

PROGRAMA EDUCATIVO ITINERARIOS ESCOLARES

CURSO 2020 | 2021



MUSEO DE
ARTE IBÉRICO
EL CIGARRALEJO





ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN

2. ORIENTACIONES PARA LA VISITA

**3. EL MUSEO DE ARTE IBÉRICO
EL CIGARRALEJO**

4. ITINERARIOS ESCOLARES

4.1. EDUCACIÓN INFANTIL

4.2. EDUCACIÓN PRIMARIA Y ALUMNADO
CON NECESIDADES ESPECIALES

4.3. EDUCACIÓN SECUNDARIA Y
BACHILERATO

4.4. EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS

4.5. TALLERES ESPECIALES

4.6. TALLERES VIRTUALES

4.7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

1. PRESENTACIÓN



MUSEO DE
ARTE IBÉRICO
EL CIGARRALEJO



Con el comienzo del nuevo curso escolar 2020-21 os presentamos desde el departamento didáctico del Servicio de Museos y Exposiciones el programa educativo con los diferentes recorridos didácticos, que vamos a llevar a cabo con l@s alumn@s al visitar el Museo de Arte Ibérico el Cigarralejo.

Teniendo en cuenta la situación actual provocada por la pandemia, los itinerarios de nuestro programa educativo se podrán realizar de forma presencial y de forma virtual. Por otro lado, el Museo de Arte Ibérico el Cigarralejo también ofrece la posibilidad de realizar una visita a todo el museo, en cualquiera de las dos opciones, presencial o virtual.

Los itinerarios temáticos, como verán a continuación, están relacionados con el curriculum escolar en cada etapa educativa, ajustándose al máximo a los contenidos que deben estudiar a lo largo del curso y sirviendo como puente y ayuda de la enseñanza obligatoria.

Les proponemos a continuación, de forma detallada, unas orientaciones para la visita al museo, así como la forma de realizar una reserva escolar a través de la web.

Teléfono de museo: **968 66 14 22**

Para obtener más información y reservas, no dude en contactar con nosotros

2.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA VISITA



MUSEO DE
ARTE IBÉRICO
EL CIGARRALEJO

La visita se puede estructurar en tres momentos

1. ANTES EN CLASE

Hacer una detección de conocimientos previos y motivar. Puede ser interesante que los niños cuando van al aula PLUMIER visiten la página www.museosregiondemurcia.es y/o que hagan la visita virtual a este centro, incluso ofrecemos la posibilidad de ver el museo de la mano de un monitor, que los acompañará durante el recorrido del mismo, a tiempo real y, con el que podrán interactuar y preguntar las dudas, como si realmente estuvieran paseando por las salas de exposición y conozcan el museo que van a visitar, su edificio, salas y colecciones. Esta primera toma de contacto puede generar un diálogo sobre lo que piensan que van a ver, sobre lo que saben y lo que quieren aprender.

Es conveniente trabajar un vocabulario básico y también, el momento de consensuar NORMAS DE COMPORTAMIENTO entre todos.

2. DURANTE LA VISITA VIRTUAL

El personal de museos que atiende a los escolares y estudiantes mantendrá diálogos que propicien la observación y análisis sistemático de las obras y demás objetos artísticos, favoreciendo el desarrollo de contextos comunicativos que permitan la realización de descripciones, reflexiones en voz alta y la posibilidad de establecer relaciones entre lo que están viendo y los aprendizajes que ya poseen.

Es importante que descubran lo que podemos conocer a través de las obras de arte: modos de vida de otras culturas, Historia, Arte, Filosofía, Psicología, Ética, Literatura, Plástica, Mitología, Religión, Música, etc.

3. DESPUÉS

Ya sea en el aula-taller del museo o en clase, parece imprescindible abrir foros de debate y puestas en común en las que cuenten lo que les ha parecido la experiencia. A partir de los comentarios suscitados se dejará abierta posibilidad de expresarse a través de otros lenguajes artísticos: plástico, corporal, musical, etc.

Los más pequeños realizarán actividades siempre en forma de juego y los mayores podrán realizar investigaciones a través de páginas web o bibliografía para ampliar conocimientos, así como actividades didácticas diseñadas especialmente para ellos.

3.

EL MUSEO DE ARTE IBÉRICO CIGARRALEJO



MUSEO DE
ARTE IBÉRICO
EL CIGARRALEJO

El Palacio del Marqués de Menahermosa es desde 1993, Museo de Arte Ibérico, creado para albergar las piezas donadas por el arqueólogo D. Emeterio Cuadrado Díaz



El Museo custodia diversos objetos que fueron encontrados en el interior de 547 sepulturas de incineración, en la necrópolis ibérica del Cigarralejo que fue excavada a lo largo de 40 años. De entre ellas se ha seleccionado una completa muestra, formada por más de 80 ajuares funerarios, así como otras piezas relevantes, ya sean de cerámica, esculturas pétreas o armamento, que se pueden admirar a lo largo del recorrido de las 10 salas de exposición permanente. El Departamento de Educación y Acción Cultural del Museo “El Cigarralejo” de Mula, organiza a lo largo de todo el curso escolar visitas guiadas que pueden ir acompañadas de talleres didácticos, adaptados a las distintas etapas escolares.

4.

ITINERARIOS ESCOLARES



MUSEO DE
ARTE IBÉRICO
EL CIGARRALEJO

En el Museo de Arte Ibérico el Cigarralejo ofrecemos visitas guiadas gratuitas, tanto para grupos de escolares, de todos los niveles y etapas, como para público en general, en horario del museo. En las visitas guiadas a escolares ofrecemos unas actividades complementarias a elegir entre las siguientes.

Para los talleres presenciales, el museo entregará gratuitamente todo el material necesario para su realización. Si el centro escolar prefiere hacer el taller desde la propia aula, podrá descargar el material didáctico desde nuestra página web. Igualmente estaremos a su disposición para aclarar cualquier duda que pueda surgir en la elaboración de la/s actividad/des contactando telefónicamente con nosotros en el teléfono 968 66 14 22

EDUCACIÓN INFANTIL

Taller de caretas
Pasatiempos del Museo I
El Alfabeto Ibérico
Las necrópolis ibéricas
Separador de libro
Arte del hombre prehistórico 1
Abanicos ibéricos

EDUCACIÓN PRIMARIA Y ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Taller de Caretas
Pasatiempos del Museo II
Los Íberos en Movimiento
Móviles Ibéricos
Puzle mágico
Una aventura en cómic
Tesela a Tesela, un Mosaico
Adivino lo que piensas
Las necrópolis ibéricas
¿Cómo escribían los íberos?
“Arte del hombre prehistórico 2.

EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO

Pasatiempos del Museo III
Tesela a Tesela, un mosaico
Los Íberos en Movimiento
Móviles Ibéricos
Una aventura en cómic
Cuadernos del museo
Construcción de la maqueta del Museo
La moda en tiempos de los íberos
La escritura greco-ibérica
Adivino lo que piensas

EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS

La vegetación en el Mundo Ibérico
La Música en tiempo de los Íberos
El Deporte en Grecia y su influencia en el mundo ibérico
¿Cómo vivían los íberos?
La mujer Ibérica
¿Cómo se fabrica y decora la cerámica?
Cuadernos didácticos de la exposiciones temporales

TALLERES ESPECIALES

TALLERES TELEMÁTICOS

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

4.1.

EDUCACIÓN INFANTIL



MUSEO DE
ARTE IBÉRICO
EL CIGARRALEJO

TALLER DE CARETAS

Con rostros de personajes y animales, tal como los representaron los íberos en sus cerámicas pintadas o en las esculturas de piedra. Cada participante colorea, recorta y le coloca una goma elástica en los orificios previamente realizados. Hay unos 10 modelos diferentes, como damas, guerrero e incluso el lobo o carnassier.

Objetivo

Conocer animales y personajes del mundo ibérico y descubrir el entorno en el que se desarrolló su vida.



PASATIEMPOS DEL MUSEO I

Cuadernos didácticos en los que, por medio de juegos y actividades, se introduce al alumno en el conocimiento de la cultura ibérica.

Objetivo

Mejorar la destreza manual; realizar sencillas operaciones de cálculo, pintar, decorar y colorear distintas representaciones de cerámica ibérica, instrumentos musicales y animales.



EL ALFABETO IBÉRICO

En cada una de las 28 fichas de que consta, aparece la letra, en mayúscula y minúscula, junto a un objeto ibérico, cuyo nombre empieza por la letra representada.

Objetivo

Identificar y aprender el abecedario, al mismo tiempo que conocer palabras y objetos relacionados con nuestros antepasados los íberos.





LAS NECRÓPOLIS IBÉRICAS

Los participantes colorean, recortan y componen una necrópolis ibérica, en una cartulina con un paisaje y dos hojas con ilustraciones adhesivas que representan tumbas, monumentos funerarios y fosas con el ajuar funerario.

Objetivo

Que el alumno conozca cómo pudo ser el paisaje de una necrópolis ibérica, mejorar la destreza manual.

SEPARADOR DE LIBRO

Para aprender los motivos vegetales, zoomorfos o humanos, con los que los íberos decoraban sus vasos de cerámica pintada.

Objetivo

Animar al alumno a la lectura y que reconozcan los motivos decorativos usados en la cerámica ibérica y su evolución a lo largo del desarrollo de esta cultura.

EL ARTE DEL HOMBRE PREHISTÓRICO I

Para realizar una divertida carpeta escolar, con pinturas rupestres e imágenes de hombres prehistóricos.

Objetivo

Que el alumno conozca cómo pudo ser la vida del hombre prehistórico, las pinturas que realizaron en cuevas o abrigos y mejorar la destreza manual.

ABANICOS IBÉRICOS

Se realiza un paipay en cartulina con la forma de uno de los vasos más relevantes del museo “El de la granada y los puñales”, hay que dibujar la pieza, colorearla y montar el paipay con la ayuda de un palo de madera y pegamento.

Objetivo

Potenciar la destreza manual y que los participantes conozcan las formas y la decoración pintada de la cerámica ibérica.



4.2.

EDUCACIÓN PRIMARIA Y ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES



MUSEO DE
ARTE IBÉRICO
EL CIGARRALEJO

TALLER DE CARETAS

Con rostros de personajes y animales, tal como los representaron los íberos en sus cerámicas pintadas o en las esculturas de piedra. Cada participante colorea, recorta y le coloca una goma elástica en los orificios previamente realizados. Hay unos 10 modelos diferentes, como damas, guerrero e incluso el lobo o *carnassier*.

Objetivo

Conocer animales y personajes del mundo ibérico y descubrir el entorno en el que se desarrolló su vida.

PASATIEMPOS DEL MUSEO II

Cuadernos didácticos en los que, por medio de juegos y actividades, se introduce al alumno en el conocimiento de la cultura ibérica.

Objetivos

Pasatiempos II: Ordenar, asociar conceptos y señalar diferencias entre objetos, identificando la forma de vida de los íberos.

LOS ÍBEROS EN MOVIMIENTO

Construcción de marionetas de personajes ibéricos. Hay tres modelos: guerrero, una dama y un niño, que el alumno colorea, recorta y une los diferentes elementos que componen la figura. Se logra la movilidad con unos finos palillos.

Objetivo

Desarrollar la capacidad de observación, destreza manual y el uso del color.

MÓVILES IBÉRICOS

Se colorean y recortan diversas imágenes de animales —conejo, ciervo, jabalí— y de figuras humanas relacionadas con la cultura ibérica, en acetato. Se troquela cada una de ellas, para poder atar el hilo que servirá para colgarlas en una cruz de palitos y montar el móvil.

Objetivo

Identificar determinados elementos relacionados con la cultura ibérica y mejorar la destreza manual y el empleo del color en la decoración





PUZLE MÁGICO (Solo presencial)

Dos cartulinas con la impresión de dibujos de armas y guerreros, se colorean, recortan y pegan de una determinada manera, dando como resultado un puzle mágico.

Objetivo

Identificar elementos relacionados con el guerrero ibérico y mejorar la destreza manual y el empleo del color en la decoración



UNA AVENTURA EN CÓMIC

Carmen y Felipe, dos alumnos de secundaria de un Instituto de Mula, entran en un túnel del tiempo que les lleva a época ibérica y conocen y conviven con los habitantes del Cigarralejo. Los alumnos participan en la lectura colectiva del cómic, dirigidos por el monitor que completa los aspectos que se van tratando. Al final del mismo hay pasatiempos a realizar de forma individual. Después se corrigen entre todos.

Objetivo

Visualizar por medio de la lectura el mundo ibérico, las casas del poblado, los vestidos y adornos, las actividades económicas y los rituales.



TESELA A TESELA, UN MOSAICO (Solo presencial)

Realizan un mosaico con teselas y pegamento, a partir de plantillas inspiradas en pavimentos romanos descubiertos en la Región, como delfines, flores, motivos geométricos, olas, e incluso, una copa o un pavo real.

Objetivo

Desarrollar la destreza manual; conocer distintos tipos de pavimentos romanos y sus decoraciones.





ADIVINO LO QUE PIENSAS (Solo presencial)

Los alumnos tras completar cinco fichas que contienen 16 fotos autoadhesivas de otros tantos objetos ibéricos, juegan a adivinar el pensamiento de su compañero.

Objetivo

Desarrollar la capacidad de observación; conocer objetos relevantes ibéricos del museo.

¿CÓMO ESCRIBÍAN LOS ÍBEROS?

La escritura se remonta a mediados del 4º milenio antes de hoy, siendo los soportes empleados para escribir variados: tablillas de arcilla, cera, madera, hueso o plomo como el que se conserva en el museo del s. IV a. C. Se elabora un texto con la ayuda de un disco que se distribuye entre los alumnos, con el alfabeto “greco-ibérico”, usado por los iberos del Cigarralejo y su equivalencia en castellano.

Objetivos

Conocer la importancia de la escritura en la historia de la humanidad y los distintos soportes usados para escribir, a lo largo del tiempo

ARTE DEL HOMBRE PREHISTÓRICO II (Solo presencial)

Sus representaciones abarcan todas las facetas de la vida social de los humanos (caza, guerra, trabajos, ceremonias, jerarquías, sexo, familia, incluso, diversión...) y, sobre todo, el poder.

En ocasiones, usan como soporte astas o huesos grandes que tallan con motivos diversos. En esta actividad, los participantes grabarán sobre una plancha de barro blanco y, con la ayuda de un punzón un ciervo o mamut,

Objetivo

Que el alumno conozca una parte del arte del hombre prehistórico y los soportes que usaron para llevarlo a cabo y mejorar la destreza manual.

4.3.

EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO



MUSEO DE
ARTE IBÉRICO
EL CIGARRALEJO

PASATIEMPOS DEL MUSEO III

Cuadernos didácticos en los que, por medio de juegos y actividades, se introduce al alumno en el conocimiento de la cultura ibérica.

Objetivos

Pasatiempo III: Buscar, relacionar, distinguir y asociar conceptos vinculados al mundo ibérico a través de divertidos juegos, como laberintos, crucigramas, dibujos, etc.

TESELA A TESELA, UN MOSAICO (Solo presencial)

Realizan un mosaico con teselas y pegamento, a partir de plantillas inspiradas en pavimentos romanos descubiertos en la Región, como delfines, flores, motivos geométricos, olas, e incluso, una copa o un pavo real.

Objetivo

Desarrollar la destreza manual; conocer distintos tipos de pavimentos romanos y sus decoraciones.

LOS ÍBEROS EN MOVIMIENTO

Construcción de marionetas de personajes ibéricos. Hay tres modelos: guerrero, una dama y un niño, que el alumno colorea, recorta y une los diferentes elementos que componen la figura. Se logra la movilidad con unos finos palillos.

Objetivo

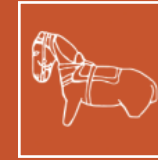
Desarrollar la capacidad de observación, destreza manual y el uso del color.

MÓVILES IBÉRICOS

Se colorean y recortan diversas imágenes de animales –conejo, ciervo, jabalí- y de figuras humanas relacionadas con la cultura ibérica, en acetato. Se troquea cada una de ellas, para poder atar el hilo que servirá para colgarlas en una cruz de palitos y montar el móvil.

Objetivo

Identificar determinados elementos relacionados con la cultura ibérica y mejorar la destreza manual y el empleo del color en la decoración



UNA AVENTURA EN CÓMIC

Carmen y Felipe, dos alumnos de secundaria de un Instituto de Mula, entran en un túnel del tiempo que les lleva a época ibérica y conocen y conviven con los habitantes del Cigarralejo. Los alumnos participan en la lectura colectiva del cómic, dirigidos por el monitor que completa los aspectos que se van tratando. Al final del mismo hay pasatiempos a realizar de forma individual. Después se corrigen entre todos.

Objetivo

Visualizar por medio de la lectura el mundo ibérico, las casas del poblado, los vestidos y adornos, las actividades económicas y los rituales.

TALLER DE CERÁMICA A MANO (solo presencial)

El alumno realizará un vaso de cerámica a mano, usando alguna de las técnicas del hombre prehistórico, con el molde de una calabaza o, uniendo churros de barro.

Objetivo

Conocer las dos técnicas básicas para la fabricación de objetos cerámicos: a mano o, en el torno del alfarero. Así como los distintos

CUADERNOS DIDÁCTICOS

Carpeta con 10 dípticos, uno por cada sala del museo, que tratan de diferentes temáticas de la cultura ibérica: el comercio y transporte, la agricultura, ganadería, industria textil, la cerámica, la escritura, clases sociales, la mujer, guerrero y armas, ritual funerario. Con información, vocabulario específico y pasatiempos al final.

Objetivo

Conocer el contenido del museo, así como los diferentes aspectos de la cultura ibérica a través de los objetos encontrados en el interior de las tumbas, como parte del ajuar funerario o como ofrendas hechas al difunto.

tipos de decoraciones y útiles para realizarlas, usados en la antigüedad por el hombre, con el fin de embellecer sus recipientes cerámicos.

CONSTRUCCIÓN DE LA MAQUETA DEL MUSEO (Solo presencial)

Los alumnos recortan y pegan una maqueta a escala del Museo.

Objetivo

Desarrollar la destreza manual. Conocer las características de la arquitectura del s. XVIII.

ADIVINO LO QUE PIENSAS (Solo presencial)

Los alumnos tras completar cinco fichas que contienen 16 fotos autoadhesivas de otros tantos objetos ibéricos, juegan a adivinar el pensamiento de su compañero.

Objetivo

Desarrollar la capacidad de observación; conocer objetos relevantes ibéricos del museo.

4.4.

EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO



MUSEO DE
ARTE IBÉRICO
EL CIGARRALEJO

Hay 14 cuadernillos, realizados por especialistas, referentes a diversos aspectos de la arqueología y de la cultura ibérica, complementando así la visita al museo:

1. Las excavaciones arqueológicas
2. La cultura del Argar
3. La religiosidad ibérica
El santuario de “El Cigarralejo” (Mula, Murcia)
4. La arqueología experimental. La talla lítica
5. El dibujo arqueológico
6. La conservación y restauración del patrimonio arqueológico
7. La vegetación en el mundo ibérico
 - A. Evidencias arqueológicas
 - B. Glosario de plantas
8. El deporte en Grecia y su influencia en el mundo ibérico
9. Los hombres de la prehistoria
10. La sociedad ibérica a través de la cerámica
11. La música en tiempo de los íberos
12. ¿Cómo vivían los íberos?
13. La mujer ibérica
14. El atuendo ibérico

Ej. De Cuadernos:

LA VEGETACIÓN EN EL MUNDO IBÉRICO

A. Evidencias arqueológicas.

Muestra el empleo de los recursos vegetales en el mundo ibérico como fuente de inspiración para la decoración en las cerámicas pintadas, esculturas de piedra o vasos plásticos y adornos en forma de frutos. Describe las especies más comunes halladas en las excavaciones, reconstruyendo cómo pudo ser su medio natural, las diferentes especies arbóreas y arbustivas silvestres y se presentan divertidas actividades para afianzar los conocimientos.

B. Glosario de plantas.

Ejemplar para el profesor en el que se especifican las diferentes especies arbóreas y arbustivas silvestres y las plantas herbáceas cultivadas encontradas en yacimientos ibéricos. Lo completa un glosario de hojas, frutos y “Adivinanzas Populares Españolas”



EJEMPLOS DE LOS CUADERNOS DIDÁCTICOS

EL DEPORTE EN GRECIA Y SU INFLUENCIA EN EL MUNDO IBÉRICO

Trata la diversidad de actividades físicas y deportivas en las culturas Ibérica y Clásica; el origen del deporte en Grecia y sus características, la importancia de los juegos Panhelénicos y las pruebas deportivas que tenían lugar en ellos. Al final hay un conjunto de divertidas actividades.

LA MÚSICA EN TIEMPO DE LOS ÍBEROS

Presentación de los diversos instrumentos musicales empleados por los íberos y los pueblos mediterráneos coetáneos, en sus ritos religiosos, actos festivos y en la vida cotidiana.

¿CÓMO VIVÍAN LOS ÍBEROS?

El alumno conocerá los diversos tipos de construcciones y materiales empleados por los íberos para las viviendas y las murallas de sus poblados. Cuenta con una actividad que incluye la construcción de la maqueta de una casa ibérica.

LA MUJER IBÉRICA

Por medio de las diferentes imágenes que nos han llegado en esculturas y en la decoración de cerámicas, el alumno conocerá el relevante papel que desempeñó la mujer en la sociedad ibérica como: diosa, sacerdotisa, como esposa y madre y como protagonista en todo tipo de rituales.

CUADERNOS DIDÁCTICOS DE LAS EXPOSICIONES

Preparados especialmente como complemento a las exposiciones temporales que se exhiben en el museo. Son de temática variada, a realizar mientras dura dicha exposición. (ej. La Torre de Babel; Darwin y de La Espada; Cueva Victoria; Arte Rupestre Levantino; Conjunto Ibérico de Coimbra del Barranco Ancho...)

4.5.

TALLERES VIRTUALES MÁS ALLÁ DE LAS VITRINAS



MUSEO DE
ARTE IBÉRICO
EL CIGARRALEJO

COCINA ROMANA

A través de unos amenos vídeos que podrán descargarse desde nuestra web, los alumnos aprenderán a realizar unas sencillas y rápidas recetas de la cocina romana que han llegado hasta nosotros, muy fáciles de elaborar.

A. Buccellatum

Estas galletas fueron la base de la alimentación del soldado romano en campaña. Se hacía directamente sobre las brasas o en un hornillo similar al tajine, aunque nosotros emplearemos el horno de casa.

B. Garum

Salsa espesa y costosa que fue muy apreciada por los romanos. Ofrecemos una receta modernizada de la misma, puesto que la original se elaboraba con la fermentación de los despojos y tripas de ciertos pescados. Se usó como acompañamiento de carnes, pescados y de verduras.

Objetivo

Que aprendan algunas de las comidas que gustaron a los romanos y en las ocasiones en que éstas se consumían. Que sepan identificar por el olor y sabor, determinadas especias usadas en la elaboración de las comidas y a trabajar en equipo.

JUEGOS ROMANOS

Han llegado hasta nosotros numerosos restos de los juegos –fichas, dados, canicas, ...- con los que se entretuvieron los romanos. Son muy fáciles de elaborar, ya que en su confección se emplearon materiales de uso corriente. Con esta actividad se aprenderán el nombre y reglas de cada uno de ellos, aunque recomendamos la realización por equipos, del que más haya gustado al grupo.

C. De azar

Como el ocellatis, que es el precursor de nuestro juego de canicas, fabricadas normalmente con barro cocido. En general las reglas pueden diferir mucho de las de los juegos actuales.

D. De tablero

Algunos como la tábula lusoria han llegado hasta nosotros con el nombre de las “tres en raya”. Aunque hay muchos más, alguno bastante complicado.

Objetivo

Potenciar la atención, ingenio y el trabajo en equipo. También la habilidad manual. Que conozcan cómo se divertían los romanos durante su tiempo de ocio.

EL TELAR Y LOS TEJIDOS IBÉRICOS

Explica de forma dinámica y divertida como elaboraban las mujeres ibéricas la ropa de toda su familia, así como los diversos tipos de telas que han llegado hasta nosotros. También veremos los útiles empleados en el proceso del hilado y tejido. Al finar se muestra cómo hacer un pequeño telar para que podamos realizar una pulsera de lana o de cuerda fina.

Objetivo

Que aprendan los tipos de ropa y de fibras utilizadas en época ibérica, así como el proceso de elaboración de las telas, generalmente tejidas por las mujeres.

EL MUSEO DE ARTE IBÉRICO EL CIGARRALEJO

Con la visualización de un video de unos 3.5 minutos de duración, podrán conocer de forma amena y divertida el museo del Cigarralejo, su origen, contenido y la actividad que desempeña esta institución museística de exhibición de materiales, conservación de los mismos, difusión, educación e investigación acerca de sus colecciones. También habla de D. Emeterio Cuadrado Díaz, el arqueólogo que descubrió y excavó en el yacimiento del Cigarralejo durante más de cuarenta años, y al que le debemos la creación del museo.

4.6.

TALLERES ESPECIALES

NOTA IMPORTANTE: Estos talleres NO son gratuitos.

Los centros interesados contactarán directamente con el monitor-especialista que los imparta de forma presencial



MUSEO DE
ARTE IBÉRICO
EL CIGARRALEJO

LOS HOMBRES DE LA PREHISTORIA

Láminas de sílex y puñales enmangados en madera, los arcos de tejo o fresno, la puntas de flecha en sílex con astiles de avellano formarían parte de los elementos que comparen la vida cotidiana del hombre prehistórico. Pero son los restos en piedra los que, en la mayoría de los casos, han resistido el paso del tiempo.

LA CERÁMICA A MANO

Durante el Neolítico, el hombre se asienta en poblados y comienza a vivir de la agricultura y la ganadería. Aparece la cerámica, que le permitirá guardar los alimentos. Aprenderás a elaborar tu propia vasija de arcilla decorada con la concha de *cardium edule*

LOS IBEROS, ARTESANOS Y GUERREROS.

LA EDAD DEL HIERRO

Falcatas, manillas de escudos, cerámica y objetos de adorno personal, forman parte del ajuar propio de un guerrero ibérico. Además, en algunas tumbas, encontramos objetos asociados a oficios artesanales. Descubriremos el principal método de producción de fuego en la Edad del Hierro y conoceremos el método de iluminación usado por los iberos.

LA CERÁMICA IBÉRICA

Conocerás los secretos de la elaboración y decoración de la cerámica característica de los iberos, la función para la que fue creada y decorarás tu propia cerámica ibérica: *Kálathos*, *oenochoe* y platos ibéricos.

EL TORNO DE ALFARERO

Veremos trabajar a un maestro artesano y crearemos nuestro propio cuenco cerámico. Conocerás el proceso de elaboración de la cerámica a torno, la decoración y cocción.

LOS ÍBEROS, ARTESANOS DEL HIERRO

Veremos trabajar a un maestro artesano del hierro, trabajando en la fragua y construyendo todo tipo de armamento ibérico y herramientas.

TALLER DEL CUERO

Demostración teórico-práctica en donde se muestra al alumno el proceso del curtido de pieles, una vez preparada, fabricar con ella calzado, cintos, vainas. La práctica consiste en la elaboración de una bolsa o una pulsera de cuero por parte de cada alumno.



TALLER DEL ESPARTO

Los alumnos, orientados por un artesano, confeccionan sencillos trenzados con filamentos de esparto, acercándose a una artesanía milenaria de gran arraigo en el mundo ibérico, mediante la cual, elaboraban todo tipo de útiles: cuerdas, calzado, capazos, esteras para dormir, etc.

TELARES Y TEJIDOS

De la mano de la monitora, los participantes verán en directo un telar ibérico a escala 1:1, su funcionamiento y como se elaboraban los tejidos en lana o lino. También diversas técnicas para preparar la fibra y con ellas hacer las madejas que posteriormente se usarán en el telar para tejer. Diversas fibras naturales usadas a lo largo de la historia para tejer: lana, lino, seda, algodón, incluso pelo de animales como perros o gatos.

Objetivo de todos ellos

Conocer la técnica y el proceso de elaboración de diferentes objetos. Desarrollar la destreza manual y fomentar el interés de los alumnos por los oficios artesanales de la Edad de Hierro.

TALLER DE AJEDREZ

Este juego-deporte desarrolla la memoria visual, el cálculo espacial, la resolución de problemas: concentración, imaginación, creatividad, intuición, razonamiento lógico, pensamiento científico, autocrítica, responsabilidad personal, motivación, autoestima, paciencia, disciplina, tenacidad, cálculo de riesgos, la deportividad, el respeto al adversario etc.

Objetivo

Potenciar y fomentar actividades lúdicas y al mismo tiempo ejercitar las facultades mentales con los beneficios que ello reporta.

TALLER DE MONEDAS

Durante miles de años, el ser humano ha estado empleando el trueque como sistema de intercambio de productos. Con el paso del tiempo, si alguien deseaba vender una mercancía, pero en ese momento no necesitaba ninguna otra a cambio, el trueque resultaba un sistema poco práctico que siempre hacía dudar del valor de los productos a intercambiar. Se buscó entonces un elemento que fuera generalmente aceptado en los procesos de intercambio. Ese elemento debería ser divisible para permitir intercambios

pequeños, fácil de almacenar y de trasladar. En esta actividad los participantes elaborarán su propia moneda romana o ibérica, mediante la técnica del martilleado.

Estos talleres especiales se llevarán a cabo los días que se programen, previa solicitud.

Destinatarios:

Alumnos de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato.

Imparten:

Juan Antonio Marín de Espinosa-Sánchez
Catalina Tudela Pastor
Andrés Boluda
Ándres J. Marco Garrido
Francisco Campoy
Javier Portillo

Máximo de 10 alumnos por sesión.

Duración de la actividad: 50 minutos sesión

4.7.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD



MUSEO DE
ARTE IBÉRICO
EL CIGARRALEJO



La preocupación por la inclusión de públicos con necesidades diversas en la visita y disfrute de la colección expuesta del MAIC, ha llevado a diseñar recorridos y actividades concretas, adaptada al público con discapacidades visuales o de cualquier otro tipo, ya sea física o psíquica y para grupos de la 3ª Edad, en donde se complementa la explicación de las salas, con actividades variadas como las de reconocimiento táctil y experiencial de los mismos, u otra adaptada a las necesidades o gustos del grupo al que van dirigidos los talleres.

Disponemos, previa solicitud, de una intérprete de lengua de signos para personas sordas. También talleres para niños-as con discapacidad auditiva.

Intérprete de signos:

Cristina Álvarez-Castellanos Álvarez-Castellanos.

Imparte:

Catalina Tudela Pastor; Juan Antonio Marín de Espinosa-Sánchez

Plazas limitadas: Máximo 8 alumnos