

SEMINARIO

José Capuz. La Modernidad Figurada

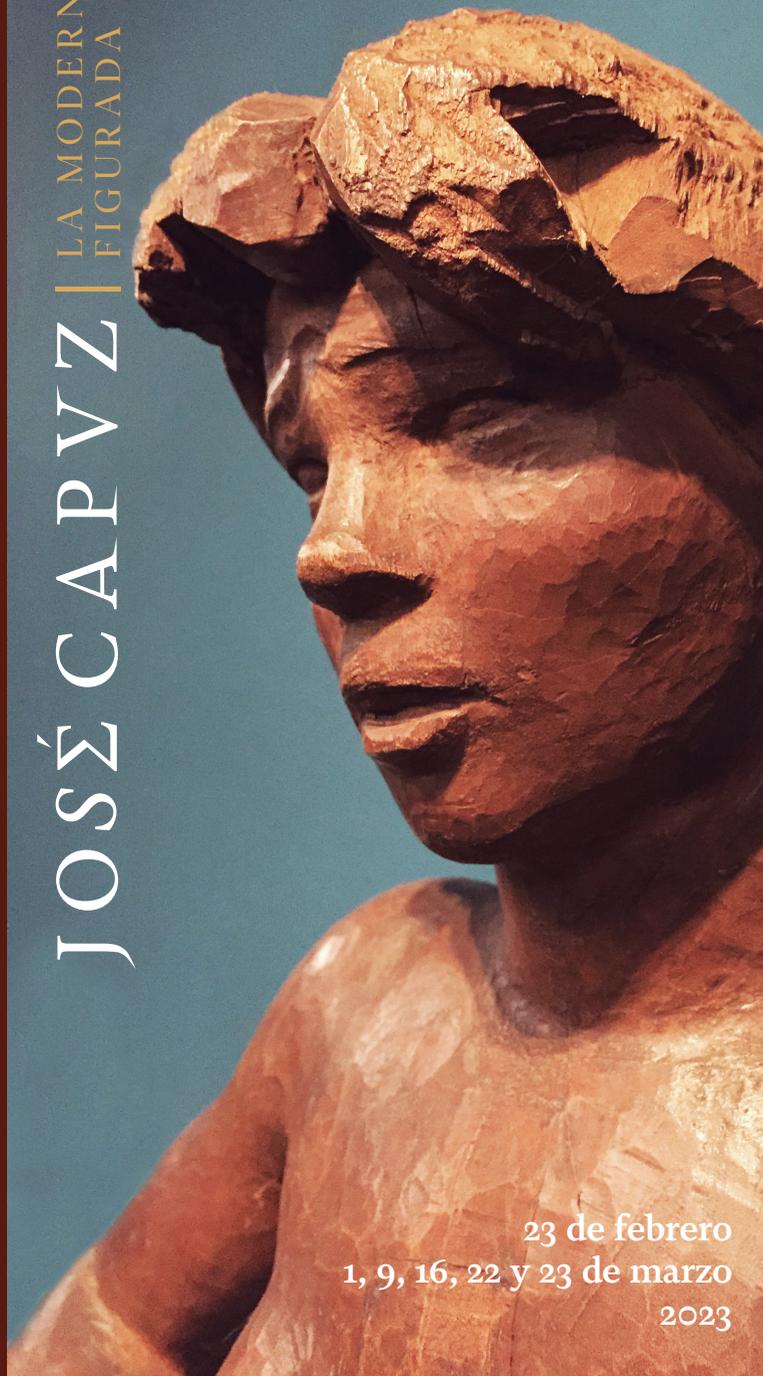
23 febrero, 1, 9, 16, 22 y 23 de marzo
de 2023

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Salón de Actos Museo Regional de Arte
Moderno (MURAM), Palacio de Aguirre,
Cartagena.

Entrada libre hasta completar aforo

JOSÉ CAPUZ | LA MODERNIDAD
FIGURADA



MURAM
MUSEO REGIONAL ARTE MODERNO
CARTAGENA

23 de febrero
1, 9, 16, 22 y 23 de marzo
2023

Con motivo de la exposición *José Capuz. La modernidad figurada*, que se celebra en el Museo Regional de Arte Moderno (MURAM) de Cartagena entre el 18 de noviembre de 2022 y el 26 de marzo de 2023, se organiza este seminario que persigue profundizar en la figura del escultor José Capuz y el contexto artístico de la España de la primera mitad del siglo XX. Al mismo tiempo, las múltiples facetas de la producción artística desarrollada por Capuz, y la difusión y conservación de su obra, propician abordar asuntos relacionados con las técnicas artísticas, la conservación y restauración de escultura, o la museología.

El seminario viene a desarrollar los contenidos de la exposición *José Capuz. La modernidad figurada*, que se desarrolla simultáneamente en el mismo espacio.

La cercanía de la obra escultórica permite ampliar los contenidos teóricos con la experiencia directa de la obra de arte.

La obra del escultor Capuz es especialmente valorada en Cartagena, donde cuenta con el mayor y más relevante conjunto de su producción imaginera.

Las conferencias se celebrarán a las 19 h

PROGRAMA

—

Jueves 23 de febrero

Descubrir a José Capuz

Francisco Javier Pérez Rojas

Catedrático Historia del Arte Universidad de Valencia

—

Miércoles 1 de marzo

El taller de un escultor: lo que dibuja el anhelo

Cristóbal Belda Navarro

Catedrático Historia del Arte. Universidad de Murcia

—

Jueves 9 de marzo

El escultor José Capuz. La modernidad figurada

Presentación del libro – catálogo de la exposición

José Francisco López Martínez

Comisario de la exposición. Dirección General de Patrimonio Cultural

—

Jueves 16 de marzo

Los Talleres de Arte de Félix Granda. Un epicentro poco conocido de las artes decorativas en Madrid.

Emilia González Martín del Río

Profesora asociada Departamento de Historia del Arte, UNED, Madrid

—

Miércoles 22 de marzo

Restauración y conservación de la escultura de Capuz. Técnicas y materiales

Mesa redonda

Arturo Serra Gómez y Ana Sierra Méndez

Restauradores

—

Jueves 23 de marzo

Documentación gráfica mediante modelado 3D aplicado a la escultura

Josefina García León

Profesora Titular Departamento de Arquitectura y Tecnología de la Edificación. Universidad Politécnica de Cartagena

—