

The image shows two tall, cylindrical stone columns standing in a rocky, coastal landscape. The columns are made of light-colored stone with visible horizontal joints. They have ornate, carved capitals. The background features a clear blue sky and a dark blue sea. The foreground is filled with large, irregular rocks and some sparse green vegetation.

El fin de una civilización
Fernando Peñalva

10 de marzo a 10 de mayo de 2020
Museo Arqueológico de Murcia

Horario

De martes a viernes de 10 a 14 h y de 17 a 20 h
Sábados de 11 a 14 h y de 17 a 20 h
Domingos y festivos de 11 a 14 h

Julio y agosto: De 10 a 14 h
Sábados, domingos y festivos de 11 a 14 h
24 y 31 de diciembre de 11 a 14 h

Cerrado

Todos los lunes, 25 de diciembre, 1 y 6 de enero, Viernes Santo, Bando de la Huerta y la tarde del Entierro de la Sardina.

Entrada

Gratuita

Más información en
www.museosregiondemurcia.es
o en el 968 23 46 02.



Presentación.

En los últimos meses, se ha dotado al Museo Arqueológico de Murcia de un nuevo espacio museográfico: la segunda sala de Exposiciones Temporales. Se trata de un espacio reducido, para pequeñas exposiciones de cámara, abierto a diferentes modalidades histórico-artísticas.

Hasta la fecha han pasado por ella eventos expositivos como “Una Vida de Toros” “Musas” ó “50º Aniversario del Descubrimiento del yacimiento del Huerto del Paturro, en Portman”.

En los próximos meses albergará la exposición temporal de dibujos sobre temática arqueológica, titulada “El fin de una civilización”, obra del artista ceheginero Fernando Peñalva.

La muestra, compuesta por cerca de una veintena de obras, de dimensiones y técnicas diversas (acuarela, lápices, carbón, cera...), inicia su itinerancia por la Región en el Museo Arqueológico de Murcia, aunque pretende recorrer otros centros museístico de la Red regional.

Preparada en colaboración con el Museo Arqueológico de Cehegín, es también un buen ejemplo de la colaboración entre instituciones, con el único fin de difundir y cultivar el amor de la ciudadanía por las raíces de esta, nuestra civilización.

Con esta propuesta, la Consejería pretende, incrementar su oferta cultural y museística en Murcia y aunar, precisamente, esas dos virtualidades primigenias del nuevo espacio polivalente: la apertura a manifestaciones artísticas y públicos variados, y la sinergia con la historia y la arqueología, imanes fundamentales en la visita al museo.

María de la Esperanza Moreno Reventós

Consejera de Educación y Cultura



Carta del autor

Fernando Febrel Melgarejo

Conde de Peñalva

Mi formación como arquitecto ha ido siempre unida a la expresión plástica. En aquella vieja escuela, la disciplina de proyectar iba indisolublemente ligada a la necesidad de una destreza y de un dominio del dibujo como herramienta de trabajo. Esto, en mi caso, hizo surgir una vocación por la expresión artística que me ha acompañado durante toda mi vida.

Dibujar arquitecturas te permite disfrutar exclusivamente de las formas, las proporciones, el diseño, las luces y las sombras, el color y el paisaje, como si de una arquitectura de papel se tratara, y es entonces cuando experimentas la verdadera libertad.

Motivado por la reciente destrucción en los últimos tiempos de parte del patrimonio arquitectónico de la humanidad, vuelven a mi memoria aquellos años de representar capiteles, órdenes arquitectónicos, esculturas... y me planteo inmortalizar y honrar esas joyas de la historia para que pervivan en nuestra retina.

Contando con la inestimable ayuda, los conocimientos y el apoyo en todo momento de mi buen amigo Francisco Peñalver Aroca, director del Museo Arqueológico de Cehégín, preparo esta muestra que con gran ilusión presentamos.

El análisis necesario para lograr traducir la belleza de estas obras al dibujo ha supuesto para mí un interesante aprendizaje.

Así como aquellas almas perduraron en los mármoles esculpidos por las manos de los grandes maestros, con mis lápices yo he intentado dar una nueva vida a aquellas piedras y espero despertar en los espectadores las evocadoras sensaciones que he experimentado yo en este recorrido por la riqueza del pasado.

Me parece oportuno traer a colación este famoso poema fúnebre de Adriano:

*“Pequeña alma, blanda, errante
huésped y amiga del cuerpo
¿Dónde morarás ahora
pálida, rígida, desnuda
incapaz de jugar como antes...?”**

*Traducción del original:

*“Animula, vagula, blandula
Hospescomesquecorporis
Quae nunc abibis in loca
Pallidula, rigida, nudula,
Nec, ut soles, dabisiocos...”*

P. Aelius Hadrianus Imp.

Damnatio Memoriae

La idea de esta exposición nació hace unos años en una agradable e interesante conversación, de las muchas que disfruto con mi buen amigo Fernando Febrel, sobre la destrucción del patrimonio arqueológico. En ese punto, coincidimos en señalar el interés de ciertos individuos o sociedades en borrar el patrimonio de la memoria porque no se adapta al mensaje que su fanatismo pretende imponer. De manera que la imposición de ese mensaje conlleva eliminar parte de nuestra herencia y un daño irreparable al resto de la sociedad.

La salvaguarda del amplísimo y diverso patrimonio cultural que nos ha sido legado, junto con el deber de conservarlo y transmitirlo, tendría que ser considerado por todas las sociedades como una obligación irrenunciable. Necesitamos un compromiso firme para perpetuar las obras inmortales que realizaron nuestros antepasados y que nos definen como individuos y como sociedad.

En esta exposición, Fernando nos ofrece una forma de perpetuación de ese patrimonio que nos permite, además, apreciar la belleza de obras sublimes transmitidas y plasmadas en nuevas obras de arte. Estos dibujos figurativos, que describen pormenorizadamente la belleza de una ruina o de una escultura realizada en la antigüedad, nos muestran la maestría de Fernando Febrel para plasmar en un formato que nos parece endeble, pero que, en muchos casos, ha sido más duradero que el propio mármol, el arte con que nuestros antepasados ejecutaron esas obras.

Francisco M. Peñalver Aroca
Director del Museo de Cehegín



Escalinatas del Altar de Pérgamo (2016)
Carbón y difumino sobre papel
65 x 96 cm

—
Una de las obras más relevantes del arte helenístico erigido por Eumenes II para conmemorar su victoria sobre los galatas. El friso representa escenas de la Gigantomaquia, la lucha cosmogónica entre dioses y gigantes. Actualmente se encuentra expuesta en el Museo de Berlín.

Genio del aire (2016)
Carbón y difumino sobre papel
66 x 47 cm.

—
Relieve del Ara Pacis (Altar de la Paz) situado en el Campo de Marte en Roma que conmemoraba la paz augusta, construido por decisión del senado para homenajear al emperador Augusto. Representa a una mujer sobre un cisne como genio del aire. Se sitúa frente a otra figura femenina que cabalga sobre un monstruo marino representando al genio del agua.





Cabeza Gorgona (2016)
Carbón y difumino sobre papel
47 x 47 cm

—
Esta pieza se encuentra localizada en el foro de Alejandro Severo de Leptis Magna.



Genio del aire (2016)
Carbón y difumino sobre papel
66 x 47 cm

—
Relieve del Ara Pacis (Altar de la Paz) situado en el Campo de Marte en Roma que conmemoraba la paz augusta, construido por decisión del senado para homenajear al emperador Augusto. Representa a una mujer sobre un cisne como genio del aire. Se sitúa frente a otra figura femenina que cabalga sobre un monstruo marino representando al genio del agua.



Ruinas del Templo de Zeus. Olimpia (2018)
Lápiz diluido con esencia de trementina sobre papel
67 x 96 cm.

—
Los terremotos acaecidos en la zona produjeron la destrucción total del templo ya en la antigüedad.



Busto de Antínoo (2016)
Lápiz de color sobre papel
37 x 32 cm

—
Busto de Antínoo localizado en la Villa Adriana en Tívoli. En la actualidad se encuentra depositado en el Museo del Louvre. La escultura representa a este joven en la plenitud de su belleza. Tras su muerte, acaecida en las aguas del Nilo, el emperador Adriano ordenó su deificación rindiéndosele culto en varias ciudades.



Cabeza de mármol de un atleta (2019)

Lápiz color sobre papel
38 x 27 cm

Copia romana de época antonina de un
bronce griego del siglo V a.C.



Busto de Atenea Lemnia (2016)

Carbón sobre papel
37 x 27 cm

Copia romana del original de bronce
realizado por Fidias en el siglo V a.C.
localizado en la acrópolis de Atenas.
Este busto se encuentra Museo Cívico
de Bolonia



**Escultura sin cabeza del
dios Ilisos (2016)**

Carbón y difumino sobre
papel
62 x 97 cm

—
Esta pieza se localiza en
el frontón oriental del
Partenón, Fidias.



**Capiteles corintios.
Ruinas del Teatro Romano
de Cartagena (2017)**

Lápiz y cera diluidos con
esencia de trementina
sobre papel
64 x 95 cm

—
Hallados en la excavación
tal y como fueron
abandonados tras la
amortización del edificio.



Gárgola. León del Templo de Júpiter en Baalbe (2017)
Lápiz de color diluido con esencia de trementina sobre papel
67 x 96 cm

—
Usada la cabeza con las fauces abiertas para evacuar el agua de las cornisas del templo.



Arco triunfal de Palmira (2016)
Carbón y difumino sobre papel
65 x 96 cm

—
Palmira fue la capital de la reina Zenobia del 268 al 272. Fue declarada Patrimonio de la Humanidad en 1980. Hoy en día se encuentra prácticamente destruida y fue objetivo de ataques que acabaron con su teatro y tetrapilon en 2017. Este dibujo fue realizado antes de su destrucción.



Ruinas del templo de Isis. Sabatha (2018)
Lápiz de color y ceras diluidas con esencia de trementina
67x 96

—
Patrimonio de la Humanidad las ruinas de esta ciudad fueron parcialmente sumergidas en las aguas del Mediterráneo por los movimientos tectónicos acaecidos en el siglo tercero.



Ruinas del templo de Bel en la ciudad de Palmira (Siria) (2015)
Lápiz de color diluidas con esencia de trementina
67 x 97 cm

—
Conocido como La Perla del Desierto, Patrimonio de la Humanidad y destruido en agosto del 2015 por el DAESH.



Friso de las Panateneas.
Atribuida a Fidias
443 - 438 a. C. Museo
Británico (2018)
Lápiz de color diluido con
esencia de trementina sobre
papel
45 x 96 cm



**Busto de Adriano. Palazzo
dei Conservatori, Museos
Capitolinos (2016)**
Lápiz de color sobre papel
38 x 31 cm

—
Uno de los grandes emperadores
hispanos, nacido en Itálica,
provincia Bética en el año 76
d. C, hijo de Trajano y padre de
Antonino Pio. De él se conservan
buena cantidad de retratos
oficiales.



Friso de las Panateneas.
Atribuida a Fidias
443 - 438 a. C. Museo
Británico (2018)
Lápiz de color
diluido con esencia de
trementina
sobre papel
45 x 96 cm

—
Este es uno de los polémicos
mármoles Elgin, depositado
actualmente en el Museo
Británico que decoraba la
parte alta de la celda del
Partenón.



**Las Tres Parcas. Frontón
Oriental del Partenón,
Fidias (2016)**
Lápiz de color diluido con
esencia de trementina sobre
papel
51 x 96 cm

—
Las Parcas Cloto, Lákesis,
y Atropos, eran seres
mitológicos que controlaban
los hilos de la existencia y
los cortaban al azar.

EXPOSICIÓN

PROMUEVE Y ORGANIZA

Museo Arqueológico Municipal de Cehegín
Concejalía de Cultura, Excmo. Ayto. de Cehegín
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Consejería de Educación y Cultura
Dirección General de Bienes Culturales

COMISARIADO

Fernando Febrel Melgarejo
Francisco M. Peñalver Aroca

COORDINACIÓN Y MUSEOGRAFÍA

Servicio de Museos y Exposiciones

AYUDANTE DE MONTAJE

Sonia Plaza Morote

ADMINISTRACIÓN

Servicio de Museos y exposiciones
Dirección General de Bienes Culturales

Depósito Legal: MU 271-2020

© de los textos: los autores

© de las fotografías: los autores

© de la presente edición:
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
Consejería de Educación y Cultura
Dirección General de Bienes Culturales

CÁTALOGO

EDITA

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Consejería de Educación y Cultura
Dirección General de Bienes Culturales

TEXTOS

Fernando Febrel Melgarejo
Francisco M. Peñalver Aroca
María Teresa Morales Corbalán
Francisco Fernández Ruiz

FOTOGRAFÍAS

Juan Antonio Berengüi Hernández

DISEÑO

Maxi Gómez

COORDINACIÓN EDITORIAL

Maribel Serna

IMPRESIÓN

Salzillo Servicios Integrales

AGRADECIMIENTOS

Raquel Baeza Albaladejo
