

MANOLOPARDO



MAYO / JUNIO 2018
Sala Logia



MU
BAM MUSEO DE
BELLAS ARTES
DE MURCIA



MU
BAM

NUEVAS MIRADAS

PERCEPCIÓN VISUAL

La pintura es una "cosa mental" y una "cosa emocional" el análisis meditativo viene después.

Es una constante en Manolo Pardo a lo largo de su trayectoria pictórica que el estudio de las relaciones de las formas y de los colores, sirvan como base para intentar establecer unas relaciones análogas en las composiciones actuales, sin que, por eso, tenga que seguir el orden lógico en el que se sitúan en la realidad, sino subordinándolas a las necesidades de la propia composición.

La observación constante del mundo exterior, le sirve como base para establecer relaciones de colores, formas y líneas, que, aunque no tengan un carácter objetivo, responden, a su verdad visual, ya que, la pintura es para él, un medio de conocer el mundo exterior, y de conocer, en particular, las relaciones de orden espacial, que no se pueden explicar más que por el lenguaje pictórico.

En la obra que nos presenta desarrolla una visión del mundo exterior que se puede llamar abstracta, o sea, no utilitaria y que le proporciona, como pintor que se ejercita en ella la formación necesaria para poder trabajar sin recurrir visualmente a un modelo. Su formación visual e intelectual le ayuda a mantener las relaciones de los diferentes elementos pictóricos sobre el lienzo, sin alejarse de la realidad.

Manolo Pardo cree en una verdad visual, para él lo importante no es hacer una pintura abstracta o una pintura figurativa, sino hacer una pintura verdadera y no una pintura falsa.

Almagro





MANOLO PARDO

Nace en Murcia, el 17 de mayo de 1951.

Canaliza sus sueños e inquietudes artísticas a través de sus estudios en la "Escuela de Arte de Murcia".

Ha viajado por el mundo movido por una necesidad interior de descubrir e investigar lo desconocido. Durante este camino conoció gentes, culturas y lugares, que le han hecho crecer como persona y artista.

Desarrolla su trabajo sobre la delgada línea entre la razón y los sentimientos, utilizando las creaciones pictóricas, el grafismo y el grabado para desarrollar su propio lenguaje expresivo.

En 1969 realizó su primera exposición en Murcia. Fruto del trabajo artístico durante cuatro décadas ha sido galardonado con diversos premios, entre ellos con la Medalla de Oro en el Certamen Nacional de Pintura de San Juan (Alicante), seleccionado en la I Bienal Internacional de Grabado Julio Prieto Nespereira (Orense), Premio Nacional de Grabado en Madera Ciudad de Borja (Zaragoza), seleccionado en la II Bienal de Arte Contemporáneo Ciudad de Florencia (Italia). Continúa desarrollando su actividad en Murcia.

WWW.manolopardo.es
pardo@manolopard.es

El oficio y el arte de pintor.

...No obstante, uno continúa encontrando sorpresas en lo sabido y en lo ignorado; en el encanto de lo inesperado. A pesar de todo, el encuentro de espectador con la obra sigue siendo íntimo y singular.

Manolo Pardo nos advierte de todas estas cosas. Al introducir el espacio real en el pictórico, nos convierte en espectador de espectadores. Nos hace contempladores de la contemplación y de las historias únicas vividas por cada personaje.

Conchita de la Peña



NUEVAS MIRADAS

4



NUEVAS MIRADAS

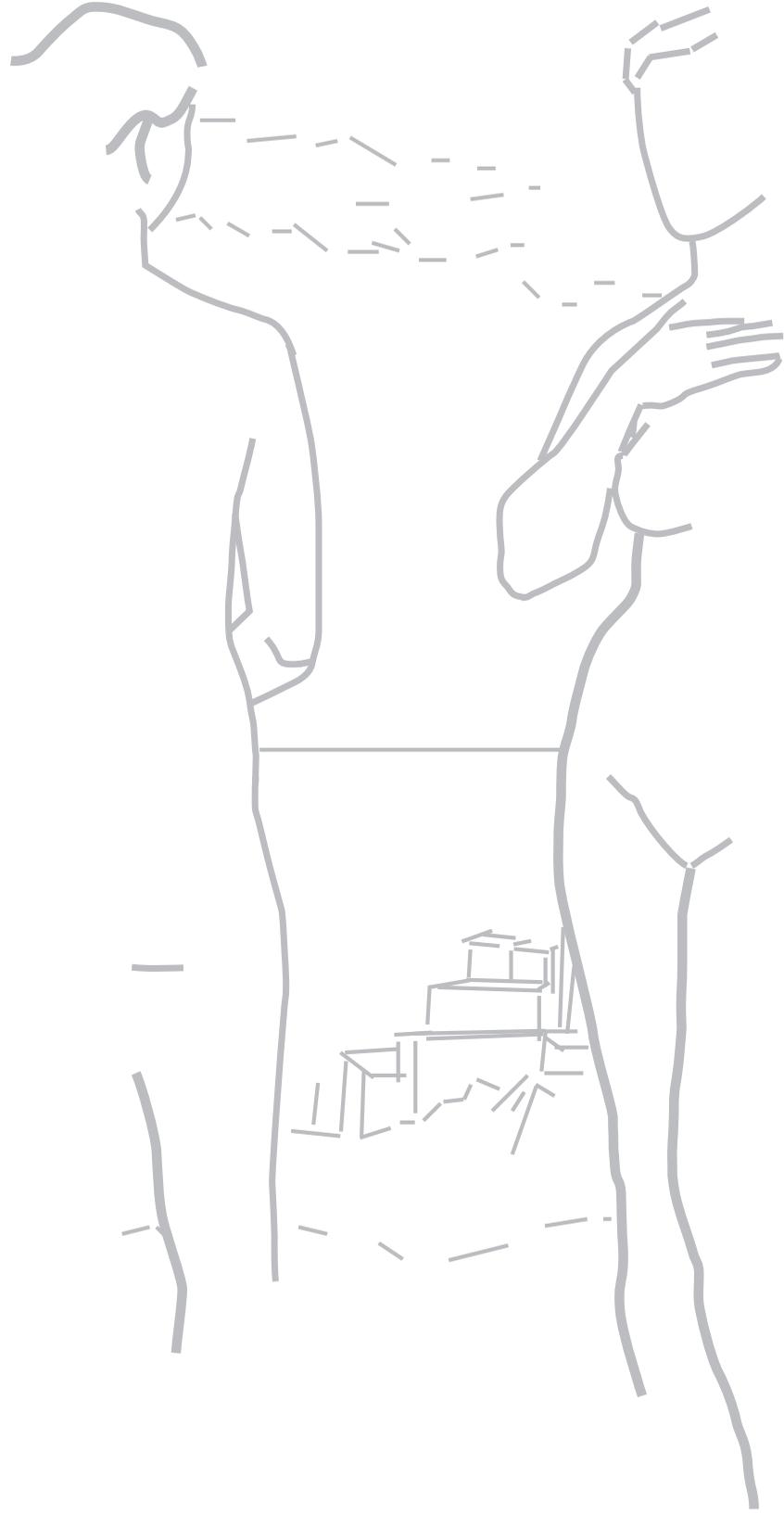
5

NUEVAS MIRADAS / Acrílico sobre lienzo / 2 x 0'80 m.



NUEVAS MIRADAS

6



NUEVAS MIRADAS

7

NUEVAS MIRADAS / Acrílico sobre lienzo / 2 x 0'80 m.



NUEVAS MIRADAS / Acrílico sobre lienzo / 2 x 2 m.



NUEVAS MIRADAS / Acrílico sobre lienzo / 80 x 80 cm.



NUEVAS MIRADAS / Acrílico sobre lienzo / 80 x 80 cm.



NUEVAS MIRADAS / Acrílico sobre lienzo / 80 x 80 cm.



NUEVAS MIRADAS / Acrílico sobre lienzo / 80 x 80 cm.



NUEVAS MIRADAS / Acrílico sobre lienzo / 80 x 80 cm.





PROMUEVE Y ORGANIZA

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Consejería de Turismo y Cultura.
Dirección General de Bienes Culturales
Museo de Bellas Artes de Murcia.

COORDINACIÓN Y MUSEOGRAFÍA

Javier Bernal Casanova

CATÁLOGO

DISEÑO Y FOTOGRAFÍA

Manolo Pardo

IMPRESION

EKIPO-MEDIOS
Ortega Impresores

DEPÓSITO LEGAL

MU 537-2018

© DE LOS TEXTOS

Los autores

© DE LA PRESENTE EDICIÓN

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
Consejería de Turismo y Cultura
Dirección General de Bienes Culturales

Se editó este catálogo con motivo de la exposición de pinturas de Manolo Pardo en el Museo de Bellas Artes de Murcia como parte de la contribución del Museo a la conmemoración de Día Mundial de los Museos 2018