

MU  
BAM

20 años sin JOSÉ MARÍA PÁRRAGA  
EL EXTRAÑO PINTOR

# Introduction

*“... I've painted on anything and with anything, even with shoe polish”<sup>(1)</sup>*

José María Párraga Luna (Alumbres 1937-Murcia 1997) was an exceptional and unique artist. During more than 40 years he created a surprising, daunting, and most of all, a really personal artwork which was also immense, since it is believed that he made tens of thousands of works.

It is fairly easy to find one of his artworks throughout the whole Region of Murcia and in nearby localities, mostly in private houses and specially in Murcia city, where he lived for more than 10 years and was formed as an artist and a unique person.

During the end of the 1950's José María (as he signed his paintings in the beginning) went to the School of Arts and Crafts, where he attended classes of Luis Garay, José Ballester, Nuria Sureda... He was also a regular in some workshops of the city, where he would share his experiences with an exceptional generation of artists.

His wide formation during those years allowed him to deal with any kind of project that emerged from his endless creative capacity with astonishing ease and confidence.

His drawings are well-known: “... *Painting is difficult for me. However, drawing is not...*”<sup>(2)</sup> as well as his collages and pyrographies “... *I like the sobriety of pyrographies, its apparent simplicity and, at the same time, its difficulty...*”<sup>(3)</sup>. However, in our opinion, his work as a muralist deserved much more attention from the sources that we have consulted, which cited him frequently but in a rather superficial way.

This is the reason why we decided to locate and document this rich patrimony -sometimes unfortunately lost or aggressively repainted-, with the restoration of the murals in Floridablanca High-school (2014-1016) as a starting point. The results have been published, almost in real time, in the web page that we've been developing since March 2017, [www.pintorparraja.com](http://www.pintorparraja.com), which is still in progress.

Taking part of this information about the murals into account, the Integra Foundation has produced a documentary which widens the conception of the versatility of this artist.

During this time, many works have appeared in various private collections with diverse topics, bases, techniques and procedures. Párraga's complete technical formation and his interest in investigating any material available to him are reflected in the -inevitably incomplete- selection that we exhibit here.

Moreover, anyone who knew him in person wouldn't be surprised to see how he is still loved nowadays, even 20 years after his death. Each and every work hides many stories, anecdotes and memories among its strokes. They talk about generosity, greatness... and they refuse to leave its material work.



(1) *La Verdad*. 23-IX-1990.

(2) Segado del Olmo, A. *7 pintores con Murcia al fondo*. Sala Ed. Madrid 1977. Pág. 123.

(3) *La Verdad*. 1-II-1990.

# Presentación

“... be pintado sobre cualquier soporte y con cualquier cosa, hasta con betún de los zapatos.”<sup>(1)</sup>

José María Párraga Luna (Alumbres 1937-Murcia 1997) fue un artista excepcional, único, que durante más de cuarenta años produjo una obra extensísima, sorprendente, inabordable y muy personal. Podemos encontrar estimaciones, en absoluto disparatadas, que cifran su producción en decenas de miles de obras.

Es muy fácil encontrar “párragas” diseminados por toda la Región de Murcia y en localidades próximas, sobre todo en domicilios privados y muy especialmente en la ciudad de Murcia, donde residió desde los 10 años y donde se formó como artista y como peculiar e irrepetible persona.

En los últimos años de la década de los cincuenta, José María (así firmaba en sus inicios) frecuentó la Escuela de Artes y Oficios y allí recibió clases de Luis Garay, José Ballester, Nuria Sureda... También fue asiduo de algunos talleres artísticos que existieron por entonces en la ciudad, donde compartía experiencias con una excepcional generación de artistas.

La amplísima formación que adquirió en aquellos años le permitió abordar, desde muy joven, y con una solvencia y seguridad impresionantes, cualquier proyecto que surgiera de su inagotable capacidad creadora.

Muy conocidos son sus dibujos “... *Pintar me cuesta trabajo. En cambio, dibujar no...*”<sup>(2)</sup>, sus collages o sus pirograbados “... *Me gusta la sobriedad del pirograbado, su aparente sencillez y al mismo tiempo su complicación...*”<sup>(3)</sup>. Sin embargo, la importantísima labor de muralista, citada con frecuencia de manera superficial en las fuentes consultadas, en nuestra opinión era un aspecto que merecía un estudio exhaustivo.

A raíz de la restauración realizada en los murales del IES Floridablanca de Murcia (2014-2016), decidimos localizar y documentar este riquísimo patrimonio, en ocasiones lamentablemente perdido o repintado agresivamente. Los resultados de este trabajo, que en absoluto consideramos terminado a día de hoy, se han ido publicando, casi en tiempo real, en la web que desarrollamos desde marzo de 2017: [www.pintorparraga.com](http://www.pintorparraga.com)

Con parte de la información sobre los murales de Párraga que hemos obtenido en este tiempo, la Fundación Integra ha producido un documental que contribuye a proporcionar una visión más completa de la versatilidad de este artista.

Durante estos meses hemos encontrado también, dispersas en colecciones privadas, gran cantidad de obras de las más diversas concepciones, realizadas sobre los soportes más insospechados y con las técnicas, materiales y procedimientos más variados. La completa formación técnica de Párraga y su interés por investigar con cualquier material, por inusual o efímero que fuera, queda más que acreditada en la selección, necesariamente incompleta, que se expone aquí.

Y, tratándose de Párraga, a nadie que lo conociera le va a extrañar que, 20 años después de su desaparición, se mantenga intacto el cariño que fue acumulando durante tantos años. Cada obra que encontramos nos cuenta, escondidas entre sus pinceladas, historias, anécdotas, recuerdos. Hablan de generosidad, de grandeza... y se resisten tozudamente a separarse de su obra material.



---

Fernando Ureña Villanueva  
Antonio Hernández Valcárcel  
Curadores / Comisarios



Vidriera de la  
Imprenta Belmar  
(Murcia)

Laca de bombillas sobre vidrio  
Colección particular

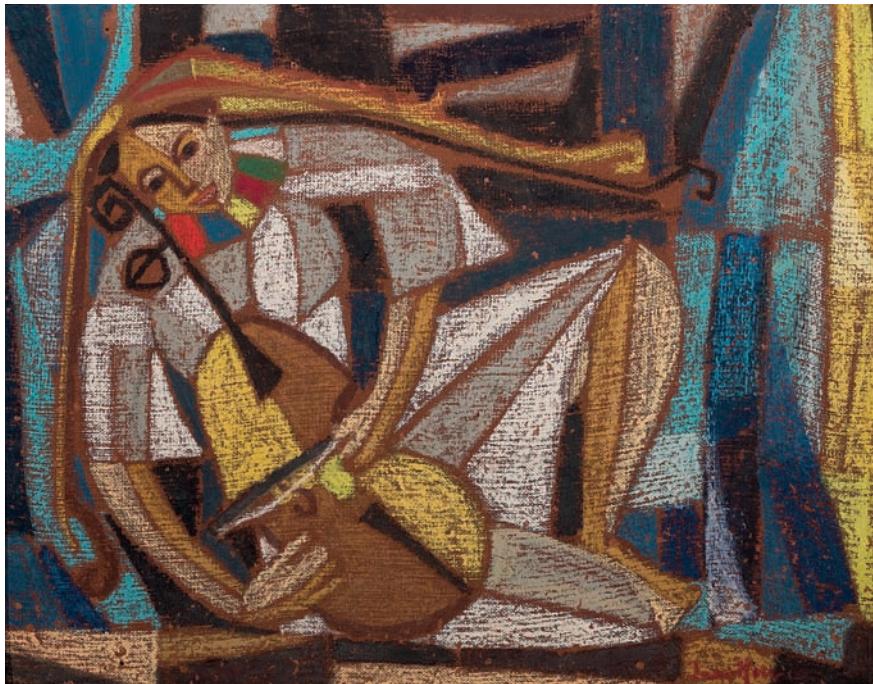
265 x 240 cm.  
1979



Huertanos

Gouache sobre papel  
Colección particular

29 x 20 cm.  
h. 1956



## Composición

Ceras sobre el reverso de un "tablex"  
Colección particular

58 x 74 cm.

---

## Bailarina

Betún y barniz sobre cartulina  
Colección particular

69 x 51 cm.  
h. 1965





### Dibujo

Rotuladores sobre papel  
Colección particular

69 x 49 cm.  
1969



### Pez

Tinta aplicada con rodillo y espátula sobre cartulina  
Colección particular

33 x 75 cm.  
1965

**Paloma negra de la paz  
Alegoría de la Bomba del Zar**

Grafito / carboncillo sobre papel para una heliografía  
**Colección particular**

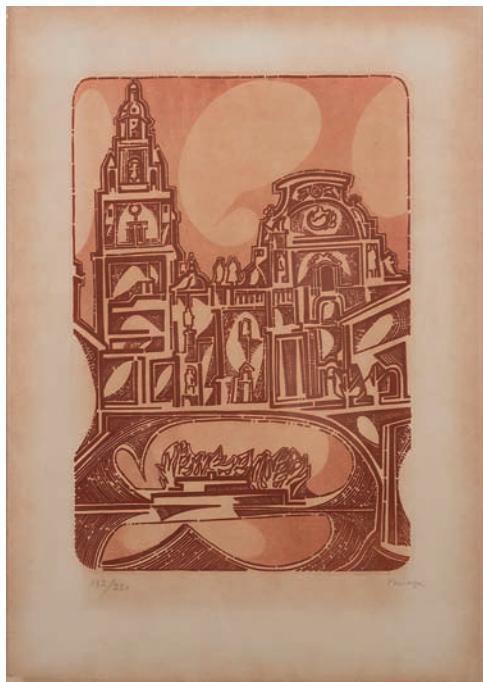
196 x 106 cm.  
**1961**



**Bodegón**

Acrílico sobre tabla  
**Colección particular**

50 x 123 cm.



Plaza de Belluga  
(Murcia)

Aguafuerte  
Colección particular

50 x 35 cm. (plancha: 37 x 25 cm.)  
h. 1970



El beso

Pirograbado sobre tabla  
Colección particular

101 x 102 cm.  
1965

## Puerta de armario

Acrílico sobre tabla  
Colección particular

200 x 64 cm.  
Años'60

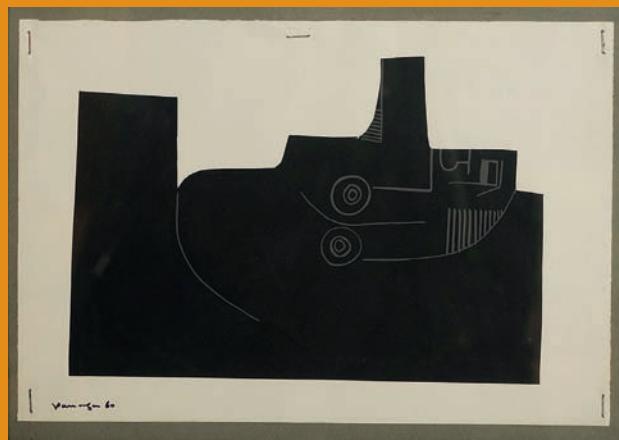
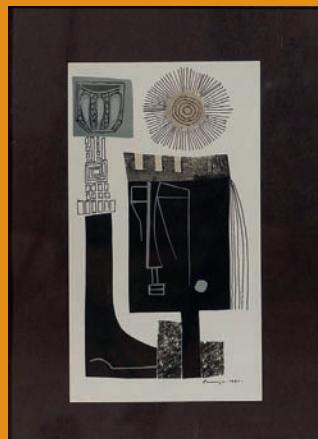


## Señora Sardina

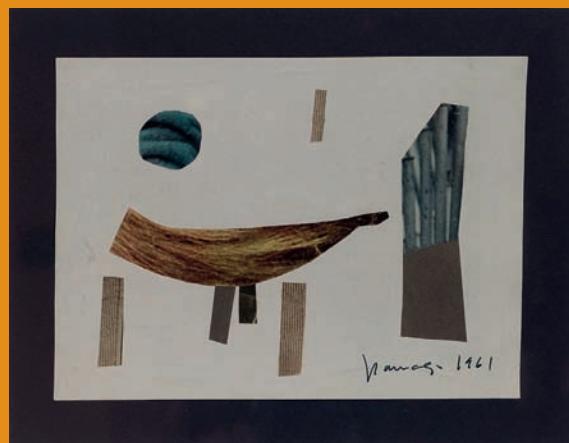
Acrílico y objetos pegados en una caja de sardinas  
Colección particular

73 x 45 cm.  
1987





COLLAGES





### Tauromaquia

Rotulador y esmalte sintético sobre cartón  
Colección particular

98 x 68 cm.  
1987



### Feria de Cieza

Rotulador sobre cartulina  
Colección particular

25 x 19 cm.  
1976

**Figura con sombrero**

Técnica mixta sobre cartulina  
Colección particular

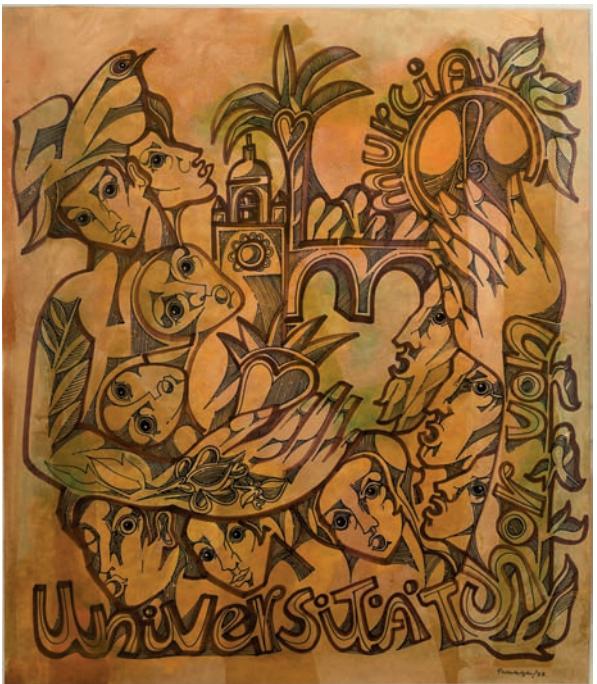
50 x 41 cm.



**Cartel de la Coral  
Universitaria de Murcia**

Técnica mixta  
Colección particular

58 x 50 cm.  
1978





**Tapa de barril**

Técnica mixta (rotulador  
y acrílico con barniz)  
**Colección particular**

84,5 cm. ø  
1976



**Personaje con gato**

Esmalte cerámico sobre azulejo  
**Colección particular**

60 x 30 cm.  
Anterior a 1980

Mujer con  
una paloma

Rotulador y acrílico sobre tablero  
Colección particular

121 x 36 cm.  
1987

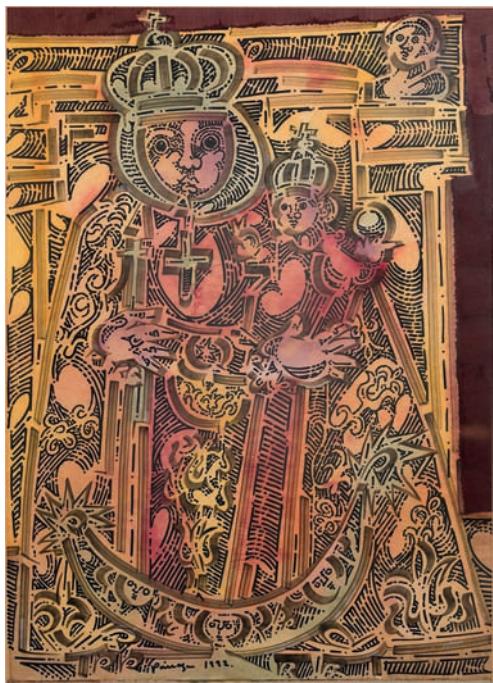


Retrato de  
Roxana

Esmalte sintético sobre tablero  
Colección particular

100 x 63 cm.  
h. 1990





Virgen de la  
Fuensanta

Técnica mixta sobre cartulina  
(rotuladores y barniz coloreado)  
**Colección particular**

49 x 34 cm.  
1992

**Sin título**

Tinta sobre papel  
**Colección particular**

14 x 25,5 cm.  
1963





Lebrillo

Cerámica vidriada  
Colección particular

54 cm.  
1965



Servilleta

Rotulador  
Colección particular

7,5 x 11,5 cm.



Jarrón

Cerámica cocida esgrafiada  
Colección particular

35,5 x 14,5 cm  
1985



Botijo

Rotuladores y esmalte sintético  
Colección particular

33 x 20 cm.  
1994

## **EXPOSICIÓN**

### **PROMUEVE Y ORGANIZA**

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia  
Consejería de Turismo, Cultura y Medio Ambiente  
Dirección General de Bienes Culturales  
Museo de Bellas Artes de Murcia

### **COMISARIOS**

Antonio Hernández Valcárcel  
Fernando Ureña Villanueva

### **COORDINACIÓN Y MUSEOGRAFÍA**

Javier Bernal Casanova

### **TRANSPORTE Y MONTAJE**

Expomed, SL  
Ferrovial Servicios

### **AUDIOVISUALES**

Fundación Integra

### **SEGURO**

Hiscox

## **CATÁLOGO**

### **FOTOGRAFÍA**

Eva Garrido Oliva

### **TRADUCCIÓN AL INGLÉS**

Olivia Hernández Bella

### **DISEÑO E IMPRESIÓN**

OMG · Ortega Impresores

### **AGRADECIMIENTOS**

A todas las personas que han hecho  
posible la realización de la exposición

### **DEPÓSITO LEGAL**

MU 120-2018

### **© DE LOS TEXTOS**

Los autores

### **© DE LAS FOTOGRAFÍAS**

Los autores

### **© DE LA PRESENTE EDICIÓN**

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.  
Consejería de Turismo, Cultura y Medio Ambiente  
Dirección General de Bienes Culturales

---



## FEBRERO-ABRIL 2018

MUSEO DE BELLAS ARTES DE MURCIA

### HORARIO:

De martes a viernes  
de 10 a 14h. y de 17 a 20h.  
Sábados de 11 a 14h. y de 17 a 20h.

### CERRADO:

Todos los lunes, 25 de diciembre,  
1 y 6 de enero, Viernes Santo,  
Bando de la Huerta y tarde del  
Entierro de la Sardina