

MVSES

Excavations at Parque Arqueológico del Molinete, Cartagena, is providing new information about the history of the city, especially the Roman colony of Carthago Nova, and some of its main urban and architectural features. Especially important are the Late Republican walls and sanctuary, the colonial forum, the Sanctuary of Isis and a city block (*Insula D*), located between the harbour and the forum, in which two buildings were erected in the 1st century: the Harbour Baths and the Atrium Building.

The Atrium Building, erected in the mid-1st century, which encompasses four large rooms around a central courtyard (*atrium*), was probably the seat (*schola*) of a corporation, probably connected with trade and the cults of gods Isis and Serapis, which took place in an adjacent sanctuary. The building was occupied for a long time, and underwent a number of transformations, between its construction in the Flavian period and its collapse in the 4th century.

In the early 3rd century, the building was transformed, and some of the rooms were subdivided into small spaces, decorated with wall paintings. One of these reused several 1st-century paintings depicting Apollo and the Muses (room 14a), while the other one was decorated with a commemorative text (room 14c) which dates these changes to the building to 218; the excavation of these rooms have reopened the debate about the crisis of the colony in the 2nd and 3rd centuries AD.

The paintings depicting Apollo and the muses of poetry, Terpsichore and Calliope are dated to the 1st century, and are the work of Italian artists. They were originally displayed in public, probably the Atrium Building itself, where an hypothetical cycle with Apollo and the Nine Muses would have tried to recreate a cultural environment (*Museion*). In AD 218, these paintings were extracted and reused in room 14a, perhaps as a commemoration of their original function.

The pictorial assemblage was found in a highly fragmented state, in a heap of debris excavated in rooms 14 a and c, Atrium Building. Restoration works began with their extraction and packaging, prior to bringing them to the laboratory, where different analytical techniques were applied. Afterwards, the fragments were cleaned, consolidated and applied over an inert medium.

MVSAS



Exposición temporal

MVSAS

18 diciembre - 17 febrero



MVSAS

Las excavaciones en el Parque Arqueológico del Molinete de Cartagena están proporcionando nuevos datos sobre la historia de la ciudad y, en particular, de la colonia romana de Carthago Nova y algunos de sus principales hitos urbanísticos y arquitectónicos. Entre ellos destacan las murallas y el santuario tardo-republicano, el foro colonial, el santuario de Isis y una manzana (*Insula D*), ubicada entre el puerto y el Foro, en la cual se alzaron en el siglo I dos construcciones: las Termas del Puerto y el Edificio del Atrio.

El Edificio del Atrio, construido a mediados del siglo I y con cuatro grandes aulas en torno a un patio central (atrio), fue posiblemente la sede (*schola*) de una corporación de gentes quizás vinculadas al comercio y a los cultos a los dioses Isis y Serapis, celebrados en un santuario adyacente. El edificio tuvo una larga historia habitacional y de reformas desde su fundación en época flavia hasta su colapso en el siglo IV.

A inicios del siglo III el edificio fue reformado y varias de sus aulas se compartimentaron para crear pequeños ambientes decorados con pinturas. En uno de ellos se reutilizaron varios cuadros del siglo I con Apolo y las Musas (hab. 14a), y en otro se pintó un texto conmemorativo (hab. 14c) que permite fechar la reforma en el año 218 y reabrir el debate sobre la crisis de la colonia en los siglos II-III.

Los cuadros con pinturas de Apolo y las Musas de la poesía Terpsícore y Calíope son obras del siglo I y por su notable cualidad técnica y estilística son obra de artesanos de procedencia itálica. Proviene de un ambiente público, quizás el propio Edificio del Atrio, donde un hipotético ciclo de Apolo y las Nueve Musas habría recreado un ambiente cultural (*Museion*). En el año 218, estos cuadros fueron extraídos y reutilizados en la hab. 14a, quizás para conservar la memoria y funciones del ambiente originario.

El conjunto pictórico apareció muy fragmentado en un derrumbe localizado durante la excavación arqueológica de las hab. 14 a y c del Edificio del Atrio. La labor de restauración y conservación empezó con su extracción y embalaje, para su traslado al laboratorio, donde se realizaron analíticas y documentación. Después se acometieron los tratamientos de limpieza, consolidación, adhesión y colocación en un nuevo soporte inerte.

Cuadro con Apolo / *Painting with Apollo*



Siglo I d.C. / 1st century AD.
Pintura mural / Wall painting
81,1 x 63,6 x 4,6 cm
Edificio del Atrio, hab. 14A / *Atrium Building, room 14a*

La pose de Apolo se asemeja a la de una escultura, a lo cual contribuyen los efectos cromáticos. Endosa sandalias, muestra el torso desnudo y la parte inferior del cuerpo cubierta por un manto drapeado. Apoya la mano derecha en la cabeza tocada con corona de laurel, y la izquierda sustenta una lira, que descansa en un altar.

Apollo is represented in a typically sculptural pose, enhanced by chromatic effects. He is represented wearing sandals and a draped mantle around his legs, with a bare chest. His right hand rests on his laurelled head, and his left holds a lyre, which rests on an altar.

Cuadro con Terpsícore / *Painting with Therpsichore*



Siglo I d.C. / 1st century AD.
Pintura mural / Wall painting
89 x 64,5 x 4,6 cm
Edificio del Atrio, hab. 14A / *Atrium Building, room 14a*

Terpsícore está de pie, con el torso en posición de tres cuartos y la cabeza levemente ladeada a la izquierda. Muestra el cabello recogido y tocado con una cinta. Viste túnica de color rojo cubierta por un manto blanco. Con su mano izquierda sustenta una gran cítara, mientras en la opuesta sujeta el plectro para tañer el instrumento.

Terpsichore is represented standing, with her torso turned three quarters and her head slightly leaning towards the left. Her hair is tide back with a ribbon. She is wearing a red robe, covered with a white cape. Her left had holds a zither, while the other hand is holding the plectrum with which to play the instrument.

Cuadro con Calíope / *Painting with Calliope*



Siglo I d.C. / 1st century AD.
Pintura mural / Wall painting
85,5 x 72,1 x 4,6 cm
Edificio del Atrio, hab. 14A / *Atrium Building, room 14a*

Calíope está de pie e impostada en la pierna izquierda. En su mano derecha, apoyada en una pilastra, sustenta un rótulo escrito. Viste túnica con cinto alto y cubierta por un manto. Su mirada pensativa se dirige al infinito. La cabeza está coronada con una guirnalda vegetal. El pie derecho calza una delicada sandalia.

Calliope is represented standing, leaning on her left leg. Her right hand, which rests over a pilaster, holds a written table. She is wearing a robe, held by a high girdle, and is covered by a mantle. Her pensive gaze is directed towards the horizon. The head is adorned with a vegetal garland. On the right foot he/she wears a graceful sandal.

Titulus pictus con mención de Heliogábalo / *Titulus pictus that mentions Helliogabalus*



8 de junio - 31 de diciembre de 218 d.C. / 8 June - 31 December AD 218.
Pintura mural / Wall painting
42,5 x 89 x 4,5 cm; campo epigráfico / epigraphic field: 8,5 x 72 cm
Edificio del Atrio, hab. 14c / *Atrium Building, room 14c*

Texto pintado sobre estuco, del cual sólo se conserva la parte final con una datación consular con los nombres del emperador Heliogábalo y el senador M. Oclatinus Adventus. Ambos desempeñaron conjuntamente el consulado entre el 8 de junio y el 31 de diciembre del año 218, periodo en que debe fecharse el texto. Lo conservado dice:

[- - -] Imp(eratore) M(arco) · Aurelio · Antonino · Pio Aug(usto) · et Advento · II c(on)s(ulibus)
[- - -] siendo cónsules el emperador Marco Aurelio Antonino Pío Augusto y Advento, este por segunda vez

Text painted on stucco, of which only the final part is preserved. The text includes a consular date, naming emperor Helliogabalus and senator M. Oclatinus Adventus. Both held the consulship between 8 June and 31 December AD 218, to which period the inscription must be dated. The preserved text reads:

[- - -] Imp(eratore) M(arco) · Aurelio · Antonino · Pio Aug(usto) · et Advento · II c(on)s(ulibus)
[- - -] When Marcus Aurelius Antoninus Pius Augustus and Adventus, the latter for the second time, held the consulship