

MEMORIA, NATURALEZA Y ARTIFICIO

LIBROS DE ARTISTA



Luis Izquierdo García

Los libros de artista

Lo que denominamos convencionalmente libro de artista es una obra plástica, en la que se utiliza libre y creativamente el formato de libro, en el que se vincula estrechamente el asunto del mismo con la estructura formal y los materiales utilizados en su realización.

En el libro de artista, continente y contenido forman un todo inseparable, convirtiéndose así en un complejo dispositivo de expresión y reflexión artística. Es el libro en su conjunto el que va a transmitir la intención del autor, no como soporte de la obra sino como objeto artístico en sí mismo.

Como género relativamente reciente en el arte contemporáneo, respecto a otras manifestaciones plásticas, el libro de artista tiene las interesantes características de su portabilidad, tamaño y tactilidad, alejándose así del aura e intocabilidad de la obra de arte tradicional. Aunque encontramos muchas obras originales, ejemplares únicos o en edición muy reducida, otra característica interesante es su reproductividad, pudiendo llegar a un mayor número de personas, democratizando así el acceso a las obras artísticas.

Es importante saber que, a diferencia de los libros ilustrados, los libros de artista están realizados en su totalidad por el artista/autor, como cualquier obra plástica. Y en caso de editarse, si no lo hace personalmente, interviene directamente en todo el proceso de producción, desde el diseño hasta la encuadernación, incluyendo las diversas técnicas y materiales de impresión.

A veces, el artista respeta escrupulosamente el formato de libro en sus obras; otras, lo transforma dando lugar a infinitas soluciones por las variadas posibilidades, tanto en la forma y el contenido como en las técnicas y materiales. Conceptual y plásticamente, puede contener dentro de sí un diverso mestizaje de lenguajes, como escritura experimental, poesía visual, tipografía, fotografía, dibujo, grabado, pintura, escultura, plegado, etc.

En este tipo de obras, estructura, texto e imagen quedan estrechamente relacionados, provocando en el espectador momentos de personal experimentación táctil, visual y emocional. Así, una vez en sus manos, la percepción activa del libro de artista requiere curiosidad, imaginación y sensibilidad estética.

Luis Izquierdo García



Entropía. Libro de banderas, 2022

Memoria, naturaleza y artificio

La muestra nos adentra en uno de los modos de expresión más versátiles, en el formato de libro de artista. Luis Izquierdo (Madrid, 1956); con una tendencia a integrar todas las artes plásticas, potenciando lo tridimensional, nos presenta ejemplares únicos en los que conviven elementos textuales y plásticos, obras de diversas dimensiones, formatos y técnicas que se entrelazan (grabado, pintura, escultura, ...), generando evocadores conjuntos.

Este formato de libro en el arte contemporáneo y en las últimas décadas, se ha convertido en una manifestación con entidad propia, con obras de arte en sí mismas (traspasando el ámbito editorial y literario), donde nuestro creador es un consumado adalid y nos trasmite sus sentimientos que surgen de largos periodos de reflexión.

Las obras dibujan las preocupaciones y dificultades del presente, que en ocasiones se adueñan de nuestras vidas, como las guerras, la pandemia, los incendios o el cambio climático, reflexiones que cobran valor cuando se profundiza en el lugar que ocupamos en el mundo y lo que representa en nosotros, donde la memoria, las personas y la cultura, son necesarias para la convivencia entre la naturaleza y el mundo actual, cada vez más urbanizado y globalizado. Composiciones realizadas con diversos tipos de papel, cobran sentido, y reflejan la fuerza que Izquierdo imprime al material, de enorme calidez, que nos invita a acercarnos a ellas y acariciarlas y, por otro lado, les confiere sobriedad, sin aderezos, llenas de pureza conceptual y simbólica.

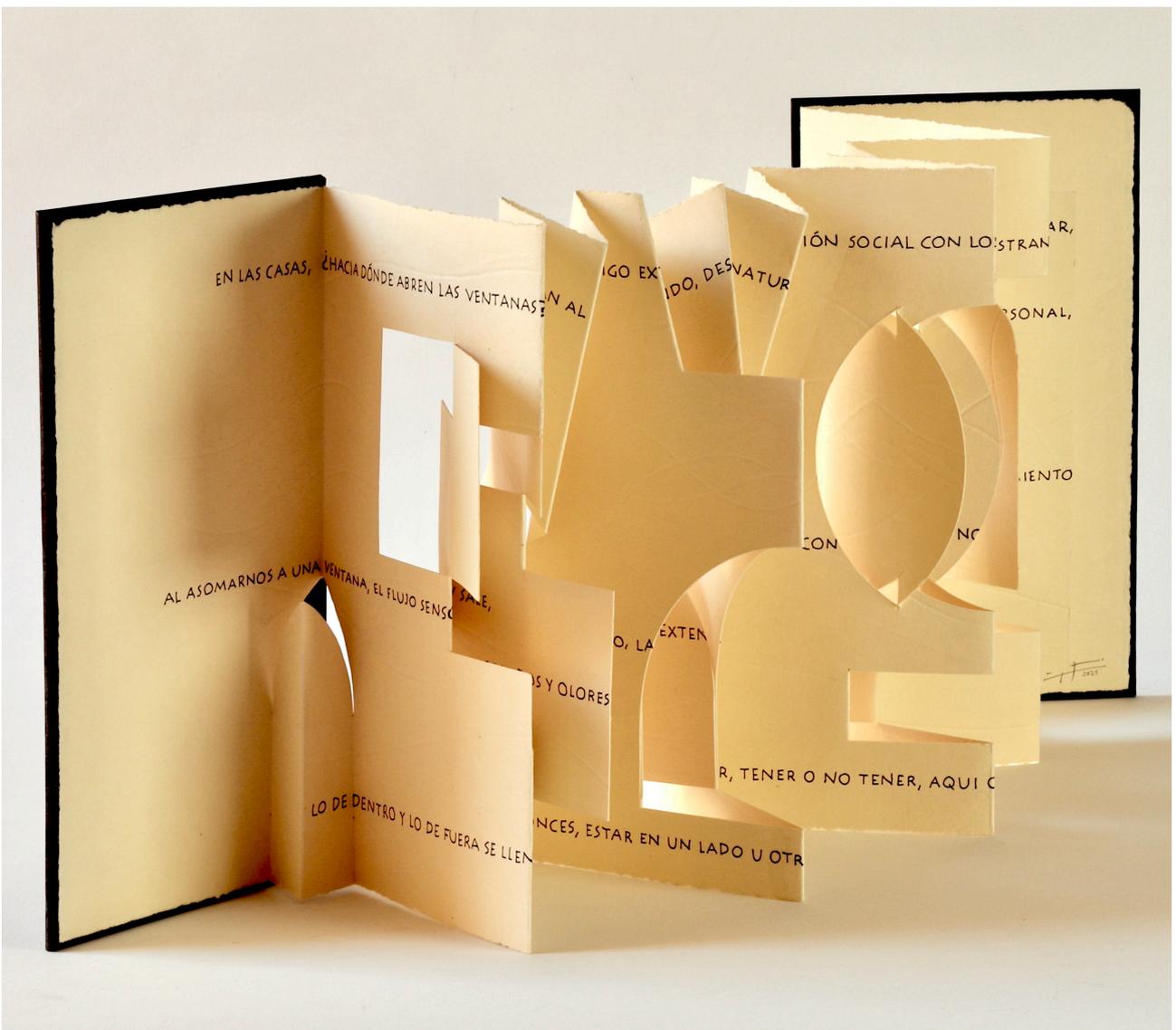
Obras que nos ofrecen la posibilidad de disfrutar de las diferentes visiones de la naturaleza, de reconectar con el aspecto más científico, un medio ambiente más desconocido o deteriorado. Obras llenas de poética que se condensan en ocasiones en lugares elegidos, que pasan a formar parte de sus trabajos, evocando el flujo constante de ideas que subrayan la relación de la memoria y el lugar, el territorio y la naturaleza, construyendo un lenguaje propio y que combate la brecha que existe entre el ser humano y el entorno, la separación del mundo presente de la naturaleza. Izquierdo utiliza el arte y sus libros de artista para traernos al presente, hechuras colgadas de la pared, otras reposan sobre peanas, persiguiendo estimular a los visitantes a conectar con nuestras memorias y reflexionar de la importancia del cuidado de la madre tierra, esencia de la vida.

Olga C. Rodríguez Pomares
Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada

Juan García Sandoval
Museo de Bellas Artes de Murcia



Fibras de luz. Libro acordeón, 2018



Las ventanas. Libro acordeón, 2021

Luis Izquierdo García

Nace en Madrid, en 1956.

Máster en Producción y Gestión Artística en la Universidad de Murcia.

Licenciado en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid

Profesor en diversas Escuelas de Arte, "La Palma" de Madrid, Burgos y Murcia.

Profesor en la Escuela Superior de Diseño de la Región de Murcia

Ha impartido diversas charlas y talleres sobre el libro de artista:

- Máster de Arteterapia de la Universidad de Murcia.
- Centro de Profesores y Recursos de la Región de Murcia.
- Asociación SINCRISIS Spazio d'Arte, Empoli, Florencia (Italia).

Ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas de pintura y escultura en la década de los 80.

Comienza a realizar libros de artista en 2010, desde entonces ha participado con estas obras en varias exposiciones colectivas:

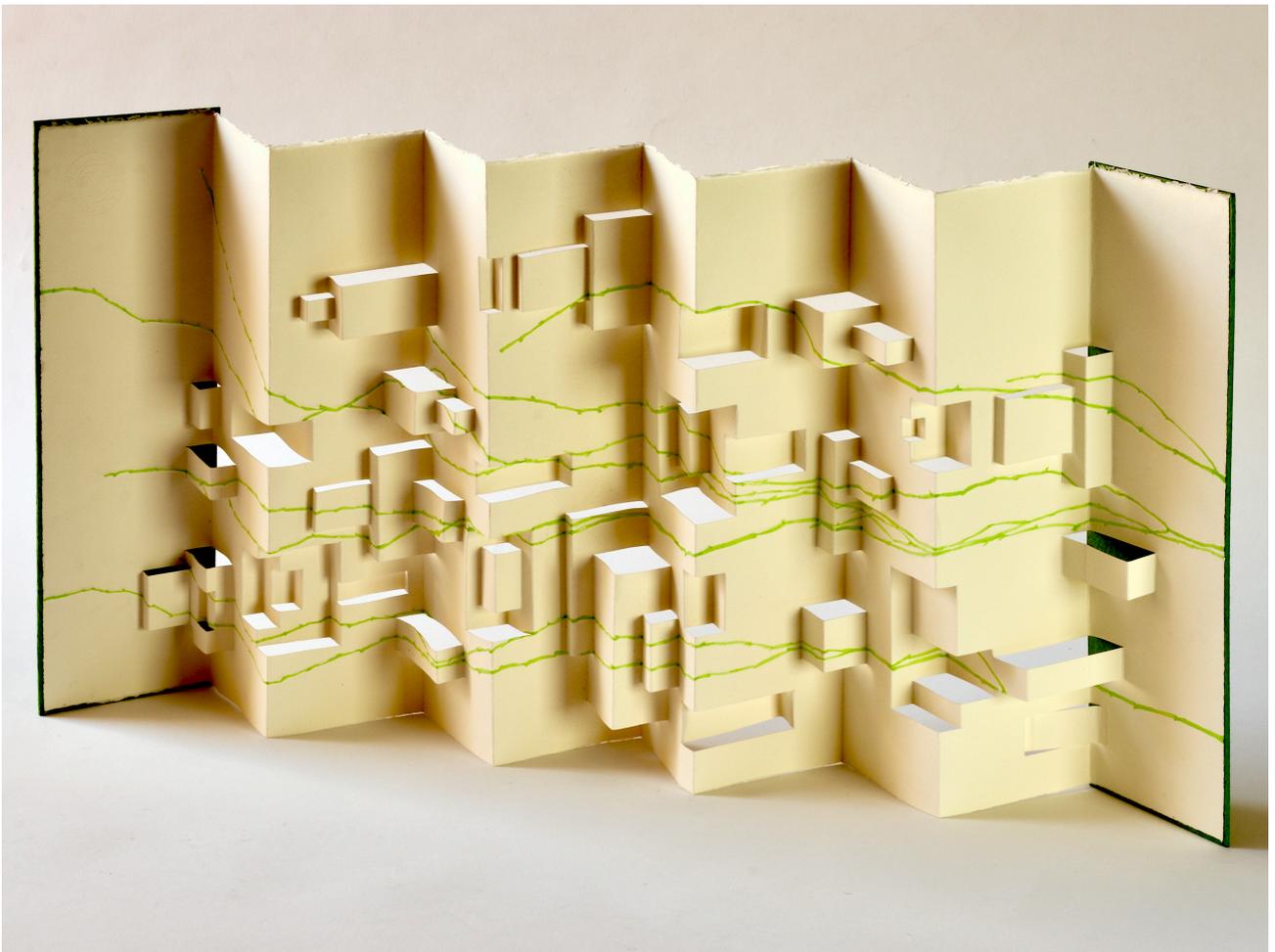
- **Miralibro22**. Casa de Cultura de Valdemorillo, Madrid (2022).
- **Mediterraneus Ars Liber**. Casina Vanvitelliana al Fusaro, Bacoli (NA) Italia (2022).
- **BAMMM**. Museo Marino Marini, Florencia, Italia (2022).
- **100x100 libro d'artista**. Sincretis Spazio d'Arte, Empoli (FI) Italia (2022).
- **Sindokma Festival del libro**. Centre Cultural La Nau, Valencia (2021).
- **Capital**. Biblioteca NOVA School of Science and Technology. Lisboa, Portugal (2021).
- **Mediterraneus Ars Liber**. Museo del Mar, Castillo de Santa Pola, Alicante (2021).
- **Ars Gratia Artis**. Post-art. Fundación Paurides, Elda, Alicante (2020).
- **Sin nudos**. Sala Muralla Bizantina, Cartagena (2019).
- **Dinero-Dinheiro**. Museo de la Universidad de Murcia (2018).
- **LibrObjeto**. Sala Muralla Bizantina, Cartagena (2018).
- **Géneros creativos**. Fundación Cajamurcia, Palacio Pedreño, Cartagena (2017).

Exposiciones individuales, específicamente de libros de artista:

- **Naturaleza, orden y azar**. Fundación Casa Pintada, Mula, Murcia (2020-21).
- **Arquitectura de papel**. Museo Casa Modernista de Novelda, Alicante (2022).
- **Memoria, naturaleza y artificio**. Museo de Bellas Artes de Murcia (2022).



@luisizquierdogarcia (IG)
librosdeartistaesd.blogspot.com



Antropía. Libro acordeón, 2022



El resto que queda II. Libro Kangxi. 2020

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Fernando López Miras
Presidente

Marcos Ortuño Soto
Consejero de Presidencia, Turismo, Cultura y Deportes

Juan Antonio Lorca Sánchez
Secretario General de la Consejería de Presidencia, Turismo, Cultura y Deportes

Pablo Braqueais Desmots
Director General de Patrimonio Cultural

EXPOSICIÓN Y CATÁLOGO

Memoria, naturaleza y artificio. Libros de artista de Luis Izquierdo
Museo de Bellas Artes de Murcia (Logia del Pabellón Cerdán)
28 de septiembre de 2022 al 12 febrero del 2023

Organiza y promueve

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Consejería de Presidencia, Turismo, Cultura y Deportes
Dirección General de Patrimonio Cultural

Colabora

AproMUBAM

Artista/Creador

Luis Izquierdo García

Comisariado

Juan García Sandoval
Olga C. Rodríguez Pomares

Textos

Luis Izquierdo García
Juan García Sandoval
Olga C. Rodríguez Pomares

Reproducción de la obra

Luis Izquierdo García

Diseño

La Cholepa
Luis Izquierdo García

Montaje

Ferrovial Servicios, S.A.

Vinilos

Vico Rotulaciones

Impresión del catálogo

Joaquín Valls

Deposito Legal: MU 885-2022

ISBN: 978-84-7564-811-8