

# PROGRAMA EDUCATIVO ITINERARIOS ESCOLARES

CURSO 2019 | 2020

## MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MURCIA



# ÍNDICE

## 1. PRESENTACIÓN

## 2. ORIENTACIONES PARA LA VISITA

## 3. RESERVAS PARA VISITAS ESCOLARES

## 4. EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MURCIA

## 5. ITINERARIOS ESCOLARES

### 5.1. EDUCACIÓN INFANTIL

### 5.2. EDUCACIÓN PRIMARIA

Primero y segundo

Tercero y cuarto

Quinto

Sexto

### 5.3. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Primero y segundo

Tercero y cuarto

### 5.4. BACHILLER

### 5.5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

# 1. PRESENTACIÓN

La propuesta didáctica que se ofrece organiza los contenidos del museo alrededor de varios ejes temáticos, relacionados con el currículo escolar, que se adaptan a los diferentes niveles educativos en cuanto a su desarrollo. Estos ejes organizadores son los siguientes:



# 2.

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA LA VISITA

La visita se puede estructurar en tres momentos

### 1. ANTES EN CLASE

Hacer una detección de conocimientos previos y motivar. Puede ser interesante que los niños cuando van al aula PLUMIER visiten la página [www.museosregiondemurcia.es](http://www.museosregiondemurcia.es) y conozcan un poco el museo que van a visitar, su edificio, salas y colecciones. Esta primera toma de contacto puede generar un diálogo sobre lo que piensan que van a ver, sobre lo que saben y lo que quieren aprender.

Es conveniente trabajar un vocabulario básico y también, el momento de consensuar NORMAS DE COMPORTAMIENTO entre todos.

### 2. DURANTE LA VISITA

El personal de museos que atiende a los escolares y estudiantes mantendrá diálogos que propicien la observación y análisis sistemático de las obras y demás objetos artísticos, favoreciendo el desarrollo de contextos comunicativos que permitan la realización de descripciones, reflexiones en voz alta y la posibilidad de establecer relaciones entre lo que están viendo y los aprendizajes que ya poseen, tanto de la educación formal como de la educación no formal. Es importante que descubran lo que podemos conocer, a través de las obras de arte: modos de vida de otras culturas, Historia, Arte, Filosofía, Psicología, Ética, Literatura, Plástica, Mitología, Religión, Música, etc.

### 3. DESPUÉS

Ya sea en el aula-taller del museo o en clase, parece imprescindible abrir foros de debate y puestas en común en las que cuenten lo que les ha parecido la experiencia. A partir de los comentarios suscitados se dejará abierta posibilidad de expresarse a través de otros lenguajes artísticos: plástico, corporal, musical, etc. Los más pequeños realizarán actividades siempre en forma de juego y los mayores podrán realizar investigaciones a través de páginas web o bibliografía para ampliar conocimientos.

# 3.

## RESERVAS PARA VISITAS DE ESCOLARES

La reserva de visitas guiadas escolares se realiza, en todos nuestros museos, a través de la página web.

[www.museosregiondemurcia.es](http://www.museosregiondemurcia.es)

**Cualquier Centro Educativo, ya sea público o privado concertado, puede seguir para hacer la reserva de la visita los siguientes pasos**



1. Entrar en la web [www.museosregiondemurcia.es](http://www.museosregiondemurcia.es). En la página de inicio, pinche en **VISITAS GUIADAS** y se desplegará un menú donde se pide un código de usuario (debe poner el mismo código de centro de la Consejería) y una contraseña que ya se ha enviado a los centros, pero que si no la recuerdan se facilitará llamando al **teléfono 968 23 46 02** o a través del e-mail **museosregiondemurcia@carm.es**
2. Como todos los centros de enseñanza de la región están registrados, debe pinchar en **identificación**.
3. Seguidamente aparece un **calendario** en el que debe seleccionar la fecha y la hora más conveniente. Los demás datos los va pidiendo el programa, (nº de niños o personas, nivel, nombre del profesor o responsable del grupo, etc.).
4. Al finalizar todo el proceso de reserva, el mismo programa informático **reenviará un correo confirmando la visita**, a la dirección de **murciaeduca** del Centro o a la dirección que se desee, si la cambiamos en la opción de “modificar mis datos”.
5. Esta reserva **se debe imprimir y traer** el día de la visita al museo.

### VISITAS GUIADAS PARA ALUMNOS DE CENTROS BILÍNGÜES

Como hicimos en años anteriores, ofrecemos para este curso 2019-20 visitas guiadas en inglés, para dar una respuesta educativa ajustada a las características específicas de los alumnos que cursan estudios en centros bilingües de la Región.

Para facilitar la comprensión de los contenidos de la visita hemos realizado un breve resumen explicativo del museo y de sus piezas más significativas. Esta información, se enviará, vía fax o e-mail, a los centros que lo soliciten por teléfono, después de haber hecho la reserva, para que el profesorado la trabaje en clase, previamente a la salida.

### EDUCACIÓN ON LINE Y MATERIALES DIDÁCTICOS

[www.museosregiondemurcia.es](http://www.museosregiondemurcia.es) es la plataforma web de Museos de la Región de Murcia, que recoge información actualizada de todas las actividades culturales relacionadas con exposiciones y actividades que se llevan a cabo en los museos regionales.

Pero no sólo es una web informativa, sino también un banco de recursos para facilitar el acercamiento a nuestros museos y a un mejor conocimiento de las colecciones que albergan, y sobre todo, es un lugar de encuentro entre los museos y las personas con necesidades educativas, en el que pretendemos que a través de las visitas virtuales, la experiencia de visitar los museos se extienda en el tiempo y salte las barreras del espacio físico de este.

En esta web se encuentran todos los materiales didácticos: guías del profesor y cuadernos del alumno, que se han editado con relación a la colección permanente de cada museo y los que se han realizado con motivo de las exposiciones temporales que se desarrollan en ellos. Dichos recursos, se pueden consultar o imprimir para ser utilizados de la forma más conveniente. Todos estos recursos están colgados en la web [www.museosregiondemurcia.es](http://www.museosregiondemurcia.es), sección *Departamento Didáctico / Materiales Didácticos*. Existe la posibilidad de imprimirlos bajándoselos desde esta web.

# 4.

## EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MURCIA

MUSEO  
ARQUEOLÓGICO  
DE MURCIA

*El Museo Arqueológico de Murcia es un centro de larga trayectoria en la conservación y difusión del patrimonio arqueológico que alberga notables colecciones de diversos yacimientos de la región de Murcia. El discurso de la exposición plantea un paseo por la prehistoria desde el período paleolítico hasta la edad del bronce y recorre la protohistoria e historia hasta los periodos cristiano y visigodo.*

El Museo Arqueológico de Murcia fue creado por Real Orden del Ministerio de Fomento de 6 de julio de 1864, como sección agregada al Museo de Pintura y Escultura, título originario del de Bellas Artes, y sus fondos se nutrieron de las aportaciones de la Comisión Provincial de Monumentos. En 1953, quedó instalado en el edificio construido por José Luís León para Casa de La Cultura y Palacio Provincial de Archivos, Bibliotecas y Museos. En 1962, el edificio y sus colecciones fueron declarados Monumentos Histórico - Artísticos.

A finales del siglo XX experimentó una profunda ampliación y renovación museográfica, siendo su reapertura el 15 de marzo de 2007. En la actualidad es una institución de Titularidad Estatal cuya gestión está transferida a la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.



# 5.

## ITINERARIOS ESCOLARES

La propuesta didáctica que se ofrece organiza los contenidos del museo alrededor de varios ejes temáticos, relacionados con los currícula escolares, que se adaptan a los diferentes niveles educativos en cuanto a su desarrollo. Estos ejes organizadores son los siguientes:

### EDUCACIÓN INFANTIL

La vida cotidiana.  
De la familia a la tribu

Los romanos ponen la mesa.  
Estas invitado!

### EDUCACIÓN PRIMARIA

**Primero y segundo**  
Jugamos como los antiguos

**Tercero y cuarto**  
Pintando como los íberos

**Quinto**  
La Prehistoria. La pecera arqueológica

**Sexto**  
Laboratorio arqueológico

### EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

**Primero y segundo**  
Los íberos y el Mediterráneo.

**Tercero y cuarto**  
Urbanismo y vivienda en época romana.

**BACHILLER**  
Religiosidad y mitología.

### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

**Discapacidad visual**  
El museo a mano: Prehistoria  
Los linajes murcianos

**Trastorno generalizado del desarrollo**  
Autismam





# 5.1.

## EDUCACIÓN INFANTIL

### Segundo ciclo

#### LA VIDA COTIDIANA. DE LA FAMILIA A LA TRIBU

El hombre en el Paleolítico era nómada, vivía en cuevas y se movía entorno a la búsqueda de alimentos y animales. Uno de los descubrimientos más importantes en la historia de la humanidad han sido, sin duda, el fuego y el descubrimiento de la agricultura, que unido al cultivo de plantas y alimentos significó un cambio muy significativo en la forma de alimentación y de organización del trabajo en las sociedades prehistóricas. Estas premisas constituyeron el motivo fundamental para establecerse en tribus o clanes, donde se organizaban las familias entorno a un poblado.

#### Objetivos

1. Iniciar al alumnado en el conocimiento de la vida cotidiana durante la Prehistoria y las principales actividades de supervivencia de los hombres prehistóricos.
2. Mostrar cómo vivían en tribus o clanes y cómo era su organización.
3. Presentar la visita al museo como una actividad lúdica donde el alumno de educación infantil pueda aprender y divertirse.
4. Desarrollar aptitudes de sensibilidad y creatividad.

#### ¿Qué aprendemos con esta actividad?

En el recorrido por el museo, los niños verán dónde vivían y cómo eran sus cabañas o cuevas. En las reconstrucciones de las viviendas, calcolítica y argárica, podrán comprender con mayor facilidad la evolución de las estructuras de habitación del hombre prehistórico y descubrir, a través de los objetos cotidianos, algunas de las principales actividades que se desarrollaban en aquel tiempo. Conocerán cómo fueron evolucionando de ser nómadas a asentarse en un poblado, y aprenderán cuáles era la función de cada uno de los miembros de la familia.

#### En el taller

Realizamos por grupos una escena de la vida cotidiana en la prehistoria (caza, pesca, vida en familia, danzas rituales, etc), en la que trabajarán todos los elementos aprendidos en la visita.

### **LOS ROMANOS PONEN LA MESA. ESTÁS INVITADO!**

La gastronomía en Roma estuvo influenciada por la griega; aprendieron la importancia del buen comer. Durante muchos años, el alimento básico en Roma fue el trigo, cocinado en unas gachas hechas de trigo denominadas puls. También el vino jugó un papel muy importante en la dieta romana, que guardaban, conservaban y transportaban en ánforas.

Los romanos comían los alimentos muy condimentados añadiendo a sus comidas el comino, jengibre, pimienta, mostaza, tomillo y menta entre otras especies.

Eran aficionados a la carne de cerdo y entre el pescado, el salmónete para aquellas familias adineradas y las morrallas de salmuera para el resto de la sociedad romana; muy típico era el garum, una salsa hecha a base de pescado y sal.

### **Objetivos**

1. Distinguir las características más importantes de la época romana en relación con otras épocas históricas.
2. Identificar los tipos de comida que realizaban al día los romanos.
3. Conocer el origen de la dieta mediterránea y comprender la importancia de una dieta variada y equilibrada.

### **¿Qué aprendemos con esta actividad?**

En este recorrido por el museo nos centramos en la sala de Roma y en conocer cómo vivían los romanos y cuál era la base de su gastronomía. Aprenderemos los tipos de comidas que realizaban los romanos, los alimentos más conocidos y la importancia de la comida para ellos. Veremos los útiles que utilizaban para guardar los productos y cómo producían, cocinaban y almacenaban o transportaban los productos.

### **En el taller**

En el taller afianzamos los conocimientos con un power point y una actividad de asociación de elementos.

# 5.2.

## EDUCACIÓN PRIMARIA

### Primero y segundo

#### JUGAMOS COMO LOS ANTIGUOS

En esta visita al museo mostramos a los alumn@s las etapas de la Prehistoria, haciéndoles comprender varios momentos de la evolución de la Humanidad donde se fueron sucediendo grandes descubrimientos; veremos la forma en que descubrieron el fuego, la utilización y fabricación de lanzas, hachas, raspadores hasta los descubrimientos de cerámica y los metales.

#### Objetivos

1. Conocer la vida de nuestros antepasados, sus costumbres, formas de relacionarse y organizarse.
2. Valorar y comprender la evolución del hombre a través de los pequeños descubrimientos.
4. Aprender a diferenciar las diferentes culturas y sus rasgos más característicos.

#### ¿Qué aprendemos con esta actividad?

La visita comprende el conocimiento de que otras formas de vida existieron en la Antigüedad, haciendo especial atención a los descubrimientos que fueron marcando un avance en la forma de vivir de los distintos pobladores en nuestra Región.

#### En el taller

Repasaremos los conceptos adquiridos en la visita, a través de un divertido juego de preguntas en el que tendrán que poner a prueba su agilidad mental y sus conocimientos.

# 5.2.

## EDUCACIÓN PRIMARIA

### Tercero y cuarto

#### **PINTANDO COMO LOS ÍBEROS**

La vida prehistórica nos deja muestras en cada una de sus etapas de los avances que iban haciendo los poblados y grupos de homínidos a lo largo y ancho de la Región y que hemos tenido la oportunidad de conservar en la actualidad. Muchas cosas sabemos de ellos, además de que vinieron del norte de África y se instalaron sobre todo en las regiones del Mediterráneo y sur de España. Era una tribu muy activa que avanzó en la agricultura, en la ganadería, en los utensilios y útiles de la vida diaria, y que además sabemos que era un pueblo guerrero con ansias de poder. Sabemos que eran muy buenos artesanos y que fabricaban sus propias armas y utilizaban el torno para realizar cerámica y útiles así como realizaban sus urnas funerarias. Además eran comerciantes, y realizaban intercambios no sólo entre ellos, sino también con otros poblados utilizando una moneda para el intercambio de productos.

#### **Objetivos**

1. Promover la difusión y protección del patrimonio cultural, histórico y arqueológico de la Región de Murcia.
2. Desarrollar el conocimiento de culturas prehistóricas.
3. Favorecer la adquisición de actitudes de valor y respeto hacia las colecciones y el museo.
4. Conocer la evolución del hombre en la prehistoria y las características desde el paleolítico hasta la llegada de los íberos.

#### **¿Qué aprendemos con esta actividad?**

En la visita al museo conocemos la forma de vida en la prehistoria y los descubrimientos que se fueron realizando a lo largo de los siglos; hacemos hincapié en la vida cotidiana de los íberos a través de todas las muestras que hemos podido recuperar en la Región de Murcia y que nos sirven para conocer cómo era su vida aquí, en nuestra Región. Nos centraremos en la cerámica y en la importancia de su descubrimiento para la vida, ya que su aplicación práctica permitía utilizar las vasijas realizadas para cocinar, transportar alimentos, agua, etc y almacenarlos. Además los recipientes también les servían como objeto de adorno, de comercio y de carácter religioso.

#### **En el taller**

Reforzamos los conocimientos adquiridos en la visita al museo y realizamos un dibujo con un recipiente o vasija que realizaban los íberos imitando las imágenes que ellos realizaban.

# 5.2.

## EDUCACIÓN PRIMARIA

### Quinto

#### LA PREHISTORIA. LA PECERA ARQUEOLÓGICA

El itinerario propuesto permitirá conocer esta etapa de la historia de la Humanidad que marcó un hito para los demás pobladores. La Prehistoria está llena de descubrimientos esenciales para la evolución del hombre, como el fuego, la agricultura o la utilización de útiles para cazar y como consecuencia el asentamiento de las tribus y la constitución de poblados.

El cultivo, principalmente de cereales, como el trigo o la cebada, significaron un cambio en la forma de alimentación y de organización del trabajo en las sociedades prehistóricas. Gracias a la posibilidad de almacenar y preservar alimentos, los neolíticos disponían de tiempo para dedicar a otras tareas. Aprenderemos cómo se organizaban en la Edad Antigua a través de los restos encontrados en las diferentes excavaciones.

#### Objetivos

1. Conocer la vida de nuestros antepasados, sus costumbres, formas de relacionarse y organizarse.
2. Aprender a diferenciar las diferentes culturas y sus rasgos más característicos.
3. Valorar la importancia de los restos arqueológicos encontrados en nuestra Región.
4. Conocer las formas de excavación arqueológica y sus utilidades.

#### ¿Qué aprendemos con esta actividad?

Esta visita por el museo nos servirá para conocer cómo se organizaban los hombres en la Prehistoria, cuál era su forma de vida y los descubrimientos en cada una de las etapas de la Humanidad. Conoceremos restos arqueológicos de nuestra Región haciéndoles valorar la importancia de las excavaciones y de la arqueología en general.

#### En el taller

Simulamos la recreación de un yacimiento arqueológico, en una superficie que hemos denominado Pecera arqueológica y realizamos por grupos un juego que consiste en “pescar” piezas arqueológicas y saber identificarlas.

# 5.2.

## EDUCACIÓN PRIMARIA

### Sexto

#### LABORATORIO ARQUEOLÓGICO

La finalidad de este recorrido temático y del taller es que los participantes del mismo aprendan y comprendan la importancia y los procedimientos de trabajo del arqueólogo, tanto en los trabajos de campo (prospección, excavación), como en la posterior documentación y estudio del material arqueológico recuperado. Además, conocerán los procedimientos y las técnicas de conservación y restauración de los hallazgos que se lleva a cabo en los museos.

El análisis de los yacimientos arqueológicos y los vestigios materiales preservados les enseñarán el pasado de nuestra historia y harán que se aproximen al mundo de la Restauración, de la Arqueología y los Museos mediante la realización de actividades relacionadas con estos campos, comprendiendo la metodología y los pasos que los profesionales siguen para documentar y conservar los vestigios de nuestra historia.

#### Objetivos

1. Acercar al escolar, de una forma lúdica, a la realidad de la arqueología de campo, la importancia del Patrimonio histórico como raíces y señas de identidad cultural de nuestra civilización y concienciarlos en la necesidad de contribuir todos a su conservación.
2. Conocer el mundo de la Arqueología a través de actividades que permitan al niño saber la realidad del Museo y de las técnicas de Restauración.
3. Capacitar al niño para que pueda desarrollar su creatividad y sus propias alternativas para la resolución de problemas.
4. Reconocer los valores e importancia de la Restauración para la conservación de nuestra historia.

#### ¿Qué aprendemos con esta actividad?

Pretendemos que los alumnos adquieran unos conocimientos básicos relacionados con el mundo de la excavación arqueológica de campo y la documentación y restauración de laboratorio en los museos, fomentando y ampliando el aprendizaje e interés de los niños con esta práctica; para lo cual, se realizará un recorrido por el museo en el que se analicen, tanto las labores de reconstrucción de la vida en épocas pretéritas a partir de los escasos vestigios conservados en los hábitats y ocupación (restos inmuebles), como de los objetos (bienes muebles) recuperados.

Al mismo tiempo, se les hará partícipes del proceso de tratamiento y destinos que sigue la pieza durante su paso por el museo, mostrando pistas para descubrir las huellas dejadas por los trabajos desarrollados por restauradores, museólogos, diseñadores, catalogadores, etc.: tratamientos de restauración, formas de exposición, recreación de ambientes, divulgación científica y didáctica, etc.

#### En el taller

Se realizará una actividad donde los participantes jugarán al juego del Arqueomam: una caja rellena de arena que simula un yacimiento arqueológico, dividido en cuadrículas, que tiene escondido en el fondo piezas arqueológicas, que los niños deberán encontrar acertando una serie de preguntas relacionadas con lo aprendido durante el recorrido al museo.

# 5.3.

## EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

### Primero y segundo

#### LOS ÍBEROS Y EL MEDITERRÁNEO: LAS RAÍCES DEL MUNDO IBÉRICO

La cultura ibérica es una de las manifestaciones culturales más importantes de la protohistoria peninsular y tiene una destacada presencia en la Región de Murcia. En este recorrido temático deseamos indagar sobre los modos de vida, costumbres y principales manifestaciones culturales (cerámica, escultura, etc.) y así mismo mostrar y dar a conocer la rica e importante colección arqueológica que alberga el museo sobre los principales yacimientos ibéricos como el Cabecico del Tesoro o el Cigarralejo.

#### Objetivos

1. Descubrir y conocer la colección de escultura ibérica que forma parte del patrimonio histórico y artístico de la Región de Murcia.
2. Sensibilizar al alumnado en la importancia de, conocer para valorar, las piezas arqueológicas que nos permiten reconstruir el pasado de anteriores culturas.
3. Presentar al museo como un espacio lúdico donde se aprende de forma divertida.

#### ¿Qué aprendemos con esta actividad?

Este recorrido temático tratará de mostrar de manera amena qué poblaciones íberas vivieron en la Región de Murcia durante el primer milenio a.C., cómo y dónde vivían, sus principales costumbres y manifestaciones, con especial atención a los vínculos culturales y contactos, a lo largo de todo su historia, con otras poblaciones mediterráneas (fenicios, griegos, cartagineses y finalmente, romanos), que les hicieron partícipes de los procesos históricos de la antigüedad como la colonización fenicia y griega, las Guerras Púnicas o la temprana conquista romana y el inicio de imperio romano, que tuvieron en la costa oriental de la Península Ibérica uno de sus escenarios más tempranos y destacados.

En el aula didáctica y por medio de un Juego de preguntas y pruebas y de un Cuadernillo de Actividades, ampliarán sus conocimientos sobre el Mediterráneo y el mundo ibérico.

# 5.3.

## EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

### Tercero y cuarto

#### DEL POBLADO IBÉRICO A LA URBE ROMANA

Para entender las raíces urbanas de nuestra civilización, así como las transformaciones efectuadas en los asentamientos prehistóricos hasta dar lugar a nuestro modelo de ciudad mediterránea, debemos conocer las pautas de asentamiento concentrado del hombre a lo largo del primer milenio antes de Cristo.

Analizando comparativamente el urbanismo de un poblado protohistórico, como los documentados en los grandes yacimientos ibéricos excavados en nuestra Región, y el urbanismo ya consolidado de una ciudad romana, como Cartago-Nova, podemos deducir didácticamente las transformaciones que han tenido lugar y como las simples aglomeraciones de casas prehistóricas darán lugar a un modelo urbano que luego permanecerá casi invariable hasta hace pocos decenios, y subyace todavía en nuestra forma de ser y relacionarnos como pueblo eminentemente mediterráneo.

#### Objetivos

1. Hacer comprensible al alumnado la transformación de los espacios de habitats humanos, que suponen el paso del poblado prehistórico a la urbe clásica.
2. Relacionar esos diversos modelos de ocupación del espacio habitado con las estructuras sociales e ideológicas de las diferentes culturas protohistóricas y clásicas.
3. Descubrir como el modelo clásico de ciudad, la urbs greco-latina es la formulación general de nuestros pueblos y ciudades modernas, e íntimamente relacionado con nuestra forma de ser, actuar y relacionarnos hasta nuestros días.
4. Inicialo en la interpretación de restos arqueológicos para conocer la historia.
5. Concienciar al alumno de la importancia de conservar el patrimonio histórico

#### ¿Qué aprendemos con esta actividad?

La visita comprende un recorrido por las diferentes salas temáticas sobre el mundo ibero hasta la romanización. El inicio de este itinerario nos mostrará la casa ibérica de “Los Molinicos”, reconstruida al inicio de la primera planta, para descubrirnos los factores e influencias de los pueblos coloniales: fenicios y griegos, como modelos ya urbanos, e introducirnos en los elementos arquitectónicos de monumentalización del entorno humano, santuarios y poblados con áreas diferenciadas, hasta alcanzar la implantación de modelos urbanos plenos, visibles sobre todo en la maqueta y reconstrucción virtual de la ciudad de Cartago-Nova, pero también en su arquitectura pública (capiteles, basas), privadas (domus y villae) y los lujosos elementos ornamentales que las adornaban (pinturas, revestimientos marmóreos, escultura pública, etc.).

Como complemento a la visita, en el aula didáctica se desarrollará una actividad lúdica sobre el urbanismo romano denominado “Los Amos del Foro”, apoyándose en una presentación preliminar power-point sobre urbanismo romano en la Región, especialmente en Cartago-Nova.



# 5.4.

## BACHILLER

### RELIGIOSIDAD, MITOLOGÍA Y MUNDO DE LA MUERTE

La religiosidad, los mitos y las creencias relativas a la muerte son expresiones de una sociedad. Uno de los objetivos de la arqueología es la reconstrucción, a partir de la cultura material, de las ideas relacionadas con cuestiones espirituales. Para ello, se estudian los restos de edificaciones religiosas, enterramientos, esculturas, decoraciones de cerámicas y otros objetos rituales.

Así, podemos descubrir algunos episodios relacionados con la religión y la mitología griega a través de las cerámicas áticas del Museo Arqueológico de Murcia, como la cratera decorada con la Apoteosis de Heracles procedente del Cabecico del Tesoro (Verdolay) y otra con escenas de amazonas o decoraciones dionisiacas de sátiros y ménades de Galera (Granada), antigua Tútugi.

### Objetivos

1. Conocer los rituales y cultos íberos relacionados con la naturaleza -fuentes de agua, montañas, cuevas, etc.- la fertilidad, los astros y la Diosa Madre mediterránea.
2. Descubrir algunos episodios de la mitología griega y romana y establecer el paralelismo correspondiente entre ambas.
3. Valorar su influencia en el mundo del arte y la literatura de todos los tiempos.

### ¿Qué aprendemos con esta actividad?

Un itinerario específico por las representaciones figuradas del mundo clásico (planta primera) permite analizar como entendían, y manifestaban plásticamente, sus creencias religiosas y del mundo de la muerte.

### En el taller

Como complemento lúdico a la visita se cuenta con un juego de preguntas por equipo denominado “Arqueojuego” que versa sobre el mundo de la muerte y sus manifestaciones arqueológicas.

# 5.5.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD



### Discapacidad visual:

El museo a mano: Prehistoria

Los linajes murcianos

**Trastorno generalizado del desarrollo:** Autismam

Desde el Museo Arqueológico de Murcia hemos iniciado desde hace unos años un programa con la intención de **ofrecer una atención lo más adaptada posible a los alumnos con necesidades educativas especiales y colectivos específicos de discapacitados tanto físicos, psíquicos como sensoriales**. En este sentido estamos actualmente trabajando en la realización de determinadas tareas y actividades específicas adaptadas a discapacidad visual, alumnos con trastornos generalizados del desarrollo y síndrome de down, entre otros.

Tratamos de este modo de **normalizar el acceso al museo**, de hacer asequibles los contenidos y recorridos para los diferentes colectivos de discapacitados de tal forma que tengan más oportunidades a la hora de acceder al ocio y cultura de nuestra región.

Con la intención de fomentar la participación y el interés de estos colectivos **es posible la realización de visitas guiadas al museo, complementadas con una actividad en el taller, adaptadas en lo posible a sus necesidades**. Para ello, previamente, el profesor o tutor debe realizar una reserva en la web indicando el colectivo de que se trata.

En caso de colegios e institutos con alumnos de integración, si el profesor lo desea y estima conveniente, por las características del alumno, puede solicitar previamente el material adaptado para el taller, con el fin de que esté lo mejor atendido en la visita al museo.