

Yo me quedo en casa

DESCUBRE NUESTRAS COLECCIONES

FICHA Nº 19

OBJETO

Fusayolas

MATERIAL

Barro cocido

N° INVENTARIO

N° 2780, 2247, 2783, 2535, 2782, 2246. Tumba 270

MEDIDAS

Altura entre 2,2 y 3,2 cm.

CRONOLOGÍA

1ª mitad del s. IV a.C.



FUSAYOLAS

Conjunto de fusayolas procedentes del ajuar funerario de una mujer ibérica que vivió en el Cigarralejo a principios del s. IV a. C.

Las fusayolas o contrapeso del huso son pequeños objetos de entre 2 y 4 cm. de diámetro máximo, fabricadas a mano o a torno con barro y presentan formas variadas ya sean esféricas, cilíndricas, cónicas o bitroncocónicas. A veces llevan una decoración incisa, realizada con un instrumento punzante, antes de la cocción. Fueron usadas en el proceso del hilado, consistente en ir empalmando las fibras de lino o lana, para conseguir madejas de hilo con los que posteriormente fabricar los tejidos, ya en el telar.

Para hilar es necesario un huso o varilla cilíndrica de unos 30 cm. de longitud, normalmente de madera, por eso no se ha conservado ninguna. Tendría unas muescas en uno de sus extremos para sujetar el hilo y la fusayola, pieza que servía de contrapeso para que el movimiento giratorio fuera más uniforme, rápido y equilibrado, lo que facilitaba la confección de hilos tensos y resistentes. No es raro encontrar varias fusayolas en una misma tumba, mayoritariamente de tipo femenino ya que está atestiguado por la arqueología y lo corroboran las fuentes clásicas, que el hilado y la creación del tejido eran tareas propias de la mujer. Hay incluso varias representaciones ibéricas, bien esculpidas en piedra o pintadas en vasos de cerámica, en la que aparecen una dama hilando con el uso.



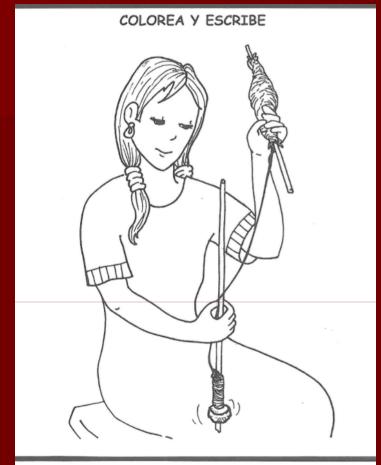
Yo me quedo en casa

DESCUBRE NUESTRAS COLECCIONES

FICHA Nº 19

La fusayola es contrapeso de un huso, como el que ves en la ilustración. Permite que movimiento giratorio del huso sea más rápido y uniforme. Las mujeres íberas van empalmando la lana o las fibras vegatales como el lino, para consequir madejas. Estas madejas de hilo se las llevaban al telar para construir la urdimbre o el entramado y poder tejer tela con la que confeccionarían después los vestidos de la familia. Era un trabajo muy lento y laborioso.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA





Diseño y Dibujo: Mª José Acosta Malo