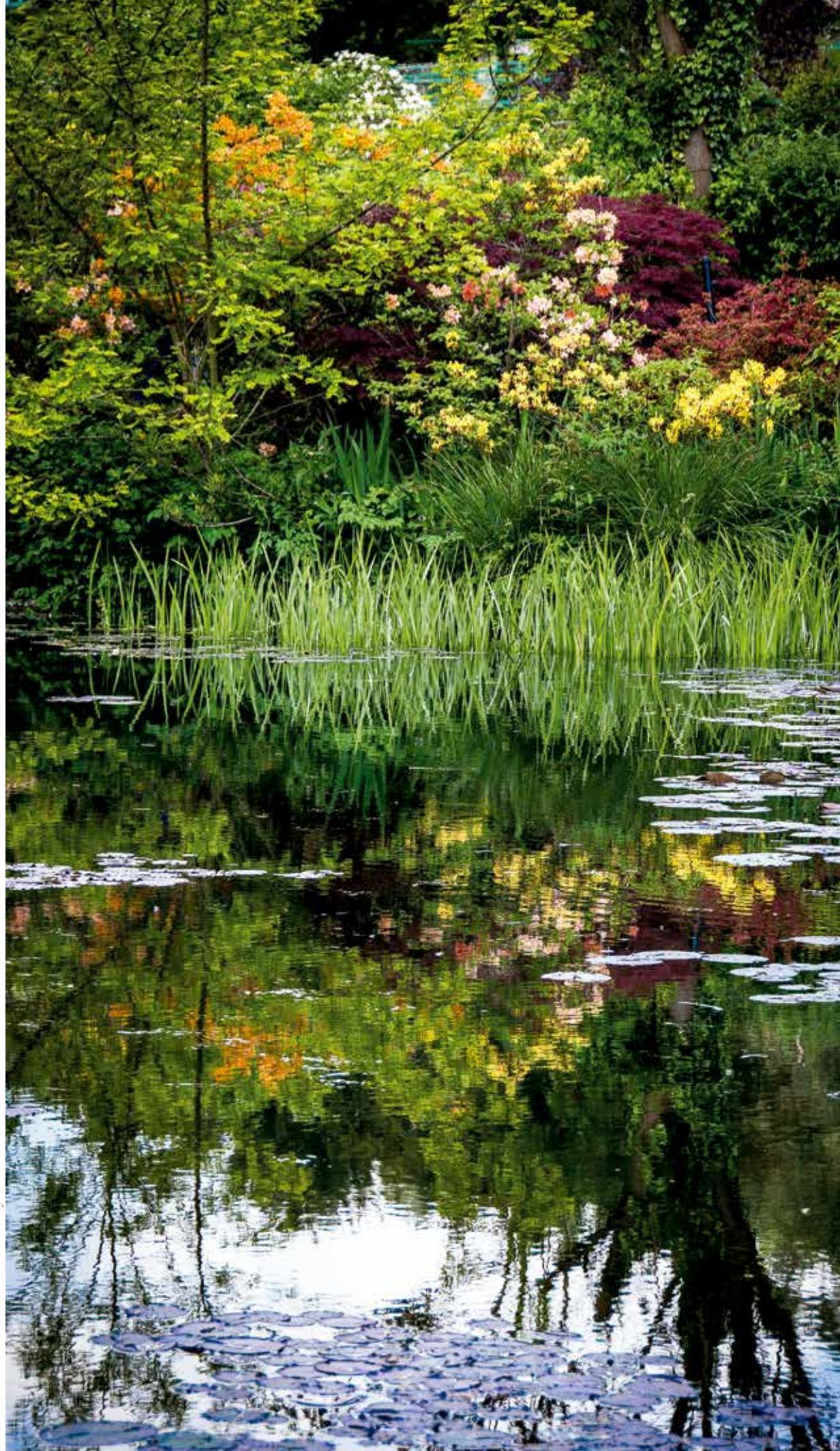
2010...













murcia

serie abierta

Podría haber conservado muchas cosas hermosas,
la naturaleza se lo dio casi todo.

Pero pequeña o grande, descuidada o limpia,
instruida o ignorante esta es mi ciudad.

1990...















flores simplemente

fotografía de plata

Fotografías con película b/n y preparando el papel previamente. Es una técnica absolutamente artesanal y por tanto, irrepetible. Cada fotografía es única.

Papel resistente al agua, puede ser papel de acuarela emulsionado y con pigmentos de color, generalmente caseros (cúrcuma, pimentón...)

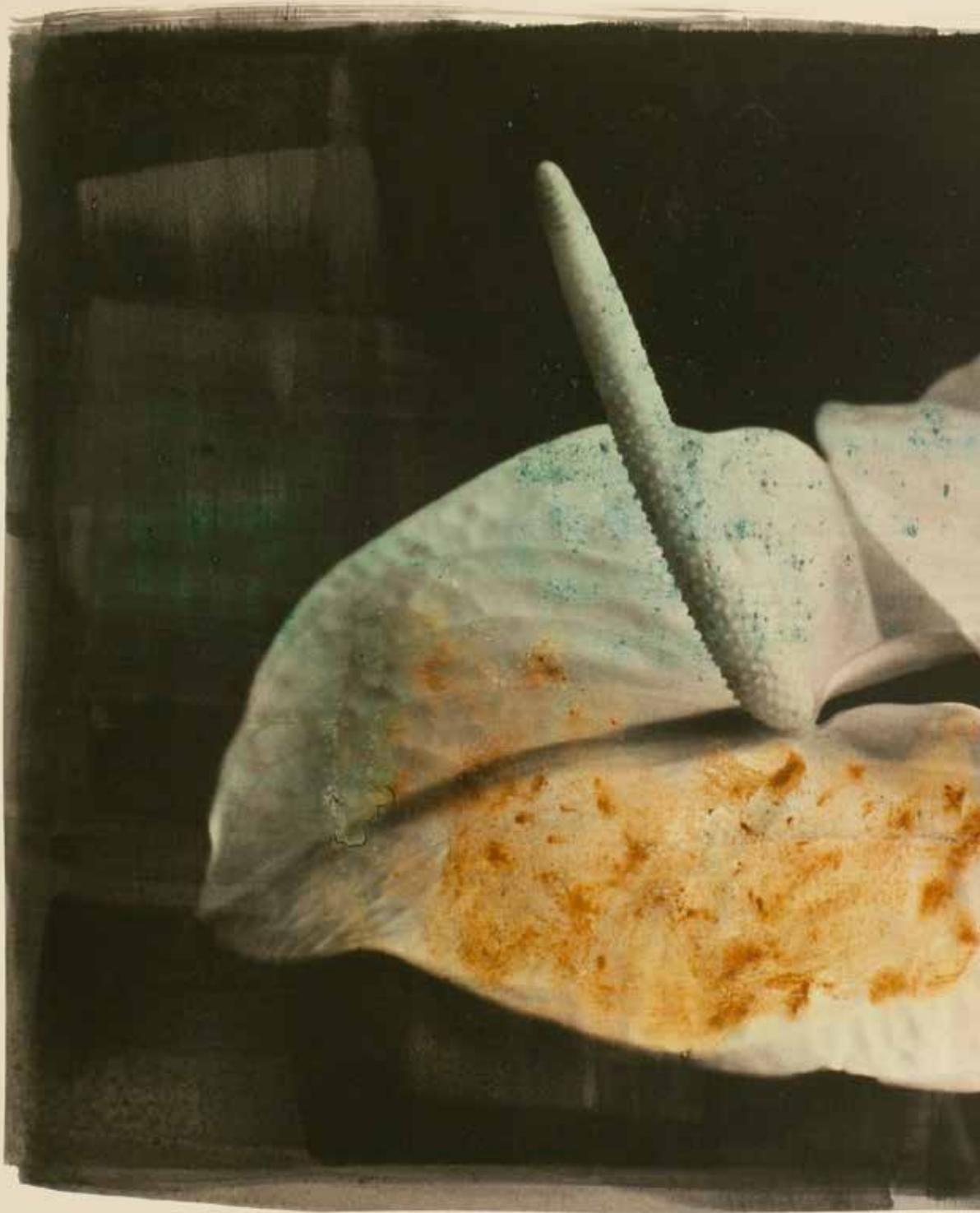
Una vez expuesto el papel en la ampliadora, seguía el procedimiento normal de una fotografía en b/n pasando por los baños químicos. Al terminar el lavado final ¡cuidado al máximo! El papel adquiría la blandura de la tela y se quebraba con facilidad, era terrible ver como el trabajo de muchas horas había resultado inútil.

2005 - 2006









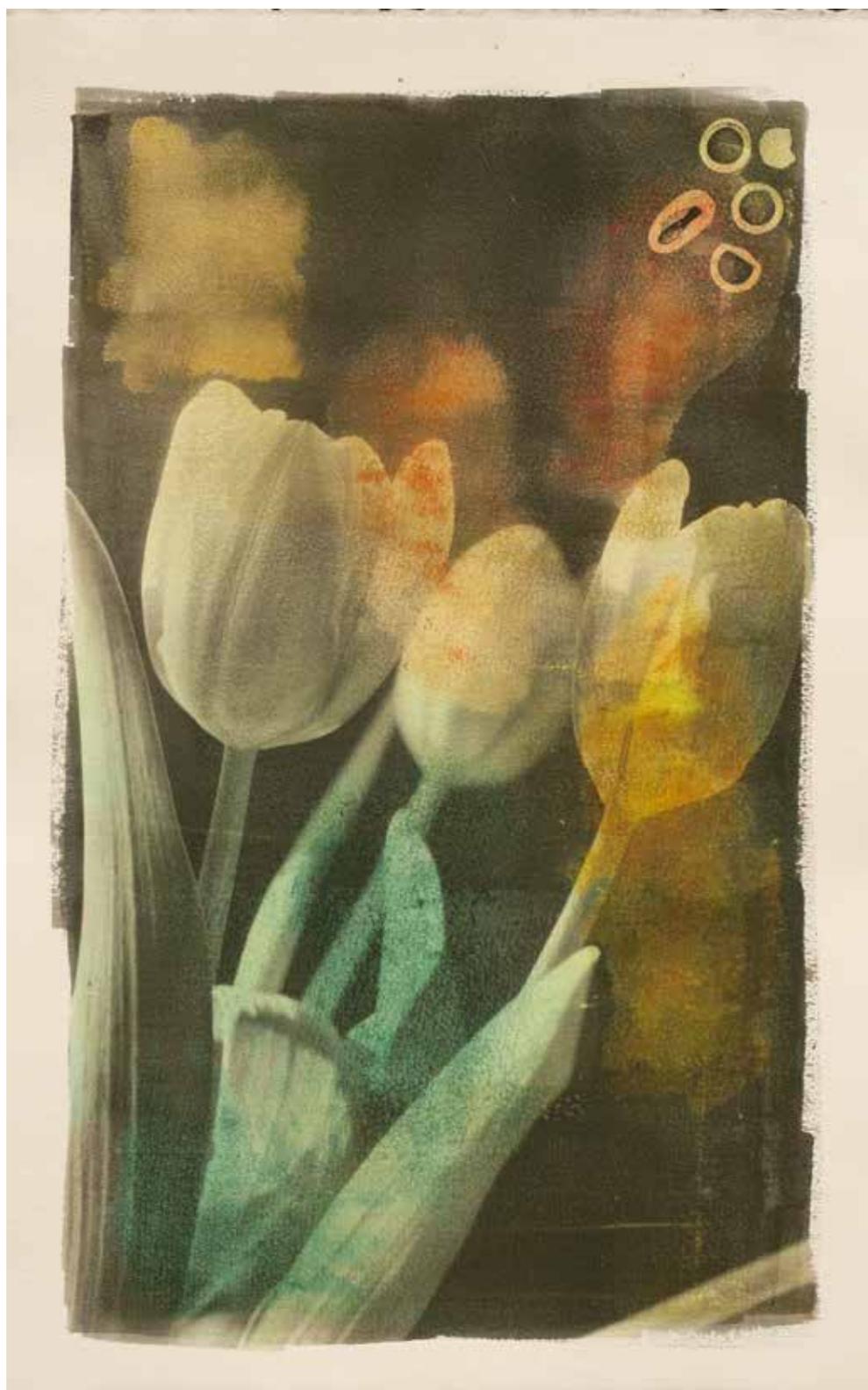
Y. XINGLI

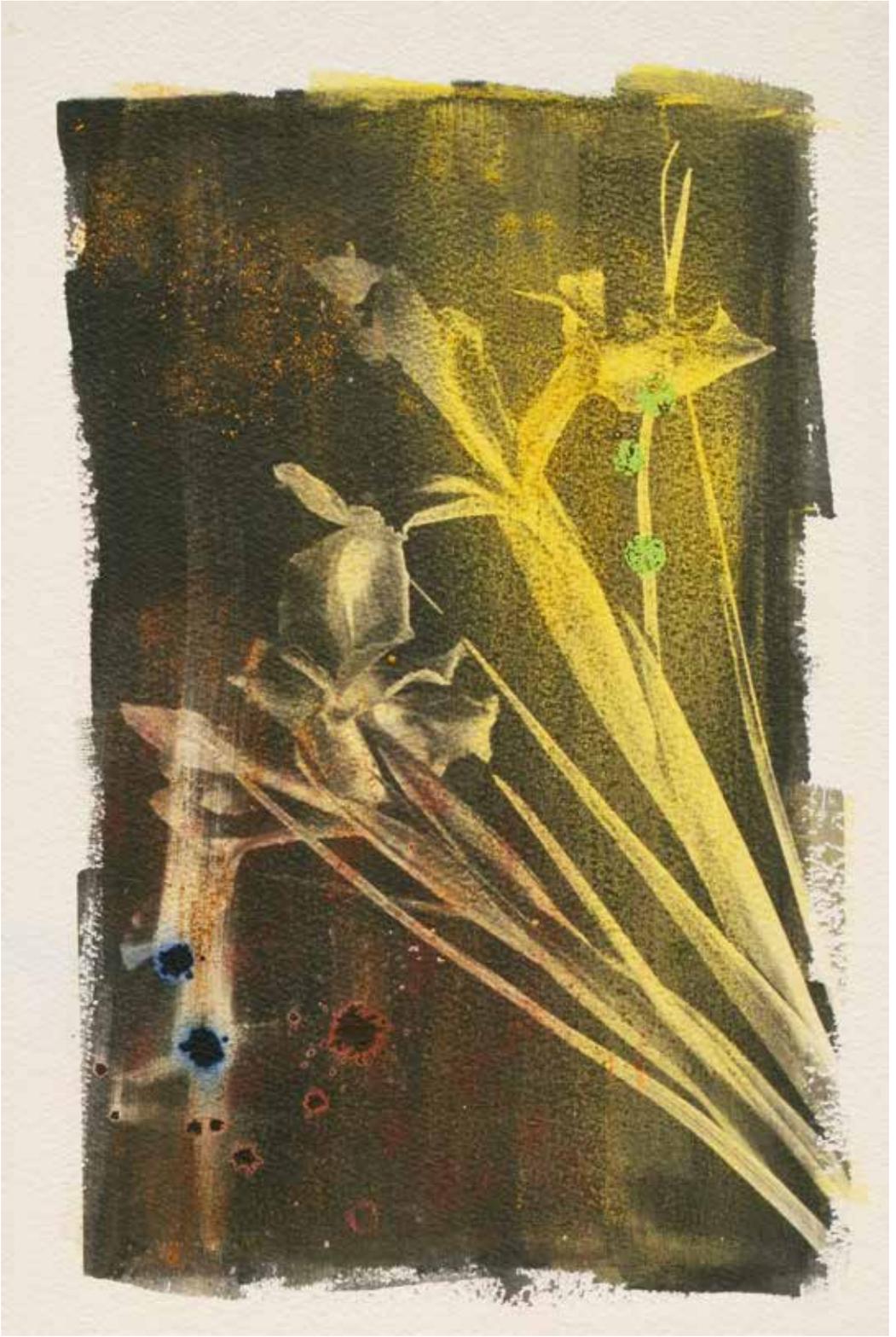




7. 11. 2013







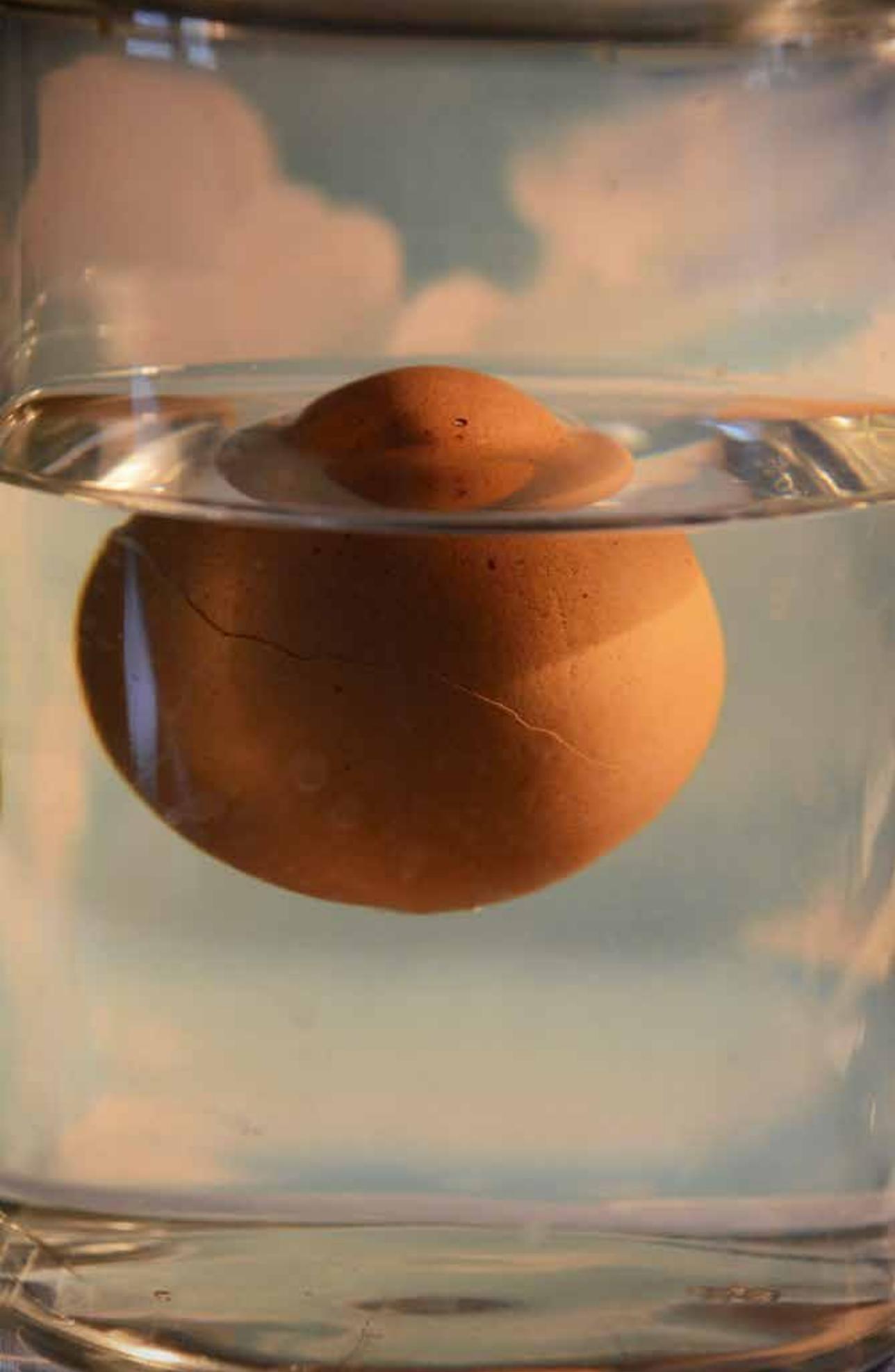
dentro y fuera del agua

serie abierta

Es mi última serie y todavía sigue sin final, igual que muchas otras, la mayoría de mis series son abiertas, y eso quiere decir que puede ser que un día, otra imagen se añada a ella.

Me gusta que sea así, no pasemos la vida despidiéndonos.

2022...

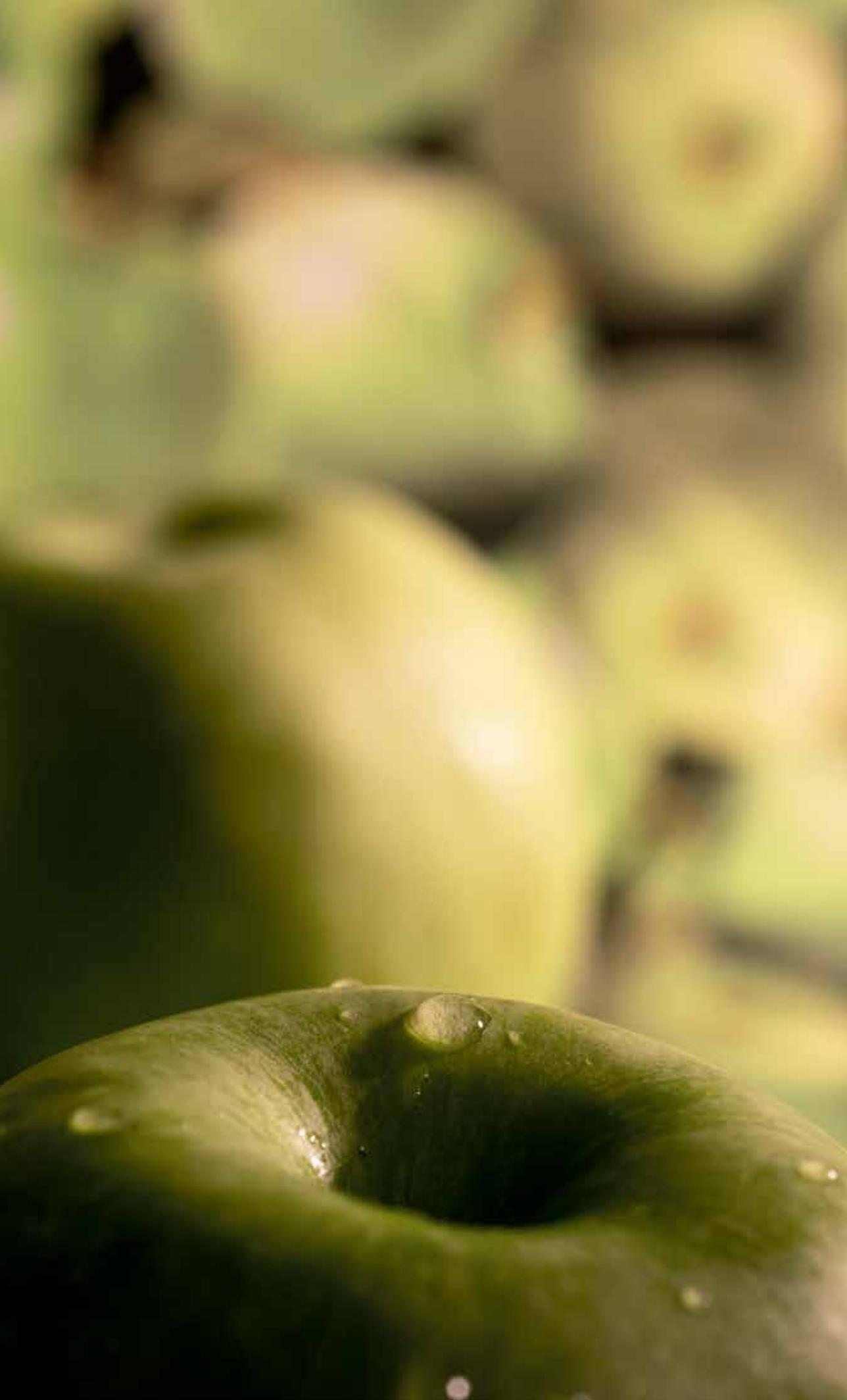












Este libro se editó
con motivo de la
exposición antológica
de María Manzanera
celebrada en
la sala de exposiciones
temporales del
Museo Arqueológico
de Murcia en
el año
2024

